795 Ptas.

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

PC MANÍA

www.hobbypress.es/PCMANIA • Segunda Época • Año X • Nº 16 • 795 Ptas. • 4,78 €

En el interior

2CDs

CD Demos
Aplicación completa

¡Aplicación completa!

DATA BECKER

Optimiza tu conexión a Internet

8 424094 820030 00016

PC Práctico

Botiquín de emergencia

Qué hacer cuando todo falla
... y cómo prevenirlo

Comparativa

8 Tarjetas de sonido

Tecnología

v.92

El módem del futuro

Internet

Invertir en bolsa ¡a tu alcance!

Hardware y Software: ¡Analizamos más de 150 productos!

Y el oscar de cine va para... ti

La solución definitiva para editar vídeo digital

Salida de vídeo analógica y digital
Numerosos efectos especiales y transiciones

29 900 ptas

STUDIO DV

La solución DV ideal para tus primeros montajes de vídeo

STUDIO DV PLUS

Basta de vídeos largos y tediosos sobre las vacaciones. Entra en el mágico mundo de la edición digital de vídeo de alta calidad con Studio DV Plus. Conecta la cámara familiar de vídeo DV o Digital8 a tu PC equipado con la solución Studio DV Plus y sigue los sencillos instrucciones de la pantalla. Selecciona y organiza todas tus vídeos, corta las escenas sin valor y añade después títulos, efectos especiales y la banda sonora de tu película familiar. Una vez que el montaje esté terminado, sólo tendrás que grabarlo como prefieras, en CD, cinta digital, o cinta VHS tradicional y enviarlo después a tus amigos a través de Internet.

¡Es fácil, divertido y los amigos te darán el Oscar a la mejor película!

- Edición de vídeo totalmente digital (entrada y salida DV)
- Salida analógica adicional para conectarse con el reproductor de vídeo del salón
- Calidad digital óptima (idéntico a la secuencia original)
- Numerosos efectos especiales y transiciones de vídeo dignos de profesionales
- Necesita poca espacio libre en el disco duro gracias al programa SmartCapture
- Codificación MPEG-1 y MPEG-2 para la creación de CDs y el envío a través de Internet

Para más información, contacte con nosotras en
www.pinnaclesys.com
pinnacle@wanadoo.es

PINNACLE SYSTEMS
The Choice For Digital Video.™

La leyenda del amo del mundo

16

Me dijo un iluminado de tres al cuarto, frente a un café aguado, en un día lluvioso, decía pues que me dijo, el iluminado, somos pequeñas motas de polvo en el ojo de dios. Y a lomos del aire no llegamos a ninguna parte, pero tenemos la ilusión del aterrizaje. Como en un aeropuerto.
Hablaba ese hombre, en realidad, de nuestra fragilidad, de nuestra credulidad, de nuestra ingenuidad, que se pone de manifiesto a diario. Con historias absurdas, ídolos de barro.
Un científico: Dean Kamen. Norteamericano. Hecho a sí mismo, en el sentido más rancio y absurdo de la expresión. Cuando era un mocoso inventó algunos de los instrumentos más utilizados, todavía hoy, en quimioterapia, neonatología y endocrinología. Fundó su empresa, DEKA (DEan KAmen, cuánto ingenio contenido en un acrónimo), a los veinte. La vendió por el equivalente del producto interior bruto de Zambia a los treinta. La recuperó a los cuarenta. Hace unos días, con medio siglo a sus espaldas de bronceado jugador de golf, hizo temblar a la industria informática.
Una nueva patente de Kamen acabaría con el ordenador personal. Del rumor se habló en la revista electrónica inside.com, y se extendió con rapidez universal, moderna y por lo tanto, estúpida. Los datos contrastados eran mínimos, la especulación absoluta. Jeff Bezos, de amazon.com, financia el proyecto. El Credit Suisse de Boston lo avala. Steve Jobs, co-fundador de Apple, ha invertido también. El producto es tan revolucionario como la bombilla y el televisor, el Big Mac y los esteroides. Kamen ganará, en el breve espacio de cinco años, más dinero que Bill Gates. Kamen ganará el premio Nobel. Kamen ganará, Kamen ganará, sí, sí, porqué será. La CNN intenta entrevistar a Kamen, no lo consigue, él ya está gastando una mínima parte de lo que será su fortuna. Jesse Berst, líder de opinión en el país de Mickey Mouse, no sabe, no contesta y dice, confío en las aptitudes de Kamen tanto como en los Estados Unidos.

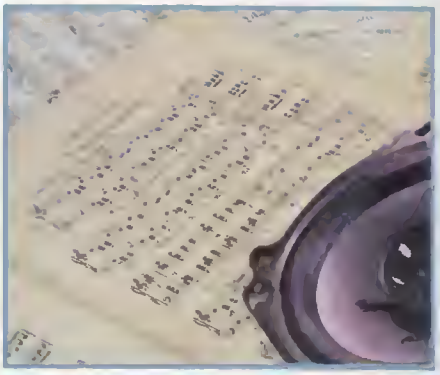
Bien, todo ha terminado. Kamen dio la cara y rebatió las informaciones vomitadas por los medios. "Ginger", nombre provisional, no tiene nada que ver con la informática. Es "una máquina ecológica", sin más. El científico ha sido el amo del mundo verniano durante muy poco tiempo y ni siquiera le ha gustado. Nosotros, claro está, seguimos orbitando plácidamente entorno al PC, ajenos a vaivenes ridículos y tragedias de un céntimo.
¿Y tú?
¿...Eres, también, un verdadero creyente?

Ginger es tan revolucionario como la bombilla y el televisor, el Big Mac y los esteroides. Kamen ganará, en el breve espacio de cinco años, más dinero que Bill Gates

Jesús M. Montané
Redactor Jefe de PC Manía

SUMARIO

Botiquín de emergencia 128



Tarjetas de sonido 026

Novedades hardware 036

#16

Surf Patrol 006

Una utilidad que te permite activar siete funciones esenciales para la navegación por Internet. Aceptar o rechazar cookies, evitar la publicidad o navegar por la Red sin dejar huella, son algunas de ellas.

CD Demos 007

Amplia colección de programas en su versión de prueba, entre los que destacan aplicaciones y juegos como «SP ContaPlus élite 2001» y «Colin McRae Rally 2.0».

Hardware 026

Tarjetas de sonido

Ocho tarjetas de sonido para que conviertas tu PC en un auténtico equipo de alta fidelidad.

Software 068

Programas de autor

Una comparativa que analiza los cinco mejores programas para el desarrollo de aplicaciones multimedia.

Internet 094

Invertir en la Red

Conviértete en un broker de las finanzas on-line gracias a los útiles consejos que te ofrecemos en este informe.

Tecnología 116

V.92

El protocolo V.92 supondrá una mejora en la compresión de los datos, aumentando la velocidad de conexión y de descarga en Internet.

Programas de autor 68

Problemas de espalda 122

Invertir en la Red 94

V.92 116

Colin McRae Rally 2.0 164

Actualidad
008 Hardware
012 Software
016 Internet
020 Cartas de los lectores
022 Quiosco
024 Opinión

Hardware
026 Comparativa: tarjetas de sonido
036 Packard Bell Aloh@ 5800i
038 inves Jucar 201
040 Packard Bell Chrom@
042 JUMP Revolution 800SATV Pro
043 Toshiba Pórtége 3440
044 Acer TravelMate TM 332T
045 Sony HMD-A200
046 Proview DX-997 19"
047 Proview PK-772 17"
048 Epson Stylus Color 790
049 HP DeskJet 990cxi
050 Canon LBP-1000
051 Creative 3D Blaster GeForce2 MX
051 BestBuy Easy TV Deluxe
052 Canon MV3
053 HP PhotoSmart 912
054 DVD Encore 12x Infra
055 Ricoh MP9120A-DP
056 Verbatim CD-R/RW
058 Soltek SL-65KV2-X
058 Soltek SL-65KV2
059 miniVigor ISDN 128
059 Zoltrix Rainbow 56K
060 Philips Expanium 101
061 MPSpinner MPCD-455
062 Creative Cambridge SoundWorks DTT3500
063 Altavoces Arowana
063 MAST Tape Backup
064 QuickCam Pro 300
065 Microsoft Intellimouse optical
065 Dexxa MiniWheel Mouse
066 Keyboard Dexxa
066 Microsoft SideWinder
066 Dexxa SteeringWheel
067 boeder HUB USB
067 boeder PCI2USB

Software
068 Comparativa: programas de autor
078 3ds max 4
082 Premiere 6.0
084 Linux Mandrake 7.2
085 LapLink Gold
086 Intense Language Office
088 Word Magic Tools estándar
090 MP3 Studio
091 Atlas Mundial Interactivo 2001
092 Aprende con Zipi y Zape 2
092 La primera aventura de Gordi

Internet
094 Informe: Invertir en la Red
102 Real Player 8
106 FTP
110 Guía: las mejores aplicaciones freeware
114 Enlaces

Tecnología
116 Informe: V.92
122 Informe: Problemas de espalda
126 Lo último

PC Práctico
128 Informe: botiquín de emergencia
138 Utilidad del mes: Surf Patrol
142 Primeros auxilios
144 Trucos técnicos
147 Java
148 Consultorio técnico
150 Linux
152 Windows
154 Taller de virus
158 Taller de hardware
162 Concurso de diseño e ilustración
163 Concurso de ficheros musicales

Videojuegos
164 Colin McRae Rally 2.0
166 Drácula II. El último santuario
168 PC Fútbol 2001
169 Homeworld Cataclysm
170 Airline Tycoon
172 Trucos de juegos

En contacto
176 Ganadores de los concursos
177 Directorio
178 Staff/Próximo número

Surf Patrol

Para navegar de forma más rápida, cómoda y segura

Navegar por Internet muchas veces resulta incómodo, continuamente nos invaden con ventanas Pop-Up, anuncios de publicidad... Para que todo esto deje de ocurrir, Data Becker presenta «Surf Patrol», una herramienta que evitará todo esto y además nos ofrecerá muchas más ventajas. Ya no tendremos problemas. Internet es nuestra.

A quién no le ha pasado que mientras navegaba por Internet de repente se le han abierto nuevas ventanas que irrumpen su paseo por el ciberespacio. Esto ya tiene solución con «Surf Patrol». Esta herramienta posee diversas funciones bastante necesarias a la hora de enfrentarse a Internet. Una de ellas es la que elimina todo lo que puede revelar el paso del internauta por Internet, ya sean cookies, archivos de la memoria caché Internet, controles ActiveX, applets de Java o plugs-in. La solución es seleccionar estos archivos uno por uno y eliminarlos.

Otra utilidad que nos muestra esta herramienta es la posibilidad de seleccionar los sitios Web y elegir cuál está autorizado para dejar cookies en el PC. De esta manera, es posible evitar que se transmitan datos personales.

Durante la conexión, «Surf Patrol» vigila la llegada de nuevos mensajes a su cuenta e-mail (POP3) aunque no la tenga abierta en ese momento. Para recibir el aviso puede elegir entre varias opciones.

Si tu buzón electrónico recibe muy a menudo mensajes que no has seleccionado, con esta herramienta se clasificarán en función de los criterios que hayas definido y borrará directamente los que no quieres consultar.

El acceso al equipo puede ser controlado desde la ventana de Parámetros.

La parte más interesante es la denominada "Gestión Web", ya que desde ella se inicia el control pleno de la sesión de Internet.

«Surf Patrol» localiza y elimina los GUID (Global Unique IDentifiers) del Registro y de los archivos creados en las aplicaciones Microsoft Office. De esta forma, nadie podrá vigilar su comportamiento de usuario ni ninguno de sus documentos.

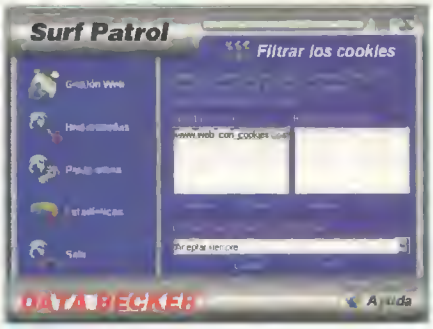
Por último, pero no por ello menos importante, «Surf Patrol» propone verificar mediante contraseña la actualización de tus páginas Web preferidas a intervalos regulares. Tras

La gestión de las sesiones en Internet se realizan desde esta opción.

Desde esta ventana se comprueban y eliminan los datos obtenidos en una sesión.

«Surf Patrol» posibilita la eliminación de ventanas e información innecesarias.

detectar los cambios operados en las páginas definidas, el programa publica en HTML los nuevos textos y enlaces encontrados.
A pesar de poseer esta herramienta debemos evitar realizar operaciones en páginas Web que supongan un riesgo para nuestros datos.
Sin la ayuda de un antivirus actualizado, «Surf Patrol» sirve de poco para cubrir la seguridad total del ordenador.
Internet es el medio de comunicación más poderoso que existe hoy en día y el soporte publicitario por excelencia . Gracias a «Surf Patrol» estaremos a salvo del spam indiscriminado, la avalancha de anuncios, de petición de datos personales, etc.



La elección de la cookie más interesante se gestiona a través de esta ventana.

CD demos 16

Simuladores de fútbol, y de coches, un juego de estrategia y acción, demos de programas, el mejor shareware de la Red, avances de los mejores juegos, actualizaciones, código de Java y el contenido de algunas secciones de la revista es lo que hemos recopilado para el CD-ROM de este mes.

Son tres los simuladores de coches que incluimos: «Colin McRae Rally 2.0», «Pro-Rally 2001» y «Screamer 4x4», un simulador de coches todoterreno. En cuanto a simuladores de fútbol, destacan los dos juegos que lideraron las ventas en nuestro país en sus versiones anteriores, «FIFA 2001» y «PC Fútbol 2001». Y en el terreno de la estrategia y la acción, un título como «Sacrifice», el último lanzamiento de Shiny. Para gestionar la contabilidad de la casa, nada mejor que «SP ContaPlus 2001 élite». Y además un servidor de correo, flexible y estable: «S-MailServer 2.0».
Otro de los puntos a destacar en el CD-ROM son los contenidos de algunas de las secciones de la revista. Los ejemplos comentados dentro del taller de Java y el kit de desarrollo en la versión 3.0, además del solicitado apartado de enlaces, que trae lo que se mueve por la Red. Y cómo no, los programas de autor analizados en la comparativa de software.
El apartado habitual del CD-ROM destinado al shareware, juegos, utilidades y varios incluye una novedad: una aplicación realizada en exclusiva para PC Manía, que te permitirá aprender japonés.
Por último, presentamos el apasionante trailer de «The Longest Journey», el último juego de FX Interactive.

SP ContaPlus 2001 Élite

Aplicación que se ha convertido en un estándar dentro del campo de la contabilidad. Esta nueva versión está totalmente adaptada al euro, además tiene un completo módulo de moneda extranjera. Un programa que abarca todas las áreas de la contabilidad, como la financiera, presupuestaria y analítica, además de un completo control del inmovilizado con cálculo de amortizaciones automáticas y la gestión de cartera.
También incluye un potente módulo de gestión del conocimiento, que permite la integración con los programas «SP Facturaplus 2001 élite» y «SP TPVplus 2001 élite», permitiendo acceder de forma rápida a la información de terceros (clientes, proveedores y agentes).
Este software permite obtener tanto documentos de IVA (300-320, 347 y 390) como los balances (sumas y saldos, pérdidas y ganancias y situación), la Memoria y el Cuadro de Financiación, en papel oficial o de manera telemática, una de las mejoras incluidas en esta versión, que se distribuye de manera exclusiva para PC Manía.

Colin McRae Rally 2.0

Segunda parte de un simulador de rallies que supera con creces las cotas alcanzadas en la primera entrega. La conducción roza el realismo absoluto. Los escenarios son claramente superiores a los ya geniales circuitos de la primera versión. Más detalles, más rallies, más obstáculos, curvas llenas de gravilla y muchas más mejoras con las que disfrutar a tope.
Los diseñadores de Codemaster han recopilado una gran cantidad de material fotográfico de distintos países que albergan el mundial de rallies, para que el jugador pueda conducir como si estuviera allí, en el mismo mundial.

Sony presenta la videoimpresora fotográfica DPP-SV55

Web: www.sony.com **Precio:** 120.000 ptas. **Contacto:** 902 402 102

El mundo de la fotografía está creciendo a pasos agigantados. Cada vez aparecen cámaras digitales que ofrecen mayores resoluciones y prestaciones y que permiten crear y almacenar las fotografías de una manera cómoda y sencilla en su ordenador. Pero si además quieres disfrutar de las imágenes en papel, Sony te ofrece la solución con la videoimpresora DPP-SV55.

La Sony DPP-SV55 imprime fotografías en formato 10x15 con una resolución de 400x400 dpi y utiliza el sistema de impresión por sublimación. Asimismo, también ofrece la posibilidad de poder imprimir varias fotografías en la misma hoja de papel.

La videoimpresora posee una resolución de 24 bits que reproducen hasta 16,7 millones de colores. Las fotografías grabadas con formato JPG, TIFF o BMP pueden ser transmitidas a este producto de diferentes maneras.

La videoimpresora Sony DPP-SV55 es de tamaño compacto, tan sólo de 242x72x267 mm que permite ubicarla en cualquier lugar y su fácil manejo la convierten en complemento ideal.

Impresora ideal para uso doméstico y pequeñas oficinas

Web: canon-europa.com **Precio:** 26.960 ptas. **Contacto:** 901 301 301

Lo que realmente diferencia a la S400 de las otras impresoras de gama media es su notable velocidad de impresión en negro: 5 páginas en negro con el cartucho de serie y 9 páginas por minuto en negro cuando se instala el cartucho opcional de impresión en monocromo de alta velocidad BC-30e a una resolución de 1.440x720 ppp.

Esta impresora posee depósitos de tinta independientes que hacen que la S400 pueda ofrecer una solución de impresión en color muy económica, con una reducción significativa del gasto de tinta.

Cabe destacar que la Canon S400 puede funcionar también como escáner con una resolución de 720 puntos por pulgada, gracias al cartucho de escaneado IS-32.

Creative lanza el kit Sound Surround 5.1

Web: www.europe.creative.com
Precio: 39.900 ptas.
Contacto: 916 625 116

Creative Labs, proveedor líder de productos y soluciones Personal Digital Entertainment (PDE) tanto para PC como para Internet, ha anunciado el lanzamiento del Sound Blaster Surround 5.1, un kit que combina la tarjeta de sonido Sound Blaster Live! 5.1 y el sistema de altavoces Destop Theatre 5.1 DTT 2200.

Esta tarjeta de sonido descodifica la señal 5.1 y, con tan sólo tres cables, envía el sonido directamente a los altavoces en formato Dolby Digital mientras se juega o se ve una película en formato DVD.

Para personalizar la experiencia de sonido, se pueden aplicar los efectos medioambientales interactivos EAXTM. Esta es la plataforma de sonido de Creative que combinada con el sonido posicional 3D recrea la vida misma y entornos multidimensionales con insuperable realismo, convirtiéndose en el estándar para los desarrolladores de videojuegos.

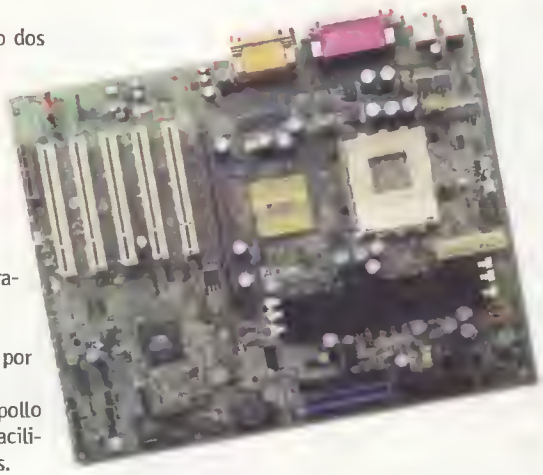
Routers de conmutación modular

Web: www.santabarbara.es
Contacto: 934 742 909

Santa Bárbara, S.A., compañía mayorista de equipos y soluciones de comunicaciones líder en España, presenta la nueva serie de Routers AT-AR800 de conmutación modular de Allied Telesyn. Esta serie de productos utiliza la última tecnología ASICs de conmutación con elevados niveles de integración. Gracias a estos nuevos routers, el nivel de comunicación en la oficina alcanzará las cotas deseadas, sin necesidad de acudir a nuevos productos basados en tecnologías de cable, etc.

Aopen presenta dos nuevas placas

Web: www.naga.es **Precio:** Desde 29.900 ptas. **Contacto:** 916 711 450



Aopen acaba de lanzar al mercado dos nuevas placas madre: la AX34 Pro II y la AK73 Pro. La AX34 Pro II permite en una gran medida el ajuste, a través de la configuración de la BIOS, del voltaje "Vcore" de la CPU para los "overlockers". Esta placa está basada en el chipset VIA Apollo Pro 133ª.
En cuanto a la AK72 Pro, está preparada para los procesadores Athlon Thunderbird y Duron de AMD. Posee unas altas prestaciones abanderadas por un disipador chapado en oro de 24K agrandado para el chipset, un VIA Apollo KT133 y un fusible restaurable que facilita la protección contra cortocircuitos.

Lanzamiento de la grabadora interna de TDK

Web: www.tdk.com
Precio: Consultar

TDK, la marca líder de soportes de grabación en Europa, anuncia el lanzamiento de su primera unidad de hardware: la grabadora de CD-R/RW IDE interno Cyclone. Lo más significativo de esta grabadora es la calidad que le permitirá grabar a una velocidad de hata 12x, regrabar a una velocidad de 10x y leer sus CDs a una velocidad máxima de 32x.
Además, posee tecnología BURN-Proof que impedirá los errores de buffer underrun que se dan en otras unidades de menor velocidad.

Nuevo microcontrolador de Hitachi

Web: www.global.hitachi.com

Hitachi anuncia la disponibilidad del HBS/2148AF, nuevo microcontrolador Flash de 16 bits de bajo consumo. Basado en el núcleo de CPU H(S, este dispositivo ofrece prestaciones de 16 bits de alto nivel con un conjunto de periféricos típicos de 8 bits a precio equivalente a un dispositivo de 8 bits. Dispone de 128 Kbytes de memoria Flash de alimentación única y de dos canales de I2C, lo que permite eficaz comunicación y flexibilidad en el desarrollo y producción de productos.

CDs con número de serie

Web: www.traxdata.com
Precio: Desde 2.500 ptas.
Contacto: 932 411 891

Traxdata, en cooperación con Apex Machine Company, han presentado una patente que cubrirá un nuevo desarrollo que hará posible la seguridad rotulada y numerada de productos CD y DVD.
La demanda de una numeración serial individual en CDs ha estado presente desde los orígenes del mercado de CDs. Ahora ambas compañías han desarrollado un proceso automatizado que permite la impresión de series únicas sobre discos. La serialización es imborrable e inamovible y se puede imprimir en cualquier color en un registro cercano con elementos gráficos en el diseño de la cara del CD. Esto será especialmente útil para las compañías desarrolladoras de software que tengan pensado distribuir series limitadas de sus productos, como ediciones especiales de videojuegos.

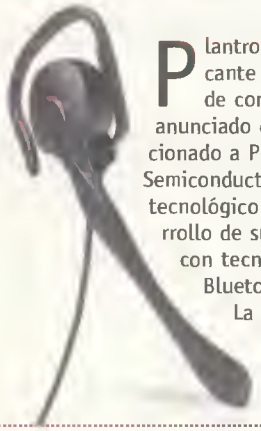
Nueva gama de gamepads y joystick

Web: www.spiffy.es
Contacto: 952 934 171

SpiFFy Accessories ha incorporado a su catálogo dos nuevos game-pads y un joystick de la gama "MoonRaker": los gamepads MoonRaker 1 y MoonRaker 5 y el joystick 3D MoonRaker 3.
MoonRaker 1 se utiliza en modo digital y es ideal para juegos de lucha, aventuras y vuelo. Es más ergonómico que el resto y se adapta fácilmente a la mano. En cuanto al gamepad MoonRaker 5, se puede emplear tanto en modo analógico como digital y tiene un diseño argonómico.
El joystick 3D MoonRaker 5 funciona en modo analógico, requiere tarjeta de juego o puerto para joystick.

Tecnología Bluetooth: comunicación sin hilos

Web: www.sec.gov **Precio:** Consultar **Contacto:** 915 312 388



Plantronics Inc., fabricante de auriculares de comunicación ha anunciado que ha seleccionado a Philips Semiconductors como socio tecnológico para el desarrollo de sus auriculares con tecnología Bluetooth.

La tecnología inalámbrica con nombre Bluetooth va a permitir la comunicación sin hilos entre los auriculares y aplicaciones tales como teléfonos móviles, ordenadores y agendas digitales personalizadas (PDA), lo que aumenta significativamente la comodidad y autonomía del usuario.

Platronics basa sus primeros auriculares con este tipo de tecnología en los chips de segunda generación de Philips Semiconductors. Estos chips proporcionan fiabilidad y sonido de alta calidad.

Se espera que los primeros auriculares de este tipo se puedan adquirir en la primavera del año 2001.

LaCie presenta DVD-RAM para contenidos de vídeo

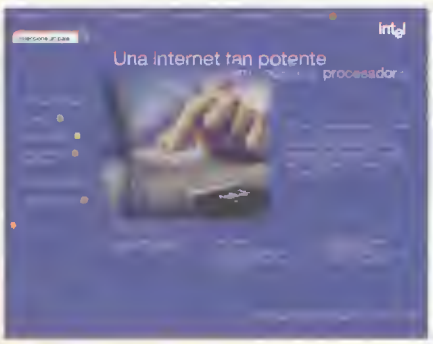
Web: www.lacie.es **Precio:** Consultar **Contacto:** 914 402 770

LaCie presenta su familia de soluciones de alamacenamiento DVD-RAM de 9.4 Gigas para autoedición de vídeo.

Compatibles con los principales sistemas de auditoria y edición de vídeo, las unidades de disco y los soportes DVD regrabables de acceso aleatorio, permiten al usuario almacenar sus vídeos familiares o profesionales ya editados para reproducirlos luego en las unidades de disco DVD-ROM y reproductores DVD, colocarlos en su servidor Web o enviarlos a través de la Red de redes.

El formato DVD-RAM es muy práctico para la edición de vídeo ya que entre otras cosas se puede ir a un determinado segmento del disco para editarlo, cortar y mover rápidamente clips de vídeo y audio y colocarlos en cualquier parte del disco.

Intel desvela nuevas tecnologías para los PCs de gama media-baja



Web: www.intel.es
Precio: Según distribuidor
Contacto: 914 329 090

Intel anuncia un nuevo procesador y chipset para los PCs asequibles, el nuevo procesador Celeron a 800 MHz. Se trata del primer procesador de sobremesa que incluye un bus de sistema de 100 MHz. Esta tecnología pretende cubrir el hueco que AMD ha abierto con sus nuevos procesadores basados en SocketA.

Breves

Nec lanza al mercado el monitor MultiSync LCD 1530V

Nec Ibérica ha lanzado al mercado un nuevo monitor de gama baja de 15,1 pulgadas MultiSync LCD 1530V. Entre sus principales características figuran un diseño compacto, una alta calidad de imagen y bajo consumo.

Nec MultiSync LCD 1530V utiliza una pantalla digital a color TFT de matriz activa LCD con un índice de contraste 10:1 y un ángulo de visión de 120 grados en horizontal y 90 grados en vertical. Es de compactas dimensiones (370x370x160 mm), de bajo peso (4,7 kg) y dispone de una garantía de 3 años.

Novedoso sistema de unidades Peerless de iomega

iomega International, líder global en soluciones de gestión de datos, ha anunciado una nueva plataforma de unidades modulares para usuarios de PC y de Macintosh: el sistema de unidades Peerless de iomega.

Este sistema de unidades se mostrará este mes en las ferias Consumer Electronics Show y Macworld Expo y representa una nueva generación de dispositivos de almacenamiento de datos de alto rendimiento. Asequibles, fiables y muy flexibles. Con el tamaño de un PDA ofrece una velocidad hasta diez veces superior y mucha más capacidad de almacenamiento que un CD-RW: 5, 10 y 20 Gigas.

JUMP se adentra en la era Pentium 4

JUMP ha presentado su nueva gama de equipos que verá la luz en febrero. En ella, merece especial atención el nuevo equipo JUMP Talos 1.3. Éste, se halla formado por un Pentium 4 a 1.3 GHz, el chipset Intel 850 y los 128 Megas de memoria RDRAM que, gracias a sus elevadas prestaciones son el complemento ideal para el procesador de Intel.

El apartado gráfico también es mencionable, ya que se ha incorporado una tarjeta ATI de alto rendimiento con la cual es posible enviar la imagen a un televisor y realizar captura, entre otras tareas. Un producto para todo tipo de usuarios.

IMPRESORAS INKJET DE XEROX.
EL DOBLE DE RÁPIDAS QUE EL RESTO.

27.900 ptas.*

**P.V.P. recomendado, un año gratis de garantía por sustitución*

DIGITAL
THE DOCUMENT COMPANY
XEROX

El nuevo dispositivo ***eXpress Mode*** incorporado a las impresoras inkjet de Xerox, le permitirá obtener impresiones con una gran calidad de color y a una velocidad de 10 ppm en blanco y negro y 6 ppm en color. El doble de rápido, comparado con impresoras con ppp similares y en un modo normal. Para comprobar la rapidez de estas impresoras visite su establecimiento especializado más cercano. **Xerox. La generación de impresoras más inteligentes.**

www.xerox.com/inkjet/es

disponible en:

ACTIVA 2000 · Dinos Informática · makro · Media Markt · grupo 1 · EROSKI · XEROX Concesionario Autorizado

Recreación virtual de la Plaza de Lavapiés

Web: www.trispace.es **Contacto:** 916 753 540

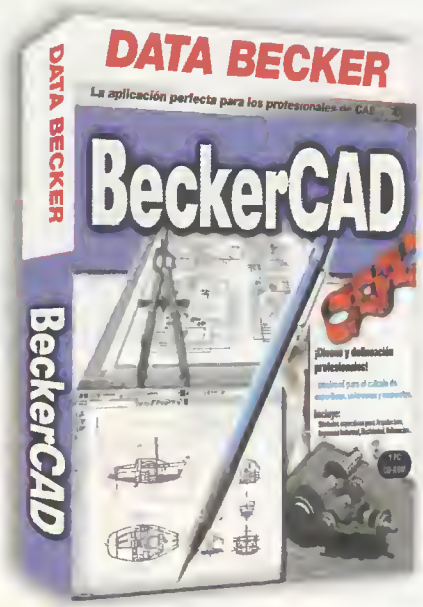
Trispace, la joven empresa especializada en desarrollo de simulaciones de realidad virtual y animación interactiva en 3D para Internet, ha presentado la recreación virtual de la madrileña Plaza de Lavapiés.

Este trabajo ha sido realizado para ocupar un lugar de honor dentro de las Jornadas Técnicas sobre Accesibilidad que inauguró S.M. la Reina Doña Sofía en el Museo de Madrid y que estará presente hasta el próximo 18 de febrero.

Dinamic Multimedia conquista el mercado asiático

Web: www.dinamic.com
Contacto: 917 994 711

Dinamic Multimedia ha firmado un acuerdo con Summit Computer Technology por el cual ésta distribuirá en Taiwán y Hong Kong dos de sus últimos lanzamientos: «Grouch» y «Resurrection».
El acuerdo implica la distribución de los títulos de Dinamic Multimedia una vez estén disponibles en el mercado angloparlante, cuya fecha está prevista para el primer trimestre del año 2001.



Data Becker lanza al mercado BeckerCAD

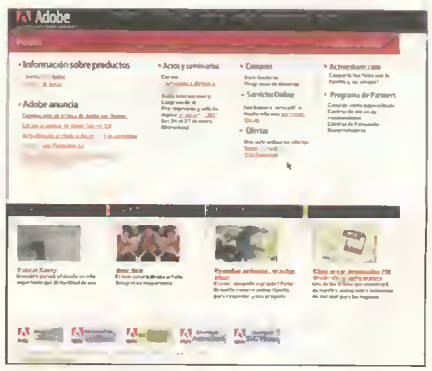
Web: www.databecker.es
Precio: 8.995 ptas.

Data Becker lanza su nueva aplicación CAD de dos y tres dimensiones profesional, «BeckerCAD». Este programa ofrece la posibilidad de diseñar y delinear de forma profesional, compatible con «AutoCAD v.14», «CADdy++Mechanical Design», «CADdy++Mechanical Design basic».
Básicamente el software «BeckerCAD» es un producto ideal para estudiantes de bachillerato, universitarios y aficionados al diseño que no pueden o no quieren acceder directamente al «AutoCAD».

Soluciones Adobe orientadas a diseñadores y creativos

Web: www.adobe.es **Contacto:** 932 256 525

Adobe Systems Ibérica organiza unos seminarios para presentar un conjunto de soluciones que simplifican y agilizan el trabajo de diseñadores y creativos.
Las ciudades y fechas de celebración de estos seminarios son: Barcelona (20 de febrero), Madrid (22 de febrero), Valencia (1 de marzo), Oporto (6 de marzo) y Lisboa (8 de marzo). La inscripción es totalmente gratuita y puede hacerse por correo electrónico a la dirección barrecep@adobe.com o través de la página Web de Adobe.



Planeta DeAgostini presenta sus productos interactivos

Web: www.planetadeagostini.es

Planeta DeAgostini ha lanzado para este nuevo milenio sus productos de carácter interactivo. Los ha clasificado en cuatro grandes secciones: Educativos, Hogar, Juegos y Referencia.
Todos ellos con un fin educativo. Destacan también por el carácter de actualidad que presentan, así por ejemplo, podemos ver cómo en la sección Hogar se puede crear un auténtico estudio universal MP3, o por ejemplo en la sección de Educativos, es posible crear sus propios proyectos con la imprenta virtual. Los Juegos se presentan desde los más educativos como el «Scrabble» hasta trepidantes carreras a toda velocidad por circuitos tridimensionales como «Hotwheels». Y la sección Referencia ofrece una Enciclopedia Multimedia con un Atlas interactivo y un Curso de Inglés más una Biblioteca de referencia.

Mejores procedimientos en Adobe InDesign 1.5.2

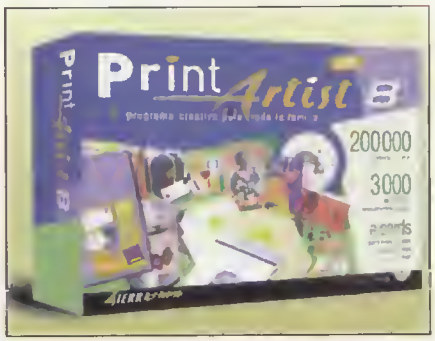
Web: www.adobe.es **Contacto:** 932 256 525

La compañía Adobe Systems ha aumentado las posibilidades de impresión del software «Adobe InDesign», su programa de composición de páginas.
Su versión actualizada, «InDesign 1.5.2», proporciona una mejor integración en los flujos de trabajo de la producción impresa, así como soporte de impresión no PostScript a los usuarios de ordenadores Macintosh. La actualización está disponible sin cargo alguno en la página de Adobe a los usuarios registrados del programa «InDesign» y puede bajarse de: www.adobe.com/products/indesign/update.html

Crear, editar y enviar documentos con Print Artist 8

Web: www.havasinteractive.es **Precio:** 6.995 ptas.

Havas Interactive lanza el programa «Print Artist 8» con el que la creación, edición y envío de documentos tanto personales como profesionales se pone al alcance de toda la familia. Permite la personalización de todo tipo de tarjetas, encabezamientos, calendarios, invitaciones, etc. y el único límite es la imaginación del usuario.
El modo de empleo es muy simple y permite elegir entre los diferentes modelos que se proponen, o bien, realizar creaciones propias. Es posible también insertar fotos personales o ilustraciones que pueden ser modificadas. Una vez creado el documento se puede enviar a través de Internet de forma automática, pudiendo verlo el destinatario sin necesidad de tener «Print Artist 8».



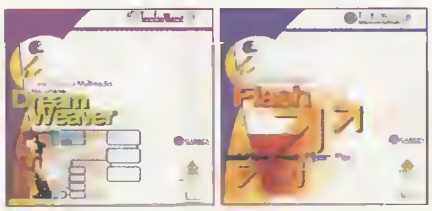
Boda en La prisión

Web: www.dinamic.com
Precio: 3.995 ptas.
Contacto: 902 480 482

Desde su lanzamiento, los acontecimientos no dejan de sucederse en «La prisión». Depués de presenciar el sorprendente espectáculo de la congregación silenciosa en la capilla con motivo de un atentado terrorista, se dieron cita otros eventos, como la primera boda entre dos reclusos, y otras reuniones que han dado lugar a hechos inesperados: nuevos clanes, nuevas formas de huir. En los últimos días se ha multiplicado el valor del juego.

Cursos de Teleformedia en CD-ROM

Web: www.teleformedia.net
Precio: Consultar



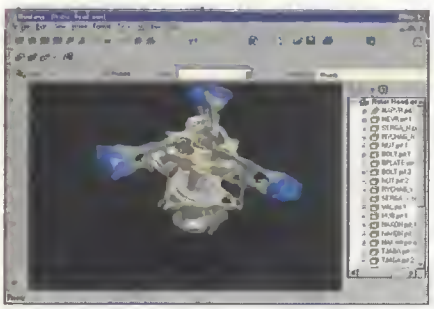
Garben, en colaboración con el Centro Tecnológico Industrial de la Universidad de Córdoba y Cettico de la Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid, ha elaborado varios cursos prácticos multimedia en los que se proporciona al usuario unos CDs divididos en diferentes módulos: Aula virtual, Estudio, Evaluación, Glosario y Seguimiento.
El alumno cuenta en todo momento con la ayuda de un "profesor virtual" que resolverá las dudas del estudiante. El modo de "Autoevaluación" permitirá al alumno comprobar su nivel de conocimientos adquirido. Existe un material adicional compuesto por libros cuyo contenido se desarrolla siguiendo la misma metodología que se ha llevado a cabo en los CDs.

Ingeniería industrial en 3D

Web: www.autodesk.com **Precio:** 1.375.298 ptas.

Autodesk ha anunciado el lanzamiento de «Autodesk Inventor 4». Este nuevo programa facilita la transición definitiva del diseño basado en herramientas que se utilizan generalmente en el sector de la ingeniería mecánica e industrial centrado en modelos 3D. La versión en castellano estará disponible a mediados de febrero.

«Autodesk Inventor» está basado en la tecnología adaptativa, es decir, asegura la productividad tras un solo día de trabajo, permite el modelado de grandes ensamblajes y ofrece la posibilidad de trabajar en grupo y de compartir información de diseño entre los diferentes departamentos de una empresa.



La compatibilidad de estas herramientas con los archivos DWG, el formato de dibujo más empleado en el ámbito mundial para el intercambio de diseños, permite importar fácilmente información de otros programas de Autodesk, por lo que sus usuarios podrán volver la información histórica conservada en dicho formato.

Mensajes a móviles desde el PC

Web: www.sigmasolns.com

Sigma Solutions lanza una herramienta para el envío simultáneo de mensajes de texto desde el ordenador a listados telefónicos móviles mediante un simple clic y con coste reducido. Con sólo instalar la aplicación de software «SMS Office» en el oredenador con acceso a Internet. El usuario compone el mensaje, elige la lista de destinatarios y les hace llegar simultáneamente, información personalizada en cuestión de segundos. Esta novedosa aplicación de Sigma facilita a los usuarios un procedimiento ágil, fácil y seguro de comunicarse con grupos desde sus ordenadores a teléfonos móviles, de forma instantánea. Sin duda, un nueva herramienta con gran futuro profesional y de interés económico.

Creación en España de un código ético para los videojuegos

Web: www.adese.es

ADeSe, junto con el Instituto Nacional de Consumo, ha desarrollado el código ético de autorregulación, clasificando la comercialización de los videojuegos según sus contenidos y en función de las edades de los consumidores. La adopción del código implica que las compañías que lo suscriben se comprometen a incluir el sello oficial correspondiente a la calificación de edad recomendada en todos los videojuegos que comercialicen en España, según los baremos establecidos en el mismo. Los productos quedarán clasificados en cuatro categorías que abarcan desde todos los públicos hasta menores de 18 años.

Breves

Havas Interactive lanza software para niños

Havas Interactive ha lanzado el programa «Adibú Descubre la Naturaleza y las Ciencias», es un programa para niños de edades comprendidas entre 4 y 7 años. El programa consta de cinco módulos diferenciados por temas para iniciarse en el conocimiento del medio y la tecnología. La casa pretende, de este modo, fomentar la educación a través de divertidos productos, que resulten el complemento a sus horas de colegio, sin caer en el tedio de las enciclopedias y similares. Además, el precio es notablemente asequible: 5.995 ptas.

Entretenimiento variado

Friendware presenta una nueva colección de juegos de bajo costo. Entre ellos podemos encontrar «Broken Sword I y II», «Atomic Bomberman», «Chasm», «Screamer Rally», «Worms» y «Worms Reinforcement». Todos ellos de diferente variedad temática, desde aventuras gráficas hasta juegos de carreras. De este modo, se conseguirá hacer llegar a los usuarios juegos que en su momento alcanzaron numerosas ventas, y que ahora, unos años después, se ponen a la venta a un precio mucho más accesible para los jóvenes usuarios.

Microsoft extiende las pruebas sobre NT 4

Microdoft se ha visto forzada a extender las pruebas sobre NT 4 debido a un boom en la demanda, algo que los analistas piensan que es una estrategia de certificación frente al resto del mercado. De hecho, una lista de 18 pruebas, incluyendo aquellas para NT 4 que se encuadran en la acreditación Microsoft Certified System Engineer (MCSE), estaban previstas que se retiraran del mercado el pasado 31 de diciembre, aunque ahora estarán disponibles el 28 de febrero.

CONSEJO Nº 75 DE GENTE SIN COMPLEJOS

DYC

¿Tu novia te engaña?

Hazte socio de una peña taurina

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad.

www.sincomplejos.com

Los Simpsons en la Red

Web: www.antena3tv.com/simpsons

Antena 3 ha lanzado en España la primera Web oficial de "Los Simpsons". Por fin todos aquellos fieles aficionados a esta serie de animación podrán seguir los episodios que emite este canal de televisión.
La nueva Web oficial de "Los Simpsons" en España está dividida en diferentes secciones: una sipnosis de los capítulos, voces de los personajes, vídeos con los que poder rememorar algunos de los mejores momentos de la serie, descripción de los personajes más relevantes de la serie, imágenes organizadas en cinco galerías, etc. Como secciones participativas cabe destacar el foro, un espacio de opinión para todos los que quieran dejar cualquier sugerencia, y la sección "participa" en la que podrás escribir en la famosa pizarra de Bart una frase que te aparecerá publicada.
Esta página irá ampliándose e incorporando nuevas secciones así como un concurso para todos los internautas.

Información musical en Internet

Web: www.plasticosydecibelios.com

Ahora ya está en Internet el periódico musical que hace referencia al programa de radio Plásticos y Decibelios.
Se trata de un periódico con más de doce noticias diarias y con secciones fijas como "La historia de cada día" (un resumen de los hechos más relevantes acontecidos a lo largo del último siglo), la "cover story" (versión y su correspondiente tema original), "la canción perdida" (recordatorio de grandes canciones perdidas en el recuerdo y rarezas difíciles de encontrar), novedades en audio, entrevistas, artículos, críticas de discos...
Los Brit Awards, el equivalente británico a los premios musicales Grammy, están al alcance de los visitantes de plasticosydecibelios.com, portal dedicado íntegramente a la información musical y del mundo del espectáculo, con actualizaciones continuas.
El próximo 1 de febrero será posible leer en esta dirección Web (www.plasticosydecibelios.com) las bases del concurso que el día 26 de febrero permitirá que dos afortunados ganadores viajen a la ciudad de Londres, con todos los gastos pagados, a ver la ceremonia de entrega de los premios Brits, que tendrá lugar en el pabellón de Earl´s Court.
Entre los nominados de este año figuran grupos y artistas musicales de la talla de Madonna, Britney Spears, Coldplay, Craig David, Robbie Williams, David Gray y Radiohead, entre otros.

Los premios iBest ya tienen resultados parciales

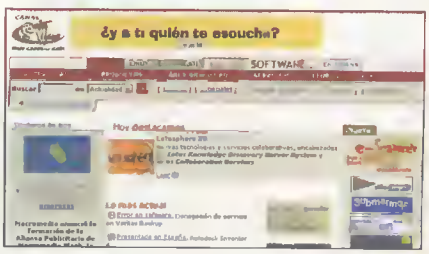
Web: www.ibest.es

La compañía iBest ha puesto en marcha la edición 2001, segunda edición que promueve esta compañía en la que podremos conocer cuáles son las páginas Web más votadas por todos los internautas. Referente a los resultados, lo único que podemos ver por el momento es la lista por orden alfabético de las cinco Webs más votadas en las categorías que más repercusión están teniendo. Para conocerlas sólo hay que visitar la página y hacer clic en la sección de Noticias.

La nueva cara del portal temático Canal Software

Web: www.canalsw.com

Canal Software celebra su primer año en la Red con nueva imagen y diseño. Ahora se ofrece un aspecto más sobrio que permite encontrar la información buscada de forma más rápida y sencilla.
No sólo ha mejorado en estos detalles Canal Software, también los contenidos e interacción entre los usuarios. Podemos participar en Foros de Opinión donde se puede intercambiar impresiones con otros internautas sobre todas aquellas cuestiones que se van publicando en el canal temático, así como obtener ventajas gratuitas que van desde un programa de puntos hasta invitaciones a eventos.



Nueva sección de videojuegos para PC y consolas

Web: www.optize.es

Óptize, la nueva compañía de comercio electrónico especializada en consulta y compra de equipos y servicios informáticos a través de Internet, lanza una nueva sección de juegos. A partir de ahora, el usuario podrá utilizar un nuevo escaparate donde encontrará una relación de las últimas novedades de juegos, tanto para PC como para consola.
La sección parte con una oferta inicial de doscientas referencias, con los productos estrella y las últimas novedades de todos los fabricantes del mercado.
Además de los juegos, el internauta podrá adquirir también toda la gama de mandos, cámaras, conectores, así como las consolas que hacen mella en estos momentos. Por otro lado, la sección incorpora un buscador que permite al usuario localizar el producto deseado al introducir la palabra clave o referencia del artículo.

Mensajes a móviles WAP en Cocotero.com

Web: www.cocotero.com

Cocotero.com, el proveedor de servicios y contenidos de ocio y entretenimiento para dispositivos inalámbricos, ha desarrollado la primera Agenda de Grupos para teléfonos WAP en España.
La agenda de Grupos a la que el usuario accede a través de la opción Utilidades en el menú inicial, es un innovador servicio de centralización de mensajes para dispositivos móviles. De esta forma, gracias a la Agenda de Grupos de Cocotero.com, todos los usuarios de un mismo Grupo reciben al mismo tiempo, y de manera instantánea, cada uno de los mensajes generados por alguno de los miembros de su Grupo.
A diferencia de los populares SMS, la Agenda de su Grupo maximiza las posibilidades de Internet móvil permitiendo al usuario enviar un mensaje, no ya tan sólo a otro usuario, sino a un centro servidor que lo redirecciona a cada uno de los miembros pertenecientes al Grupo.
También cocotero.com amplía su oferta de contenidos para comunidades móviles con un Buzón Móvil similar al de una cuenta de correo electrónico para ordenadores.

Galería de arte virtual

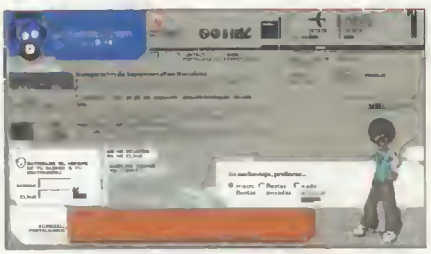
Web: www.arteshop.net

Arteshop.net es un nuevo concepto de galería de arte virtual como centro de Exposición y Venta donde se recogen las creaciones de los artistas noveles que aspiran a convertirse en firmes promesas.

Además de intentar aproximar el arte contemporáneo al público de modo asequible, también pretende obtener el mayor dinamismo posible exponiendo obras de hasta cuarenta distintos artistas cada tres meses.
Para facilitar la búsqueda de la pieza, Arteshop te permite realizarla en función de tus necesidades: por el precio, tamaño o según el soporte o artista a elegir.

Noche y música en Portaldisco.com

Web: www.portaldisco.com



A partir de ahora ya es posible encontrar toda la información referente a la noche y la música electrónica a través de Internet. Portaldisco.com ofrece un sinfín de contenidos para todos los gustos, haciendo partícipe al usuario gracias al carácter interactivo de su funcionamiento.
El movimiento clubbing, retransmisiones online de conciertos, actos musicales... son, entre otros muchos, los temas que proporciona este portal especializado en contenidos de la noche, que pretende ofrecer un servicio individual y personalizado, con todo tipo de atenciones. Para ello, el "duende" del Portaldisco.com recibirá al internauta en cuanto entre en el portal y se convertirá en su guía personal para acompañarle en la ruta que éste elija.

Asistencia remota por Internet

Web: www.areapc.com

AreaPC, la primera tienda de informática on-line, es el primer comercio electrónico que presta servicio de mantenimiento y reparación en forma remota a través de Internet a sus clientes.
Este servicio es gratuito para todos aquellos que están inscritos en su página Web.
El horario de atención a las necesidades de los usuarios es de lunes a viernes de 8:30 a 14:00 horas y de 15:30 horas a 18:30 horas.
Los interesados deberán llamar primero a un número de teléfono, a continuación comprobarán el número de registro de cliente y, posteriormente, le darán un número de sesión para acceder al servicio.
En una segunda fase, el ususario deberá pinchar en el link Acceder al servicio que se ofrece en la página de AreaPC e introducir su nombre y número de sesión. De manera inmediata pedirá la confirmación para ejecutar la carga del software de Control Remoto.
Una vez cargado, se solicitará al cliente permiso para que el técnico de la compañía pueda tomar el control de su PC.
Todos aquellos que quieran acceder a este servicio deberán tener equipos que cumplan unos requisitos mínimos.

Tecnología UMTS en España

Web: www.siemens.es

La tecnología UMTS es una propuesta al crecimiento notable de la telefonía móvil, la informatización de las empresas y de gran parte de los hogares y la creciente entrada de Internet.
Esta tecnología permite una mayor globalización, un mejor y más rápido acceso a la información y un mayor volumen de negocio.
También proporcionará la posibilidad de estar más informado sobre el tema.
Los aspectos más valorados de la imagen de UMTS, según los profesionales de la informática y telecomunicación, son la información on-line de sectores como las bolsas financieras. El acceso a servicios de logística, la realización de una vídeo conferencia, el correo electrónico, el acceso a información y servicios vía imagen, las transacciones financieras, el GPS, etc.
Por otro lado, los aspectos más inciertos de la imagen de UMTS son la dudosa calidad de imagen ofrecida, especialmente por su tamaño reducido, la capacidad de correo electrónico, los precios de los terminales y servicios, entre otros.
Por otra parte, otro de los ámbitos en los que la tecnología UMTS puede aportar novedades importantes es el hogar. El control en casa que puede promover esta tecnología afectará a todos los miembros del hogar.

Breves

Los europeos se familiarizan con la Banca on-line

Más de un tercio de europeos visitó sitios Web de negocios y finanzas desde sus casas el pasado mes de noviembre de 2000, especialmente sitios de bancos on-line y tradicionales, de acuerdo a los últimos datos de la compañía de medición de audiencias de Internet, Júpiter MMXI.
La protección de datos es un tema muy importante para la mayoría de sitios financieros. De acuerdo con Júpiter MMXI, casi todos los bancos on-line ofrecen conexión segura desde el principio.
El informe de los últimos top 10 de todos los países de Júpiter MMXI se pueden encontrar en www.mmxieurope.com.

GolfSpain.com

El proyecto promovido por la RFEG, las Federaciones Territoriales y Acciona, junto con el portal de golf Netjuice Capital se integran en un solo proyecto: GolfSpain.com
Este acuerdo refuerza su liderazgo en el sector. Además de los sservicios que ya ofrece, tales como reserva on-line de green fees, contratación de servicios turísticos, compra de material deportivo,... también ofrecerá toda la información de la Real Federación Española de Golf y Federaciones Territoriales que un aficionado pueda requerir.

Etnamórate en Internet

Etnoka, la comunidad virtual de universitarios más popular en España, ha anunciado el lanzamiento de Etnamórate, una divertida y romántica sección, que ayudará a los estudiantes a encontrar su pareja ideal a través de la Red. A partir de febrero, los corazones solitarios podrán buscar gratuitamente a sus medias naranjas. Cualquier internauta puede incluir un mensaje de amor junto cono su descripción y fotografía a través de un sencillo cuestionario. Todos aquellos que accedan a esta nueva página pueden votar por su etnamorado favorito.

Entra en el futuro

GLADIAC™ GeForce 2 GTS

Elsa Gladiac GeForce 2GTS

PODER PARA SU PC
NVIDIA GeFORCE 2 GTS, RAMDAC a 350 Mhz, 30 millones de polígonos por segundo, 32MB o 64 MB DDR, resoluciones de hasta 2048x1536, 16 millones de colores, AGP 2X-4X, módulo adicional de entrada y salida de video, motor Transform&Lighting de 2ª generación. Garantía 6 años. Incluye: Demos 3D, Elsa Movie (software descompresión DVD), Drivers y utilidades.

Módem Microlink 56k Internet

Altas prestaciones en un producto de innovador diseño. Velocidad 56 Kbps, V.90, funciones de fax y contestador automático, actualizable a través de la flash memory, Plug&Play. Garantía 6 años.

Módem Microlink 56k Fun

Compacto y divertido a un precio excepcional. Navegue a través de la red y añada un toque de color a su PC. Con el nuevo ML 56K FUN, podrá disfrutar de audio y video de alta calidad, descargar software, enviar o recibir faxes y correo electrónico a una velocidad de 56bps. Compatible con Windows 98, 95, 2000 y NT 4.0. Garantía 2 años.

ML IDSN 4U

Solucion de redes Plug&play ideal para hasta 4 ordenadores. Internet gateway con hub de 4 puertos, 2 Tarjetas PCI Ethernet y 2 cables de red de 5m. Acceso simultáneo a Internet de hasta 4 ordenadores a través de una sola línea de teléfono RDSI. Acceso a los recursos de red más comunes como espacio de disco duro, impresoras, scanners, CD Rom, etc. Totalmente preparado para disfrutar de juegos multijugador. Soporta los standards RDSI de comunicación (fax, contestador automático, EuroFileTransfer, home banking) para todos los ordenadores integrados en la red (ELSA LANCAPI). Compatible con todos los sistemas operativos bajo el protocolo TCP/IP (Windows 95, Windows 98, Windows NT, Linux, MacOS, BeOS; incluso con diferentes sistemas operativos en una sola red). El firewall integrado protege a sus PCs de cualquier intruso no deseado.

Gafas 3D Revelator

Disfrute de la tercera dimensión. Las gafas ELSA 3D REVELATOR proporcionan una tercera dimensión real a todos sus juegos y aplicaciones 3D con una calidad excepcional. Compatibles con toda la gama de VGAs de ELSA y demás fabricantes que incluyan un procesador de Nvidia: TNT, TNT2, TNT2 M-64, TNT2 Ultra, TNT2 Pro, GEFORCE 256 o GEFORCE 2 GTS.Garantía 1 año.

GLADIAC GeFORCE 2 MX

Procesador NVIDIA GeForce2 MX a 256bit con 32 MB de memoria SDRAM RAMDAC a 350 Mhz. Más de 1,5 veces superior en rendimiento respecto a la primera generación de tarjetas gráficas basadas en el chip GeForce. Motor Transform&Lighting de 2ª generación, 2 NSR pipelines y per-pixel shading para lograr imágenes más realistas. Incluye el exclusivo software ELSAmovie para descompresión de DVD. Soporta las gafas ELSA 3D REVELATOR.

ELSA

www.elsa.com

Tlf.: 91 758 96 17 / Fax: 91 758 96 18
Soporte técnico: 91 375 30 22

Dirijid vuestras cartas a la siguiente dirección: **Cartas de los lectores • Hobby Press, S.A. • C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta • 28020 Madrid.** O por fax al número: **902 12 04 48.** En la carta deben aparecer claramente el nombre del autor y su número de DNI. La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia en referencia a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PC Manía se reserva el derecho de estractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.
Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose cualquier tipo de críticas.

Mi tarjeta obsoleta

Carlos R. Belizón (Cádiz)

El "rápido avance" de la tecnología hace que todos los usuarios de PC nos ilusionemos con los gráficos que tendrán los próximos juegos. El problema es el precio que hay que pagar por comprar una "gran tarjeta"... que en poco tiempo, queda pequeña.

Menuda decepción me llevé con la RIVA TNT2 Ultra. Durante las primeras semanas, quedé admirado con su potencia. Luego llegó la GeForce... y se acabó lo que se daba.
Como muchos usuarios saben, la mejor resolución para jugar es de 1024x786 píxeles, porque reduce el efecto de los dientes de sierra y la imagen gana en realismo. Pero hoy, seis meses después del desembolso inicial, a mi «FIFA 2001» sólo se puede jugar con fluidez si bajo la resolución hasta los 800x600 píxeles.
En una palabra: escandaloso.

El tiempo, amigo, es oro. Y pasa muy rápido. Hay que pensárselo mucho antes de comprar. Los que avisamos no somos traidores...

Otra vez la violencia

Jorge Russell (Gijón)

Amnistía Internacional ha publicado un artículo sobre la violencia en los videojuegos. Al respecto, he de decir que:
1. Los firmantes del texto no tienen ni idea de lo que es un videojuego porque por definición, su desarrollo es virtual.
En ellos no se mata ni tortura a gente de verdad: se juega con objetos abstractos.
2. Creo que la prohibición y la censura indiscriminada no solventarán los problemas de nuestra sociedad. Dudo que los responsables de Amnistía Internacional se hayan dado cuenta de que, además, podrían hundir a un sector económico de inmensa productividad. No os perdáis este párrafo: "El Gobierno español debe cumplir de manera real con la moción 162 del Senado de febrero de 1999 y promover de forma decidida en el ámbito de la Unión Europea una normativa que limite o PROHÍBA la comercialización, y en su caso la publicidad, de los videojuegos en los que se ensalza la violencia o conductas socialmente censurables y de los juguetes que inducen al maltrato o a la tortura. El Senado debe asegurar el control parlamentario del gobierno en este sentido e insistir en el cumplimiento de esta moción".
3. En la televisión y el cine podemos ver conductas socialmente reprobables, e incluso muy reprobables, y a nadie se le ocurre decir, vamos a censurar... el fútbol. Sí, sí, el fútbol. Porque en el fútbol, los jugadores cometen faltas intencionadas, se dan puñetazos cuando se pelean entre ellos, agreden a los periodistas... y no es la primera vez que los hinchas de un equipo se cargan (sic) a alguien y después los padres dicen a los hijos, ¿no os gustaría ser jugadores de fútbol? La situación recuerda a la vivida en la Edad Media, cuando alguien descubría o escribía algo que no era comprendido por la sociedad y se le pisoteaba y destruía como si fuese basura. Subversiva.
4. Llevo jugando desde los 10 años, tengo 26, y sigue costándome matar moscas en la vida real. Por supuesto, aborrezco y reniego de cualquier práctica real de tortura o asesinato, tanto de personas como de animales. Detesto la violencia y siempre he creído que hablando se entiende la gente; aunque a veces nos topemos con personas que en su ignorancia descalifiquen e insulten a otras... sin saber de lo que están hablando.
5. La gente se vuelve loca, sí, pero no por los videojuegos, el cine o el fútbol. Las enfermedades mentales, y su origen, están bien documentadas.
6. Para terminar: en los países con mayor número de muertes violentas, el ciudadano medio no dispone de televisión, ordenador o consola de videojuegos. Hablo, por ejemplo, de Afganistán, donde las mujeres sufren toda clase de vejaciones.

"La gente se vuelve loca, pero no por los videojuegos. Las enfermedades mentales están bien documentadas"
Jorge Russell

Estamos de acuerdo contigo en líneas generales, Jorge, pero creemos que la normativa europea tiene que cumplirse a rajatabla. Las compañías deben meditar seriamente sobre los contenidos de sus juegos mucho antes de ponerlos a la venta, y no fomentar la polémica.

Testigos de Jehová: Punto final

José Martín (Granada)

Soy el autor de la Web "Testigo de los Testigos", www.geocities.com/joselorena/, en la que se hace un repaso crítico del movimiento religioso Testigos de Jehová. Mi sorpresa se ha desbordado al leer el contenido de una carta remitida a ustedes por el Portavoz de la sede nacional de los Testigos Cristianos de Jehová en relación con un informe que esta revista publicó recientemente, y en el que dicho señor hace declaraciones que distorsionan la realidad.
O este señor ha perdido la memoria o miente.
Dice Matos que Testigos de Jehová no es una secta porque "está inscrita legalmente"; sin embargo la organización que representa, en sus revistas y libros, tacha de "sectas" a otros grupos religiosos que también están inscritos legalmente en España y en otros países. ¿Es la "inscripción legal" una garantía de algo?
Igualmente, Matos desvincula a Testigos del concepto "secta" porque la susodicha "es una escisión de una religión establecida cuyos miembros siguen ciegamente a un líder carismático". Un estudio de sus publicaciones deja bien clara la obediencia

ciega de los Testigos, que no tienen derecho a discrepar del autodenominado "Cuerpo Gobernante". Si el propio Sr. Matos no está de acuerdo con alguna de las doctrinas o normas establecidas por sus "líderes carismáticos" y lo dice públicamente, será expulsado del grupo y condenado al ostracismo más cruel, no sólo de sus vecinos y amigos Testigos, sino también de sus propios parientes, que limitarán el trato con él a meros asuntos legales.

Dice Matos que los Testigos no "obligan" a nadie a contribuir, pero en todas sus publicaciones y reuniones públicas invitan, con atroz insistencia, a colaborar con "la obra del Reino", por no hablar de las "recomendaciones" y fórmulas de legar bienes que anualmente difunden.

Dice Matos que la secta no ha

anunciado el "fin del mundo", cuando una de las bases de sus doctrinas es el advenimiento del "end of the world". En fin. Para una fecha tan cercana como septiembre de 2000 se anunció la "aniquilación" en los lugares de reunión de "parientes, vecinos, compañeros de trabajo o escuela y conocidos no creyentes" si no se "respondía" a la "llamada". Matos, en su perfidia, contradice lo que su propia organización ha venido publicando en los últimos 125 años.

Iñigo Alkain Domínguez (Donostia)
Secretario de Largantza Prevención y asesoramiento ante sectas destructivas de la personalidad

El pasado mes de diciembre fue publicada una carta del Sr. Aníbal Matos, dirigente de la secta de los Testigos de Jehová, en respuesta al reportaje de título "Dame tu alma". Como es característico en todas sus intervenciones públicas, este señor miente, engaña y manipula.

Una práctica habitual en miembros debidamente "instruidos" de una secta que persigue engañar y confundir a la opinión pública y las autoridades de cada país. Debido a lo limitado del espacio y a la amplitud del tema, me ceñiré solamente a dos puntos de todo lo expuesto por el dirigente.

El Sr. Matos asegura que Testigos de Jehová no es un grupo sectario y trata de justificar esta afirmación argumentando que se trata, en realidad, de una "confesión" religiosa inscrita en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia. Son varias las organizaciones de todo tipo que, inscritas en dicho Registro, no son recomendables ni por sus fines ni por sus métodos. De hecho, gran parte de ellas están siendo investigadas por la policía y por periodistas tan prestigiosos en este campo como Pepe Rodríguez.

El señor Matos también trata de engañar a los lectores de PC Manía dando la idea de que entre los objetivos de la secta no existe ánimo de lucro, cuando el fin primordial de la misma es el contrario. En los principales anuarios financieros de España y otros países, la sociedad Watchtower está catalogada como una de las empresas con mayores ingresos por la venta y distribución de literatura, siendo la editorial más importante del mundo.

Quien desee conocer con más detalle aspectos de esta peligrosa secta, repito, puede acceder a las muchas páginas de Internet en las que se pone de manifiesto la manipulación mental, la intolerancia que practican los dirigentes para con sus subordinados, la constante vulneración de los principales derechos humanos, mentiras y engaños, disparates bíblicos, inducción al suicidio, sus falsas profecías, y mensajes subliminales.

Antonio Carrera (Bilbao)
Secretario de AFAS, Asociación a Favor de Afectados por Sectas

El Portavoz de los Testigos de Jehová, en el número 14 de la revista PC Manía, defendía a su

grupo alegando lo siguiente: que ellos no forman parte de una secta y que están inscritos como entidad religiosa; que todo lo que creen se fundamenta en la Biblia y no en opiniones humanas; que no solicitan donaciones y que todo es voluntario; que ellos son muy honrados y que nunca han sido procesados por fraude ni evasión de impuestos; que ellos no han pronosticado el Fin del Mundo, y que los Testigos muertos por rechazar las transfusiones de sangre no son tantos. Intentaré refutar cuanto sea posible en el espacio permitido. Comenzaré aportando pruebas de que Testigos de Jehová sí es un grupo peligroso.

A pesar de que se haya inscrito como Asociación Religiosa, todos los expertos en la materia les catalogan como secta. Entre otros el escritor Pepe Rodríguez; el historiador César Vidal; los diccionarios siguientes: Gran Enciclopedia Universal, Ed. Rueda; Salvat Universal; Diccionario Lexicográfico Durvan; Larousse 2000; Gran Diccionario Enciclopédico Planeta-Agostini. Pero como por la boca muere el pez, conozcamos algunas de sus declaraciones para convencernos de que sí son un grupo sectario y peligroso que inculca odio y rechazo a quienes no convengan con ellos. Se consideran enemigos de todas las religiones: "Católicos, protestantes y judíos, están bajo el poder de los demonios... la Cristiandad es la religión del Diablo ("Religión", pág. 384); "El Papa es el representante del Demonio ("Liberación", pág. 206); también odian a los gobiernos diciendo que "son escoria política corrupta" ("¡Despertad!", 8-IX-1991/3); "Todos los gobiernos de la Tierra forman parte de la visible organización de Satanás" ("Religión", pág. 19). Los Testigos son esclavos de sus dirigentes: se les arrebata la libertad de pensar individualmente. "El Testigo que no predique (léase distribuir la mercancía y recaudar dinero para los mandatarios) será destruido por Jehová" ("Escogiendo, pág. 8). Y se les recomienda "no casarse con los no Testigos" ("Atalaya", 1-VII-1982/31). La lista se puede alargar, pero lo expuesto sobra para probar que Testigos es un grupo sectario, antisocial y separatista.

El señor Matos miente de nuevo cuando asegura que Testigos no ha sido procesada por fraude ni evasión de impuestos.

En 1988, Francia impuso a la secta una multa y posteriormente un embargo de 50 millones de dólares por no declarar sus cuantiosos ingresos. Pero de esta y muchas otras cuestiones relacionadas con los muchos millones que la Empresa de Jehová se embolsa a costa de los españoles, habrá noticias muy pronto...

"Lo expuesto sobra para probar que los Testigos son un grupo sectario"
Antonio Carrera

Dreamcast

¡Llega el primer RPG on-line!

El próximo lanzamiento en nuestro país de «Phantasy Star Online» ocupa la portada de la Revista Oficial Dreamcast. El RPG del «Sonic Team» va a ser el primero al que se pueda jugar a través de Internet, y por eso merece un lugar destacado en este número. Además, tienen cabida también títulos como «Tomb Raider Chronicles», «Vanishing Point» o «Tony Hawk´s Pro Skater 2». El reportaje de este mes está dedicado al décimo aniversario de Sonic, y en la sección de guías se ha reunido un el «Metropolis Street Racer», «Jet Set Radio» y «Shenmue». En cuanto al DreamOn, incluye cinco demos jugables y dos vídeos.

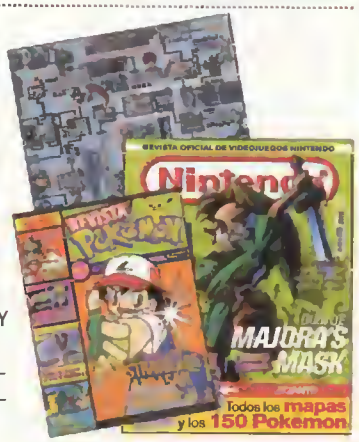
Micromanía

"Z" vuelve a Micromanía

Este mes en Micromanía visitamos la sede de The Bitmap Brothers, donde nos contaron todo sobre su nuevo proyecto «Z. Steel Soldiers». Estuvimos en la presentación oficial para Europa de la esperada X box y hemos preparado un amplio informe sobre la nueva consola de Microsoft. Además, Micromanía os ofrece los avances y las revisiones de los juegos más importantes del momento, junto a las secciones habituales dedicadas a los distintos géneros, al hardware o a los videjuegos en Internet. Y por si todo esto os parece poco, un suplemento con las soluciones completas de «La Fuga de Monkey Island», «Resident Evil 3» y «Might and Magic VIII: day of the destroyer», y un CD-ROM con las demos en exclusiva de los juegos más importantes del momento. Y todo por sólo 650 pesetas.

Nintendo Acción

Y de regalo un póster con los mapas de Pokémon



Ya lo has leído. Nintendo Acción regala un póster gigante doble de Pokémon.Por una cara incluye los 150 Pokémon y por la otra ofrece una auténtica primicia: todos los mapas del juego con las conexiones entre áreas y Pokémon que aparecen en cada nivel. Para que no te pierdas cuando disfrutes de esta aventura. James Bond no se deja eclipsar por los Pokémon y protagoniza la review de este mes: «The world is not Enough», para N64. Y «Link» tampoco se deja comer el terreno y os explica cómo sobrevivir a «Majora´s Mask» en la primera entrega de la guía de juego.

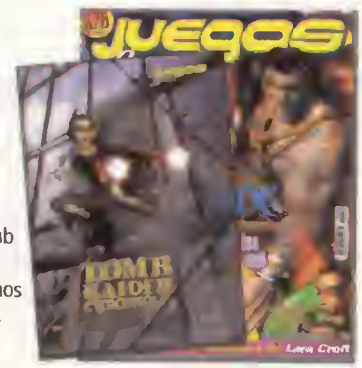
PlayManía

La magia Final Fantasy

El número 26 de PlayManía dedica su portada a uno de los juegos más esperados del momento, el genial «Final Fantasy IX», del que encontraréis un amplio reportaje como adelanto a su lanzamiento en España. También podréis descubrir nuevas imágenes de «Gran Turismo 3» para PlayStation 2 y una clara explicación de lo que supone tener un Vídeo DVD en casa.
Por supuesto, encontraréis la habitual sección de comentarios, donde no faltan desde los últimos lanzamientos a las novedades en series económicas. El número se completa con análisis de periféricos, la Guía de compras, trucos y guías completas, una comparativa de juegos de terror y un suplemento muy especial: el calendario del 2001 con las mejores imágenes de los mejores videojuegos. Hay muchas más cosas y descubrirlas sólo te costará 450 ptas.

Juegos&Cía

Año nuevo, carpeta nueva



Así de fácil te lo ponemos en Juegos & Cía., porque este mes regalamos una carpeta de Lara Croft. Y además nos sumergimos en el mundo de magia y fantasía que nos regala «Blade the Edge of Darkness».
Continuamos dando pistas para terminar con el misterio de «Tomb Raider Chronicles». Jugamos con «Pokémon Trading Card Game», nos subimos al carro de «Commandos 2»... y muchas sorpresas más...

Hobby Consolas

Así será la consola de Microsoft

Este mes Hobby Consolas llega con una gran exclusiva: las primeras imágenes de la nueva consola de Microsoft, X box, dentro de un extenso reportaje en el que además se muestran los primeros juegos, las especificaciones técnicas definitivas y todo lo que se debe saber sobre esta máquina. Además, en este número se incluirá la guía completa de «Tomb Raider Chronicles», las reviews de las últimas novedades para todas las consolas, con especial mención para «Phantasy Star Online», los mejores juegos desde Japón y un montón de sorpresas más.

Batch-Pc

¡32 TIENDAS!

http://www.batch-pc.com

Todo para tu Ordenador

Batch-Pc

www.batch-pc.com

STAR 2001

Febrero 2001

TODOS LOS PRECIOS I.V.A. INCLUIDO

3 Paga en Meses sin Intereses

MEMORIA RAM 128 MB DIMM

DISCO DURO 20 GB

TARJETA GRÁFICA RIVA TNT2 32MB

MONITOR 15" SAMTRON

ALTAVOCES 320W

LECTOR DVD 16x TOSHIBA

PLACA BASE ATX · TARJETA SONIDO 128 BITS · TECLADO W98 KEYBOARD · RATÓN Logitech

OTROS:

¡Llévate tu equipo con Windows Millenium! (Consultar precio en tienda)

GARANTÍA 1 AÑO · GARANTÍA 3 AÑOS

199.900 I.V.A. INCLUIDO

intel inside pentium III

1000Mhz

AMD Athlon

179.900 I.V.A. INCLUIDO

DISPARA A NUESTRAS OFERTAS

THAT'S WRITE CD-R 80m. 700MB — 100 I.V.A. INCLUIDO

DVD-ROM Pioneer 16x SLOT IN, DVD 16X, CD-ROM 40X, oem. — 22.900 I.V.A. INCLUIDO

SONY CD-RW 8x4x32x CRX-140E-RP (i) IDE, SW WinOn CD..., Buffer 4MB. — 29.990 I.V.A. INCLUIDO

Repro. MP3 CD/ VCD NAPA Reproduce CDs en formato MP3. Portátil. Anti-Shock — 26.900 I.V.A. INCLUIDO

CD-R DSI 74m. 650MB — 80 I.V.A. INCLUIDO

PANTALLA PLANA 17"

Monitor SAMSUNG 17" SM 753 DYNAFLAT — 51.900 I.V.A. INCLUIDO

ELSA MICROLINK 56K USB FAX-Modem, Comunicación de datos a 56,000 bps. — 14.990 I.V.A. INCLUIDO

GEFORCE2 MX TV Out 32MB Nvidia Geforce2 MX GPU, 256Bits, 350MHz, 2048x1536, 2ºGen. — 22.990 I.V.A. INCLUIDO

Microscopio intel®-Play !Hasta 200 aumentos en tu pantalla! — 23.990 I.V.A. INCLUIDO

¡NOVEDAD!

¡SI QUIERES MÁS, PASA LA PÁGINA Y...

•Arganda (Madrid) 902 192 192 y 91 871 74 64 C/ Cabo de Trafalgar 57-59 •Alcalá de Henares (Madrid) 91 888 84 61 C/ Gran Canal 1 •Alcobendas (Madrid) 91 663 77 67 C/ Alicante 2 •Almería 950 26 42 44 C/ Doctor Carracido 34-36 •Barajas (Madrid) 91 305 51 56 C/ Orión 1 •Barcelona 93 452 55 26 C/ Casanova 31-Bajo •Castellón 964 03 73 40 C/ Sidro Vilarroig 18-Bajo •Getafe (Madrid) 91 665 25 50 C/ Violeta Parra, posterior 11 •Girona C/ Marquès Caldes de Montbui 83 •Guadalajara 949 21 20 30 C/ Toledo 14 •Jerez (Cádiz) 956 34 20 57 C/ Armas 11 •Las Rozas (Madrid) 91 710 41 67 C.C.BurgoCentro II, L-54 •Lleida 973 22 87 16 Avda.Alcalde Porqueres 71 •Madrid 91 435 72 10 C/ G. Pardiñas 19 •Madrid 91 544 12 30 C/ Fdez. Ríos 85 •Málaga 952 30 89 35 C/ Don Cristian 14 •Mataró (Barcelona) 93 757 86 14 C/ Alemanya 50-52 •Móstoles (Madrid) 91 664 34 47 C. Comercial C/ Dos de Mayo 27 •Pamplona (Navarra) 948 36 52 76 C/ Fuente del Hierro, 19 •Ponferrada (León) 987 409 402 Avda. Compostilla 44 •Rivas (Madrid) 91 799 04 68 C/ Luis Béjar 23 •Pto. Sta. María (Cádiz) 956 87 22 08 Avda. del Ejército, Loc. 6B •Sabadell (Barcelona) 93 725 15 00 C/ Narcís Giralt 10 •Salamanca 923 282 404 C/ Alfonso IX 8-16 •San Fernando de Hres (Madrid) 91 669 71 04 C/ Nazario Calonge, 13 - L. 5 •Santander 942 24 16 70 C/ Camilo Alonso Vega 26-B •Santiago Compostela (A Coruña) 981 59 70 47 C/ Santiago de Chile 20 •Sevilla 954 58 36 13 C/ San Florencio 4 •Terrassa (Barcelona) 93 731 88 70 C/ Nou de Sant Pere 20-B •Valladolid 983 13 79 95 C/ Domingo Martínez 6 •Vigo (Pontevedra) 986 43 35 33 C/ Zamora 61 •Vitoria (Álava) 945 26 98 51 C/ Eduardo Velasco 1

Ofertas válidas a partir del 01/02/2001 [illegible] error tipográfico [illegible] posterior [illegible] podrán variar sin previo aviso. Promociones válidas hasta fin de existencias, con las limitaciones [illegible] en [illegible] 1999 de 29 de [illegible] no [illegible]

Jugando por ti, juzgando por ti

Por: Tomás González

Mi domingo transcurre apacible. Aburrido, me dedico a pasar el rato oliendo las colonias de los desplegables que pueblan revistas y suplementos dominicales. Entre la fragancia del sobrecito de "Cache-moi" y la tira impregnada del muy exótico perfume "Cactus, only for true men" me encuentro con artículos y reportajes variados: algunos sobre los nuevos millonarios gracias a Internet, jóvenes y despreocupados (esto último, como consecuencia directa de ser millonarios). También paso con cierto desinterés las páginas plagadas de reportajes del estilo: "propósitos para el nuevo milenio", "bacterias para el nuevo milenio", "regalos para el nuevo milenio" (cepillos de dientes que toman la tensión, tensiómetros que cepillan los dientes, carísimos adornos que ni toman la tensión ni cepillan nuestros dientes) o apasionantes especulaciones del tipo: "¿continuaremos teniendo mucosidades en el siglo XXI?". Entre unos y otros, no es difícil toparse también con artículos como "Videojuegos que matan" o sesudos estudios que arrojan resultados del calibre de: "Si su hijo ha jugado al «Super Mario», lo más fácil es que termine golpeando bloques con la cabeza. Si a lo que ha jugado es al «Tetris» le descubrirá antes o después intentando encajar los muebles del salón comedor para conseguir más puntos".

Con tantas páginas y espacios por rellenar en los medios cada día, junto con un especial interés por preguntarse en voz alta por nuestras costumbres para el dichoso milenio recién estrenado, no era difícil que revistas y revistillas acogieran con los brazos abiertos la idea de una alarmada Amnistía Internacional que demandaba una regulación para los videojuegos en función de sus contenidos, y con ella confeccionar los siempre sencillos, rápidos y resultones artículos sobre juegos en los que se mata, tortura o simplemente se muestra lo peor de nosotros mismos, los retorcidos y depravados jugadores.

Quede claro que considero que Amnistía Internacional mantiene la mejor intención del mundo a la hora de presentar esta petición, si bien se ha de tener en cuenta que llegaba unos días después de que ADESE (Asociación Española de Distribuidores y Editores de Software de Entretenimiento) presentara una clasificación orientativa que han suscrito si no todas, buena parte de las compañías del sector. Una etiqueta acompañará (ya lo hace en algunos casos) a muchos de los videojuegos que se pongan a la venta y orientará a padres y/o responsables del jugador más joven para que así puedan saber con quién se identifica su niño o a quién reparte los guantazos y con motivo de qué.

No sé bien si la intención de Amnistía Internacional era esa, la de una recomendación por parte de expertos para que los padres sepan qué compran a sus hijos, o bien instaurar un sistema de censura por medio del cual se prohiba a los menores el consumo de videojuegos en los que el protagonista salve al mundo si se producen unas cuantas bajas en el transcurso de la hazaña. Tal vez, como en el caso del tabaco, se pretenda imprimir en una etiqueta visible: "Los desarrolladores de software advierten que jugar puede perjudicar seriamente su concepto del mundo tal y como lo vemos el resto", o directamente, pedir el DNI en el momento de la compra de casi todos los juegos, salvo inocentes títulos como pueda ser una adaptación de "La casa de la pradera" (contando con que a los hijos de los Oleson no les dé por iniciar el más mínimo forcejeo en la escuela con las pacatas hermanas Ingalls, en cuyo caso se clasifica ipsofacto como juego de adultos).

Estoy en contra de la instauración de un sistema de censura que regule dónde y a quién vender videojuegos, y dónde hablar de los mismos y para quién en lo que concierne a las publicaciones especializadas. Me extrañaría que llegara el día en que mi quiosco habitual se poblase de revistas de cine perfectamente clasificadas, unas para los temas familiares y otras encargadas de cubrir el cine de acción, amor subido de tono o simplemente historias sin final feliz. O las revistas que comentan el panorama musical, las unas con Ricky Martin (si es que no lleva esa camisa semi transparente que a veces se le ha visto, ante todo cautela con lo que pretende mostrar a nuestras jovencitas) y las otras, envueltas en plástico negro y con grandes recuadros que encierren un enorme 18+ para hablar de lo último de Marilyn Manson, Offspring o –menudos son éstos, cantándole al diablo– Rolling Stones.

Estoy en contra de estas medidas, como decía, porque no me parece una tarea que nadie se pueda arrogar: decir con qué podemos divertirnos y con qué no, qué es lo que puede resultarnos edificante y qué contraproducente. Algo tan delicado tiene que partir de nosotros mismos o de la familia de un chico que aún no tenga capacidad de decisión, y no siempre depende de la edad, sino de la formación y experiencia personal de cada cual, que por algo no somos todos iguales.

Recomendar, no obligar. Aconsejar, orientar, proporcionar toda la información y las claves necesarias que nos permitan escoger –y disfrutar– lo que más nos divierta, siendo responsabilidad de cada uno, si es mayorcito y está en su sano juicio, filtrar y deglutir lo que en la pantalla vemos hasta dejarlo en pura y simple diversión, tan capaz o incapaz de hacer daño como la que podemos encontrar en el cine, el teatro, la música, la literatura...

...ENCUENTRA LO QUE BUSCAS!

3 Paga en Meses sin Intereses

TODOS LOS PRECIOS I.V.A. INCLUIDO

Batch-Pc

Febrero 2001

www.batch-pc.com

HP HP DJ843C+ HP SJ 3400C 39.900
Impresora a color 600x1200ppp en papel fotográfico, 9ppm negro 6'5ppm en color. Escaneado con resolución óptica de 600ppp, 36 bits. P.P./ USB.

HP HP DJ930C+ HP SJ 4300C 49.900
Impresora a color 2400x1200ppp en papel fotográfico 9ppm negro 7'5ppm color. Escaneado, copiado en color y e-mail y OCR en varios idiomas.

HP DJ950C+ PHOTO 215 79.900
Impresora, 2400x1200ppp papel fotográfico. 11 ppm en b/n y 8,5 en color. P. P. y USB para Mac y PCCamara digital de 1,3 megapixels.

SAMSUNG LÁSER ML-6050 59.900
Impresora, Res. 600 x 600, 12 ppm, A4, Bandeja 250 hojas, Memoria 4MB ampliable a 36MB.

LEXMARK Impresora Z42 23.900
2400X1200 ppp., 10 ppm negro, 5ppm color, USB y Pt.P., Accu-feed para todo tipo de papel, "Print Gallery 2"
REGALO: VALE POR 2000 PTAS. EN PRODUCTO BATCH-PC

LEXMARK Impresora Z52 29.990
2400X1200 ppp., 15 ppm negro, 7ppm color, USB y Pt.P., Accu-feed para todo tipo de papel, "Print Gallery 2"

AVERMEDIA AVerTV 11.990
Capturador y sintonizador de televisión con mando a distancia y teletexto

PLEXELVIEW Play TV PRO 9.990
Sintonizadora TV, Radio FM, Teletexto, manda a distancia...

ATi RADEON 32MB 40.990
Aceleradora de graficos (GPU), 32MB de memoria DDR, AGP 2x/4x, 30 Millones de triöegulos/seg.

3COM USRobotics 56K FAX-Modem v.90, v.80 External 14.990

MÁS PRODUCTOS en nuestro CATÁLOGO
Pídela en nuestras tiendas o descárgatela de www.batch-pc.com

Aceptamos tarjetas 4B, Visa, MasterCard y 4B. Pregunta por tus tarjetas VISA.

SuperOferta

Placa Base ATX con AGP 4MB, Disco Duro 10GB 32 MB, CD-ROM 48x SAMSUNG, Floppy 3'5" 1 44MB, Monitor 15" 97, Altavoces 80W, Microfono sobremesa, Caja ATX, Teclado WIN98, Raton, Grabador y Regrabadora CD 2X. No incluye monitor

Cyrix PR	69.900
K6-2 Mhz	84.900
Duron Mhz	85.900
Duron Mhz	87.900
Duron Mhz	91.900
Celeron 667 Mhz	87.900
Celeron 700 Mhz	89.900
Celeron 800 Mhz	101.900
PIII Mhz	103.900
PIII Mhz	114.900

MM Internet ATX

Placa Base Lucky Star GRANO, Chipset VIA KT133, 16MB AGP, Disco Duro 64 MB Maxtor 5T, SAMTRON CL Monitor 15" Sonido AC97, Altavoces 180W, Microfono sobremesa, Caja ATX, Teclado W98, Raton, Grabadora CD 24x10x32 Floppy 3'5" 1 44MB, Fax Modem 56K, Tarjeta Sonido USB 2X. Incluye Works 2000.

Celeron 700 Mhz	149.900
Celeron 733 Mhz	152.900
Celeron 800 Mhz	165.900
PIII 700 Mhz	159.900
PIII 800 Mhz	161.900
PIII 866 Mhz	179.900

MM Mega-Batch

Placa Base ABIT VA164X AGP, Tarjeta Grafica ATI 32MB DDR RADEON, Disco Duro 40GB, 128MB, Monitor 17" SAMTRON, Grabadora PIONEER Dvd-Rw Tarjeta Sonido SOUND BLASTER 10K4, Altavoces CREATIVE 180W, Microfono sobremesa, Caja ATX Teclado Español, Raton MS Mouse, Alfombrilla Floppy 3'5" 1 44MB, USB 2X

PentiumIII 800 Mhz	265.900
PentiumIII 866 Mhz	269.900
PentiumIII 933 Mhz	285.900
PentiumIII 1 GHz	289.900

GARANTÍA 1 AÑO Piezas y mano de obra

GARANTÍA 3 AÑOS Piezas y mano de obra

TOSHIBA DVD 16x 19.990
IDE, 16X, OEM

TEAC CD-RW 12x10x32x 43.990
IDE, CD-2512EK, 1 Año de garantía

SAMSUNG CD-RW 8x8x32x 29.900
OEM. IDE Tiempo de acceso 100ms. Buffer 2MB.

TRAXDATA CD-RW 8x4x32x 25.900
IDE, B432 Plus. Software de Nero v.4.0.3.5 (esp.), Manuales, rotulador especial CD's, cables 1CD-R, 1CD-RW

SONY CD-R CRE-160E 39.990
12xBx32, IDE, BUFFER 4MB

TRAXDATA CD-R 100 unidades 7.500
CD-R 74min PACK-100

ACER SPINDLE 50 CD-Rs 3.500
Multi-Speed, 74m, 650MB.

3COM PDA 59.900
Palm OS 3.5, 8MB RAM, 2MB flash ROM, comparte data con PC, Windows 95/98/2000/NT 4.0, y Macintosh.

COMPAQ PDA iPAQ H3600 114.900
PC POCKET, 206MHz, 16MB ROM, 32MB RAM, LCD 240x320, "Touch Screen," USB/Serie/IrDA, Grabador de Voz, SW MS Pocket...

CASIO PDA EM505S 119.900
CASIOPEA, 150MHz, 32MB RAM, LCD 240x320, USB, ranura MCC, Grabador de Voz, 6 horas de pila...

Envíos a la Península: 1.200 Ptas. (Hasta 10 Kg.)

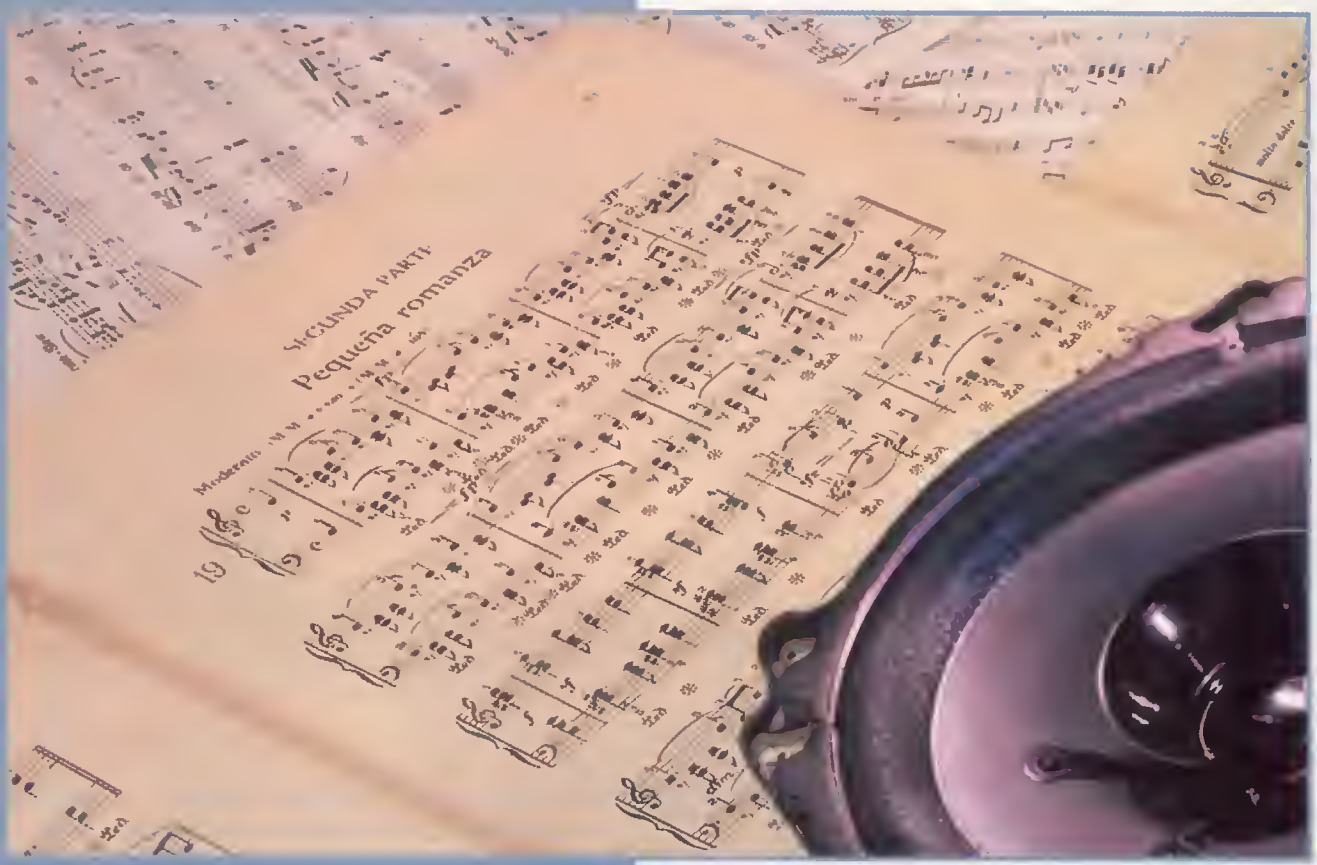
10 Días de prueba en componentes y accesorios* *Consulta condiciones en tu tienda

PEDIDOS: 902 192 192 o www.batch-pc.com

•Arganda (Madrid) 902 192 192 y 91 871 74 64 C/ Cabo de Trafalgar 57-59 •Alcalá de Henares (Madrid) 91 888 84 61 C/ Gran Canal 1 •Alcobendas (Madrid) 91 663 77 67 C/ Alicante 2 •Almería 950 26 42 44 C/ Doctor Carracido 34-36 •Barajas (Madrid) 91 305 51 56 C/ Orión 1 •Barcelona 93 452 55 26 C/ Casanova 31-Bajo •Cartagena 964 03 73 40 C/ Sidro Vilarroig 18-Bajo •Coslada (Madrid) 91 665 25 50 C/ Violeta Parra, posterior 11 •Girona C/ Marquès Caldes de Montbui 83 •Guadalajara 949 21 20 30 C/ Toledo 14 •Jerez (Cadiz) 956 34 20 57 C/ Armas 11 •Las Rozas (Madrid) 91 710 41 67 C.C.BurgoCentro II, L-54 •Lleida 973 22 87 16 Avda.Alcalde Porqueres 71 •Madrid 91 435 72 10 C/ G. Pardiñas 19 •Madrid 91 544 12 30 C/ Fdez. Ríos 85 •Marbella 952 30 89 35 C/ Don Cristian 14 •Mataró (Barcelona) 93 757 86 14 C/ Alemanya 50-52 •Móstoles (Madrid) 91 664 34 47 C. Comercial C/ Dos de Mayo 27 •Pamplona (Navarra) 948 36 52 76 C/ Fuente del Hierro, 19 •Ponferrada (León) 987 409 402 Avda. Compostilla 44 •Pozuelo (Madrid) 91 799 04 68 C/ Luis Béjar 23 •Pto. Sta. María (Cádiz) 956 87 22 08 Avda. del Ejercito, Loc. 6B •Sabadell (Barcelona) 93 725 15 00 C/ Narcís Giralt 10 •Salamanca 923 282 404 C/ Alfonso IX 8-16 •San Fernando de Henares (Madrid) 91 669 71 04 C/ Nazario Calonge, 13 - L. 5 •Santander 942 24 16 70 C/ Camilo Alonso Vega 26-B •Santiago Compostela (A Coruña) 981 59 70 47 C/ Santiago de Chile 20 •Sevilla 954 58 36 13 C/ San Florencio 4 •Terrassa (Barcelona) 93 731 88 70 C/ Nou de Sant Pere 20-B •Valladolid 983 13 79 95 C/ Domingo Martínez 6 •Vigo (Pontevedra) 986 43 35 33 C/ Zamora 61 •Vitoria (Alava) 945 26 98 51 C/ Eduardo Velasco 1

Tarjetas de sonido

Disfruta del



Desde hace mucho tiempo, las tarjetas de sonido no son un aditamento accesorio para nuestro PC. La dimensión multimedia no se entiende ya sin ellas. DVD, MP3, estudios digitales en casa, Real Audio y un largo etcétera, las han convertido en algo imprescindible. Como siempre, las necesidades han crecido y los productos son mejores, más baratos y competentes. Os presentamos la nueva generación sinfónica de la microinformática.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Las exigencias en cuanto a multimedia que se han generado en los últimos tiempos han lanzado a la estratosfera las últimas prestaciones en las tarjetas de sonido. No es suficiente ya con un modesto hardware para escuchar audio en estéreo con 44,1 KHz de muestreo. Lo nuevo, e imprescindible, es audio digital con características de posicionamiento, cuadrafónico, capaz de trabajar con Dolby Digital ProLogic y sus variantes y con potentes procesadores aptos para tratar con soltura cualquier codec presente y futuro. Estos imperativos nacen de la evidente pujanza del formato DVD y su sobresaliente calidad para reproducir audio y vídeo. Se tratan de necesidades plenamente justificadas y no meros caprichos tecnológicos. A este piélago de prestaciones, se une la actual vigencia del formato MP3 y sus ya muy próximas versiones. Los fabricantes de hardware de sonido han tenido muy en cuenta este formato e incorporan ya en sus chip virtudes especiales que aceleran su reproducción y aumentan su calidad innata. Ante esta nueva avalancha multimedia conviene estar preparado. De todos modos, muchos otros fabricantes han presentado productos de extraordinaria calidad que compiten de igual a igual con el fabricante tradicional del sonido para PC, Creative Labs. Otra ventaja sustancial de la nueva generación de tarjetas de sonido es que ya nos permiten trabajar en nuestras propias composiciones con calidad profesional. Como puede verse, las ventajas son innumerables, de modo que os ofrecemos una guía práctica para saber qué elegir que pueda garantizarnos la adaptación a los distintos formatos y disfrutar plenamente de los nuevos sonidos del tercer milenio.

sonido digital en tu PC

Sound Blaster Live! Platinum 5.1

Precio: 42.900 ptas. **Fabricante:** Creative

- Calidad de sonido espectacular
- Su mando a distancia aporta gran comodidad
- Incluye un estupendo paquete de software
- Precio elevado

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: EMU10K1
Samples almacenados: 2, 4 y 8 Megas
Efectos: Reverberación, coro, distorsión, etc.
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: Sí. 5.1

El sonido de un gigante

Game Theater XP

Precio: 39.990 ptas. **Fabricante:** Hercules

- Rack espectacular
- Sintetizador Yamaha de gran calidad
- Cuatro puertos USB
- No tiene mando a distancia

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: Cristal CS4630
Samples almacenados: 8 Megas
Efectos: Reverberación y coro
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: Sí. 5.1

El placer de jugar

Maxi Sound Fortissimo

Precio: 12.990 ptas. **Fabricante:** Hercules

- Motor Yamaha de última generación
- Soporte para juegos bajo DOS
- Buen precio
- No tiene conexión MCP3

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: Yamaha YMF744
Samples almacenados: 2 Megas
Efectos: reverberación, coro y distorsión
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

Dando la nota... pero sin grandes complicaciones

Sound Blaster PCI 512

Precio: 11.900 ptas. **Fabricante:** Creative

- Buen precio
- Interesante conjunto de prestaciones
- Completo paquete de software
- Carece de Dolby Digital

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: EMU10K1
Samples almacenados: 2, 4 y 8 Megas
Efectos: Coro, distorsión, etcétera
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

Una tarjeta muy completa

Audio System EWX 24/96

Precio: 37.900 ptas. **Fabricante:** TerraTec

- Bajísimo nivel de ruido
- Completas prestaciones
- Excelente paquete de software
- No tiene Dolby

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: Yamaha
Samples almacenados: 8 Megas
Efectos: distorsión, coro, etc.
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

El fabricante alemán sigue ofreciendo calidad

512i Digital

Precio: 7.990 ptas. **Fabricante:** TerraTec

- Ajustado precio
- Características a la altura de Creative
- Software limitado
- Drivers en ocasiones poco consistentes

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: S-YXG50
Samples almacenados: No tiene
Efectos: Reverberación, coros y distorsión
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

Un modelo en la línea de Creative PCI 512

Sound System DMX Xfire

Precio: 12.900 ptas. **Fabricante:** TerraTec

- Muy completa para juegos
- Buen soporte 3D
- EAX avanzado
- Escaso software

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: Yamaha
Samples almacenados: 8 Megas
Efectos: Reverberación, coros y distorsión
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

Idónea para juegos

Nightingale Sound Optical

Precio: 6.690 ptas. **Fabricante:** Zoltrix

- Dispone de conector SPDIF
- Bajo precio
- Muy pocas prestaciones
- Poca calidad del conjunto

Ficha técnica

Tipo de placa: PCI
Chip de sonido: CMI-8738
Samples almacenados: Ninguno
Efectos: Ninguno
Soporte para cuatro altavoces: Sí
Dolby Digital: No

De escasas prestaciones...

MP3 a fondo

Escuchamos los archivos MP3, nos los bajamos de Internet, los intercambiamos y son la nueva revolución del sonido que está afectando a las discográficas, a los intérpretes y a nosotros, los usuarios. Pero, ¿qué es realmente? ¿Cómo funciona? Por MP3 entendemos el fichero que tiene como formato y extensión la capa tres del estándar MPEG, que afecta tanto a audio como vídeo. Se usa para comprimir las señales de audio y, de este modo, reducir ostensiblemente el tamaño de los ficheros que las contienen. Es pues la gran panacea de Internet, puesto que permite la difusión rápida del sonido sin pérdidas de calidad a las que sea sensible el oído humano. Esta capa tres de MPEG usa la codificación perceptual del audio y la compresión psicoacústica con objeto de suprimir toda la información superflua, en concreto las partes redundantes de la señal de sonido (aquellas que el oído humano no es capaz de percibir). La capa tres incorpora MDCT (Modified Discrete Cosine Transform) que añade un banco de filtrado capaz de incrementar la resolución de la frecuencia dieciocho veces más que la capa dos. El resultante es que el audio original procedente de un CD puede comprimirse en un factor del 12:1 sin sacrificar la calidad original del sonido. A todas estas virtudes se añade la versatilidad del formato, que permite reducir más la relación de compresión, eso sí, perdiendo calidad a partir de la superación del umbral de 12:1 que en este caso sí es perceptible por el oído. En la actualidad, aunque el formato vigente sea el convencional de los CD, pronto será sustituido por unidades reproductoras de MP3.

La potencia de Dolby

Sound Blaster Live! Platinum 5.1

Creative es el rey del audio para compatibles. El análisis de la Platinum la ha revelado como el líder que esperábamos. Completa y cargada de prestaciones, esta tarjeta llevará la experiencia DVD hasta límites inimaginables.

La serie Platinum salió hace ya algún tiempo como producto estrella y ha sufrido importantes renovaciones que han ampliado su valor como dispositivo de privilegio. La numeración final define el ingreso significativo de la descodificación Dolby en estado puro dentro de las prestaciones de este avanzado producto. La tarjeta viene acompañada por un rack externo, un mando a distancia y los consabidos cables. El conjunto es especialmente cómodo, ya que el rack debe colocarse en una de las bahías libres del PC, formato cinco y un cuarto, de modo que podamos acceder frontalmente a su configuración. El conjunto de características es sobresaliente, ya que obviando el Dolby ya citado, dispone de múltiples efectos, un considerable banco MIDI, sonido EAX, 3D nativo y un largo etcétera que justifican el alto precio que hemos de pagar por gozar de esta maravilla. En las pruebas ha sido la mejor: nitidez, altísima resolución e integridad en la reproducción de audio aún en las condiciones más extremas. Lo único a destacar es que el dispositivo no se aprovechará al máximo si no disponemos del conjunto de altavoces que recomienda, por otra parte, muy buenos.

La tarjeta de los titanes

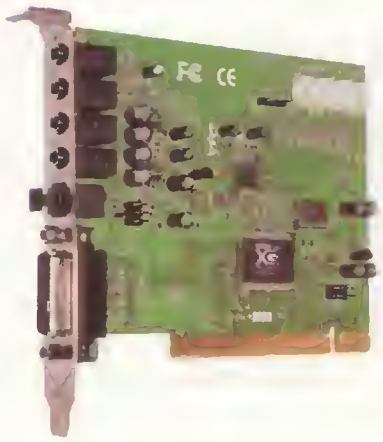
Game Theater XP

Tampoco Hercules se queda atrás en el sector de los dispositivos multimedia. Sus tarjetas de vídeo son brillantes, de modo que es lógico que sigan la misma línea las de audio. Lo mejor, su rack. Supera por goleada al de Creative.

Si no llega a ser por las impresionantes prestaciones de la Live!, este modelo de Hercules se hubiese llevado el gato al agua. Impresionante. No nos dejemos llevar por su desafortunada nomenclatura, su potencia va mucho más allá de la mera aplicación al ocio. Igual que la Live!, dispone de descodificación Dolby de manera nativa, a eso se une soporte para sorround y 8 Megas para el banco MIDI, además de funcionar perfectamente con el conjunto de especificaciones DirectSound y DirectSound 3D de Microsoft. El rack dispone de dos potenciómetros, entrada para cascos, salida para altavoces en configuración típica Dolby de 5:1, dos puertos USB, todo un lujo, salidas digitales, entradas MIDI... No le falta absolutamente de nada. Así que si unimos la calidad innata de la tarjeta a un añadido tan espectacular y bien pensado, obtenemos un magnífico producto que no solo animará nuestros juegos, sino que nos ofrecerá la total seguridad de haber adquirido un excelente producto con una muy larga vida. Los drivers abarcan casi todos los sistemas operativos, no sufriendo absurdos conflictos con otros dispositivos. En las pruebas, muy bien para los apartados de calidad y nitidez, aunque hemos notado, muy leves, algunos picos metálicos al explotar los bancos MIDI.

Lo más fuerte de Hercules

Maxi Sound Fortissimo



Hercules es otro de los grandes en el terreno multimedia. Casi nunca defrauda y ahora tampoco va a hacerlo. Por un precio ajustado nos ofrece con su Fortissimo las máximas prestaciones posibles. Un éxito seguro.

Ni es tan aparatosa como la Hercules y su fenomenal rack, ni se anuncia con tantas prestaciones como la Live... Y sin embargo nos ha gustado muchísimo. Ligera y modestamente empaquetada, atesora un poderoso corazón Yamaha y está repleta de prestaciones: EAX, sorround, DirectSound 3D, polifonía interpolada de 128 voces, etcétera. Echamos de menos capacidades nativas Dolby, pero suple estas deficiencias con otras virtudes. Le acompañan unos drivers claros y bien equilibrados, que le sacan el máximo rendimiento y que no han mostrado ningún titubeo con los distintos sistemas operativos. En el software incluido tampoco hemos echado nada en falta: «Acid DJ», «Media Station» ofrece un completo rack por software desde el que podremos controlar gran parte de las funciones de la tarjeta y, finalmente, «Yamaha XG Studio» nos permitirá iniciarnos en los secuenciadores MIDI. En las pruebas, ha superado en calidad incluso a la Hercules, gracias a su poderoso DSP de Yamaha. Como las anteriores, es también PCI y se integra sin problemas en el sistema para hacernos disfrutar del placer de sonido, entendido por una marca tan prestigiosa como Hercules.

La tarjeta más modesta de Creative

Sound Blaster PCI 512

Creative dispone de una considerable flota de productos en la que podemos encontrar de todo. Si con una tarjeta modesta, aunque funcional y de calidad, nos vale, la PCI 512 deberá ser nuestra elección.

A la explosiva Live! Platinum, Creative opone este modesto modelo que nutrirá bien a los que sólo buscan jugar, aunque no por ello quieren renunciar a una necesaria calidad. La PCI 512 se ubica donde antes estuvieron la PCI 64 o la PCI 128, siguiendo una línea creciente en las prestaciones de la gama más modesta del fabricante. Pese a todo, es un buen producto que destaca por poseer un envidiable sonido 3D posicional para los juegos y respetar al máximo los estándares de Microsoft para comunicarse con el software lúdico al que sirve en esencia. Tampoco le faltan las especificaciones EAX ni las 512 voces polifónicas que dan título a este gran producto. Por supuesto, admite configuraciones de cuatro y cinco altavoces, con las que se mueve con soltura y con las que se escucha mucho mejor. En nuestras pruebas nos sorprendió gratamente encontrar el buen hacer del EMU10K1, un DSP también presente en otras tarjetas de gama más alta. La presencia de este componente se hizo notar y destacó a la altura de la Fortissimo. Sin embargo, no pudimos meter esta 512 de Creative en nuestro podio por algunas significativas ausencias como alguna implementación Dolby o lo escaso del software que le acompañaba. Un gran producto con un magnífico precio.

Sonido 3D

Para ser totalmente útiles, las tres dimensiones deben afectar a todos los sentidos humanos implicados. A saber: la vista y el oído. Mucho hemos hablado desde aquí de las tres dimensiones visuales. Ya comparamos las nuevas tarjetas y vimos auténticos monstruos capaces de mover más de 30 millones de polígonos por segundo. Para el sonido ocurre lo mismo: no tendremos sensación de profundidad si no la "oímos". El sonido 3D, ya con mucha vigencia en el mercado multimedia, se sitúa en varios frentes. Por su calidad y difusión, el primero que se nos viene a la cabeza es el Dolby Digital. Se trata de un estándar de sonido de alta calidad, especialmente aplicado a las películas en DVD, que se conforma en seis canales en lo que se ha dado en llamar configuración 5:1. Esto es: tres canales, uno para la izquierda, otro para la derecha y uno más para el centro, dos canales separados para la izquierda y la derecha y finalmente uno más para el subwoofer (específicamente para los bajos). A veces también se conoce como surround. Íntimamente ligado a este estándar encontramos las siglas AC-3, que no es otra cosa que el sistema de codificación de base que emplea el Dolby Digital. Desde luego, para disfrutar al completo de la experiencia Dolby es preciso disponer de un conjunto de altavoces capaces de reproducirlo y, cómo no, de una tarjeta que lo incorpore. Entre los mejores sistemas para ello se encuentran las distintas configuraciones que nos ofrece Creative, con cuatro satélites y un subwoofer que cumplen los requisitos de 5:1 del Dolby.

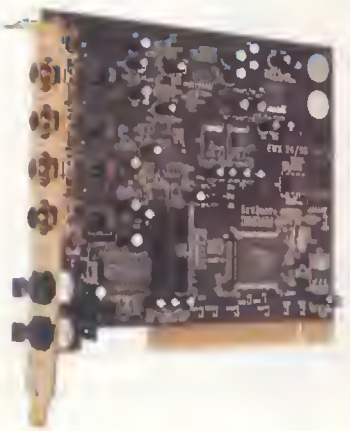
DSP y otros implicados

DSP corresponde a las siglas Digital Signal Procesing, o procesamiento de la señal digital. Todas las tarjetas integran un chip dedicado a estos menesteres que se ocupa de la manipulación de la información analógica con objeto de trasladarla a su correspondiente formato digital. La tarea central de este procesador DSP es ocuparse con rendimiento pleno de las tareas matemáticas implicadas en la traslación de analógico a digital y viceversa. Aunque gran parte de los procesadores DSP son programables y pueden destinarse a otras tareas (vídeo también), los incorporados con las tarjetas de sonido se centran únicamente en la parte audio, liberando a los procesadores centrales de estas tareas y acelerando mucho la reproducción del sonido. Los DSP que acompañan a las tarjetas de sonido usan habitualmente dos métodos para trasladar los datos digitales a sonidos analógicos. El primero de ellos es la Síntesis FM, que simula distintos instrumentos musicales de acuerdo con las fórmulas que contiene para simularlos. Por eso, la Síntesis FM ofrece una reproducción poco veraz con respecto a los instrumentos reales.
El segundo método es la Síntesis por Tabla de Ondas, más sofisticada y precisa, y que consiste en pregrabaciones de los instrumentos para reproducir los instrumentos reales con una similitud casi idéntica al original. De los dos métodos, el segundo consume más memoria (incorporada en la propia tarjeta) y requiere más potencia de proceso (gestionada por DPS más potentes).

Eficiencia alemana

Audio System EWX 24/96

Este modelo de TerraTec nos ha dejado muy buen sabor de boca. Consultando su nutrido catálogo hemos visto algunas maravillas que nada tienen que envidiar a las de Creative o Hercules.



La oposición será dura con las bien asentadas Creative y Hercules, pero creemos que TerraTec tiene mucho que decir. La virtud más destacada de esta tarjeta es su bajísimo índice de ruido, inferior a cualquier otro modelo de esta comparativa. Destaca también por su relación en cuanto a la frecuencia de muestreo, 24 bits/96 kHz, todo un récord. Con estos poderes es fácilmente imaginable la detallada composición de este hardware. La marca es alemana, y tomando esto como punto de partida, nos garantiza ya una calidad especial. Cumple con casi todos los estándares, excepto el Dolby que parece reservado sólo a los modelos superiores de cada fabricante. Pero una vez revisado el catálogo de TerraTec encontramos algunas piezas de hardware que, sobre el papel y a tenor de las prestaciones que se publicitan, superan al modelo más alto de Creative. Nos da la impresión, por la factura de la tarjeta, que TerraTec es más que un simple ensamblador. Parece más bien un completo diseñador de hardware para sonido que dispone de modelos profesionales y de otros para el público en general.
En las pruebas apabuyó con su reducción de ruido y lo límpido del sonido grabado.

La 512 de TerraTec

512i Digital

Otro producto de TerraTec con muy buena calidad. Pertenece al mismo grupo que la PCI 512 de Creative. La decisión está cada vez más difícil ya que los dos modelos ofrecen las mismas conexiones y el mismo procesamiento de audio digital.

Son, efectivamente, muy parecidas. DirectSound 3D, A3D, EAX 1.0, General MIDI y un largo etcétera. Sin embargo, nos defraudó por lo parco del software, y más al compararla con el otro modelo de TerraTec aportado a esta comparativa. Para el resto cumple muy bien, fundamentalmente en el terreno de los juegos donde se ha puesto especial atención. Aunque debemos decir que quizá no sea tan buena idea vista la pujanza de las consolas que están desplazando un tanto el terreno lúdico en el PC. Como su equivalente de Creative, es capaz de reproducir una polifonía de 512 voces, que aporta mayor calidad y funcionalidad. En la misma línea que el software de aplicación, los controladores de la tarjeta son también algo escasos, aunque tampoco han provocado conflictos con el sistema. Mantiene la compatibilidad con Creative en la vertiente Sound Blaster Pro, algo ya bastante anticuado vista la ventaja tomada por esta marca que incluso es poco compatible consigo misma en un sentido descendente. Resulta curioso, como detalle, que esta tarjeta sea la única de la comparativa que asegure mantener compatibilidad con MS-DOS 7.0, aspecto que queda implícito en el resto. En las pruebas, correcta aunque le ha superado sin mayores problemas la PCI 512.

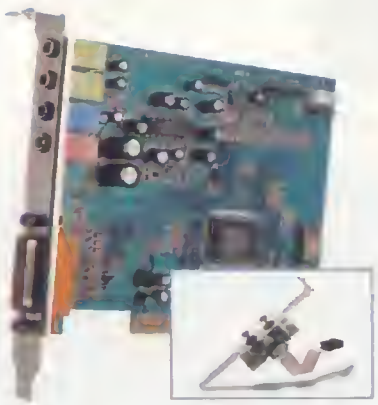
Tras la estela de Creative

Sound System DMX Xfire

Más de TerraTec. En esta ocasión opone su fire a la 1024 de Creative. Pero no la supera y se queda un poco por encima de la 512. Polifonía de 1024 voces y prestaciones ajustadas, se queda corta para el sonido 3D más avanzado.

Se trata de una tarjeta muy semejante a la 512i aunque tiene como peculiaridad su polifonía de 1024 voces. Sus aspiraciones la equiparan a la 1024 value, aunque en la realidad tampoco alcanza ese estatus. Sí destaca su banco de sonido de 8 Megas frente al de otras que disponen de mucha menor capacidad en este aspecto. Y decimos que se queda corta para el sonido 3D dado que aunque soporta la parte posicional y configuraciones de cuatro altavoces, no tiene auténticas funcionalidades sorround, lo que deja la parte 3D en una simulación con brillo ya que parcialmente la desarrolla el hardware. Se agradece por otra parte que la interfaz MIDI venga adjunta a la tarjeta, ya que en la 512i es una incómoda extensión que consumirá una bahía PC innecesariamente. Revisando su aspecto, nos ha sorprendido encontrar semejanzas físicas con otras tarjetas de Hercules, algo que quizá nos indica que TerraTec confía su vertiente para el usuario común a terceros. Pese a todo la calidad no desmerece, y por un precio inferior tendremos un producto muy semejante a la 1024 de Creative, aunque perdamos características que sólo serán relevantes si realmente vamos a emplearlas.

El sonido de Zoltrix



Nightingale Sound

Ninguno de los productos de Zoltrix destacan por una calidad sobresaliente, pero cumplen muy bien los objetivos a los que están destinados. En sonido ha estado bien, pero sin grandes aspavientos.

Todo en Zoltrix se nos antoja un tanto escaso. La tarjeta viene embalada en una caja pequeña que no destaca por su aspecto visual, hay poca intención publicitaria en ella. De todas las de la comparativa es la que monta el chip más flojo y la que menos especificaciones cumple. Tiene a su favor un reducidísimo precio, pero ya hemos dicho que en el sonido no conviene escatimar. Sí respeta el sonido 3D y las configuraciones para cinco altavoces, pero es cierto que esto es ya lo mínimo que se puede pedir. No soporta Dolby, ni descodificación AC-3, ni EAX, aunque sí se atiene a las especificaciones de Microsoft para DirectSound. La tarjeta incorpora un conector óptico al que se le puede añadir una actualización que aportará a la tarjeta la posibilidad de incorporar dispositivos con conexión óptica. También dispone de salida SPDIF, algo destacable de por sí, ya que otras de las analizadas no cuidaron este aspecto. Desgraciadamente, su calidad se ha dejado notar y ha quedado por debajo en las pruebas. Su software es también el más escaso. Sólo un triste rack que recuerda mucho a aquel de los ya muy viejos tiempos de Creative. Así pues, Zoltrix sigue con su línea de productos poco destacables y en el sonido se queda en un discreto lugar donde su mayor baza es el precio.

MIDI

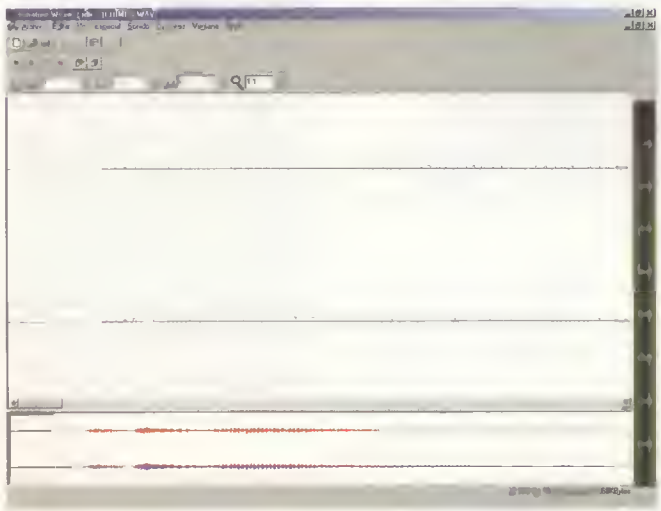
Las nuevas tarjetas de sonido no están sólo destinadas a la reproducción o a proporcionarnos sensaciones lúdicas 3D. Existe un público creciente que quiere aportar sus propias creaciones al mundo musical. Esto, antes muy alejado de los usuarios de a pie, es ahora una realidad palpable que, unido al estándar MP3, nos puede lanzar al estrellato disponiendo tan sólo de unos pocos recursos. MIDI es el acrónimo de Musical Instrument Digital 5nterface, un estándar adoptado hace ya tiempo por la industria de la música electrónica y exportada con éxito al mundo de las tarjetas de sonido. En esencia, MIDI es una representación del sonido en la que están envueltos conceptos como la longitud y el volumen de las notas, o características adicionales como el tiempo de ataque o de retardo. Este estándar ha sido adoptado por gran parte de los sintetizadores actuales, de manera que los sonidos generados por unos, puedan ser reproducidos sin problemas en distintas plataformas. Con la aparición de los compatibles y las tarjetas de sonido con interfaz MIDI, se convirtió en una realidad la manipulación del sonido procedente de una fuente MIDI externa. Muchos son los programas dedicados en exclusiva al tratamiento MIDI, estableciéndose su función básica en la captura de la fuente sonora procedente de un instrumento MIDI y su traducción en tiempo real a una partitura fácilmente modificable. Luego, aprovechando las funciones avanzadas de cada una de las tarjetas en cuanto a efectos, es posible modificar cualquier apartado implicado para obtener obras cuya complejidad sólo tiene como límite la capacidad creadora del usuario.

Los complementos del sonido

Rack de Sound Blaster Live!

Dentro de esta comparativa ha destacado especialmente el rack de la Live!, por su comodidad y la abundancia de conectores. Por su tamaño, encaja a la perfección en una bahía de cinco y un cuarto de nuestro PC y nos evita el engorro de tener que andar cableando por su parte trasera. Facilita, y mucho, la conexión de dispositivos MIDI que por su aparatosidad no están destinados a permanecer constantemente conectados a nuestro equipo, o de otras fuentes externas de sonido digital. Dispone de dos conectores RCA SPDIF, uno para la salida y otro para la entrada, que nos permitirán emplear aparatos de reproducción digital como DAT o MiniDisc. Estos SPDIF tienen también su vertiente óptica, lo que le confiere mucha más versatilidad al equipo. Bajo los SPDIF ópticos encontramos una entrada para auriculares de alta calidad con formato de 7 pulgadas y junto a ellos un potenciómetro para controlar su volumen. Y aún hay más. Disponemos de dos jacks RCA auxiliares para equipos analógicos convencionales como televisores, reproductores de vídeo, cámaras Hi8 y un largo etcétera, que nos asegura una excelente compatibilidad descendente. Debajo, un conector para entrada de línea o micrófono y su correspondiente control de volumen, sabiamente distribuido, ya que nos ofrece dos posiciones que permitirán intercambiar entre el volumen de la entrada de línea y el del micrófono. Para completar esta unidad y llevarla al extremo más práctico, un receptor de infrarrojos acompañado de su mando a distancia y asistido por un software, RemoteCenter, destinado a tal efecto, permite la gestión remota de nuestro PC. Finalmente, dos conectores MIDI de tipo Mini DIN hacen posible la conexión de estos dispositivos que aportan mucho valor añadido a la creación musical en nuestro PC. Desde luego, no se puede pedir más, y Creative continúa ofreciéndonos productos de altísima calidad y evidente orientación práctica.

Si nuestra tarjeta dispone de capacidades sorround, y hoy por hoy ya es una tendencia generalizada, tendremos la posibilidad de manipular el sonido 3D posicional. Para las Creative la aplicación Sorround Mixer facilita estas tareas y deja a nuestro criterio la configuración sorround idónea.



Entre las aplicaciones que se incluyen con las distintas tarjetas son habituales las capacitadas para tratar con archivos Wave. Para la gama Live! de consumo y las PCI 512 o 1024 aparece con frecuencia «Wave Studio», un software sin grandes pretensiones pero muy útil para trabajar con este popular formato.

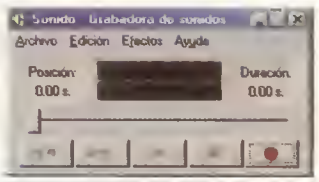
Otra de las partes importantes de nuestro particular estudio de sonido es el trabajo MIDI en sus distintas facetas. Con «Rhythmania» de Creative esto es tarea fácil, sobre todo por su dimensión visual que facilita las creaciones musicales a aquellos que no disponen de conocimientos avanzados.

Pruebas en nuestro laboratorio de audio

Procedimientos y metodologías

Para nuestras pruebas hemos empleado una máquina de gama media ya que los recursos de sonido no requieren de configuraciones demasiado potentes, al menos al nivel al que nosotros los hemos comprobado. De este modo, hemos considerado suficiente un Pentium III 500 con 128 Megas de RAM y una configuración de vídeo de gama media para poder probar adecuadamente el software instalado por los distintos productos. Donde sí hemos esmerado especialmente nuestra atención es en la salida de audio, siempre con el objeto de obtener la mejor calidad posible para poder evaluar adecuadamente las diferentes tarjetas.
La configuración del altavoces seleccionada está formada por los conocidos FourPoint-Sorround de Cambridge SoundWorks, en concreto la variante FPS 2000 Digital. Este producto de calidad innegable nos ha sido de gran ayuda para poder evaluar de manera veraz y objetiva las virtudes y defectos de los dispositivos probados. Las pruebas realizadas han consistido en la grabación y posterior reproducción de dos muestras de sonido con resolución de 16 bits y frecuencia de muestreo de 16 y 44,1 Hertzios, respectivamente.
Hemos cerrado los test con la reproducción de dos archivos MP3, uno con 128 Kbits de relación y otro con 96.
El objeto de estas pruebas ha sido comprobar primero la calidad de grabación procedente de una fuente de CD-Audio y luego la calidad de reproducción del Wave resultante sin aplicarle compresión. Para los MP3 hemos comprobado los valores de reproducción en una relación sin pérdidas, como son los 128 Kbits y otra con pérdidas moderadas como son los 96 Kbits, con objeto de ver cuál era la adaptabilidad final de las distintas tarjetas. La nota máxima es 100 y la mínima 50. Lo que queda por debajo se considera muy deficiente.

El Reproductor multimedia explota las características DirectSound de los distintos dispositivos.



Los sonidos se han grabado empleando el Grabador de Sonidos de Windows, obteniendo como resultado un archivo Wave de 4 Megabytes.

«WinAmp», uno de los reproductores MP3 más empleados. Las versiones actuales emplean características avanzadas como DirectSound y audio posicional.

Grabación y reproducción Wave/MP3 a distintas frecuencias

	Formato Wave		Formato MP3		
	16 Hertzios	44,1 Hertzios	128 Kbits	96 Kbits	Total
Sound Blaster Platinum 5.1	97	98	99	99	98,25
Game Theater XP	94	93	99	99	96,25
Maxi Sound Fortissimo	88	79	95	89	87,75
Sound Blaster PCI 512	89	70	85	82	81,5
Audio System EWX 24/96	72	72	73	68	71,25
512i Digital	77	66	75	67	71,25
Sound System DMX Xfire	76	65	70	71	70,5
Nightingale Sound Optical	65	58	68	63	63,5

Una opción para cada melómano

Conclusiones

Si de verdad queremos disfrutar de la experiencia multimedia, sólo podemos hacernos con la mejor tarjeta... que nuestra economía pueda permitirse. Las tres vencedoras de este mes se adaptan a todo tipo de bolsillos. Por esta razón han sido elegidas.

El sonido más nítido

SoundBlaster Live! Platinum 5.1

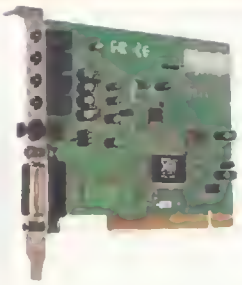
Creative lleva tiempo aportando calidad y prestaciones a sus productos. Gracias a su amplia gama y a la experiencia acumulada, pone lo mejor al alcance de nuestros oídos. Los drivers cumplen, el producto está bien acabado y lo acompaña un completo software que nos permitirá arrancar sin problemas. Poco más se puede pedir. Sólo nos queda relajarnos y abrir las orejas...

Completas prestaciones

Game Theater XP

Esta Hercules está casi a la altura de Creative. Su precio más ajustado no anda ni mucho menos reñido con la calidad o su alto índice de prestaciones. Nos ha gustado la definición de su sonido y la ausencia de tonos metálicos en la reproducción. También es rápida y se configura sin problemas. Una opción muy adecuada para todos aquellos que busquen calidad a precio razonable.

El binomio perfecto



Maxi Sound Fortissimo

Así es: calidad y buen precio. Sin mucho alboroto la Fortissimo se ha colocado por derecho propio entre nuestras tres seleccionadas. El conjunto es bueno y su calidad no desmerece. Nos gusta el interés puesto en el producto y la suma de sus capacidades. De seguir así, dará mucho que hablar en un futuro y opondrá una sana resistencia a sus múltiples competidores.

Nuestra opinión

Miguel A. Lladó
Experto en hardware

En busca del sonido perfecto

Estamos cerca de lo que sería la panacea del sonido. Los resultados son plenos y las ventajas muchas, así que nos dejaremos comprar para disfrutar de la música en su percepción extrema. Todas las tarjetas analizadas cumplen, de sobra, los sueños más locos de los melómanos de antaño. El sonido es una evolución natural de la mente humana, donde se notan sus avances beneficiosos. Pronto, atendiendo sobre todo a la superación tecnológica, tampoco será suficiente la fragante perfección actual. Nos estamos educando, ahora sí, en el sentido correcto. El sonido es mucho más que un simple bien de consumo, es placer, y en el placer hay que invertir sin reparos. Y claro, tampoco están castigándonos con cifras tan altas. Suponiendo que lo haya el abuso no se nota, cosa que sí sucede a la hora de adquirir productos mucho más elitistas. En la informática actual, el sonido es una necesidad más que una comodidad. Así, y aunque el sonido parezca inmejorable, nuestra propia educación acabará despertando mayores exigencias. Quizá en el futuro, un ser humano del siglo XXII sea incapaz de escuchar los macarrónicos sonidos del XXI. Así avanzamos, y por la senda correcta. No es ni mucho menos superfluo invertir en nuestros placeres: ¿hay forma mejor de educarlos? Además, este dispendio tiene efectos beneficiosos en muchos frentes. Pero circunscribiéndonos a la reproducción de vídeo en el entorno PC, el sonido es muy relevante; y por cierto, un gran argumento de venta. Desde aquí, un modesto consejo: que diez mil pesetas de diferencia no te hagan dudar. Para trabajar, el PC de batalla. En casa, instala una buena tarjeta. Tras una dura jornada lo agradecerás...

Modelo	Sound Blaster Live! Platinum 5.1	Game Theater XP	Maxi Sound Fortissimo	Sound Blaster PCI 512	Audio System EWX 24/96	512i digital	Sound System DMX Xfire	Nightingale Sound Optical
Fabricante	Creative	Hercules	Hercules	Creative	TerraTec	TerraTec	TerraTec	Zoltrix
Contacto	916 625 116	902 11[illegible]	902 11[illegible]	916 625 116	938 616 590	938 616 590	938 616 590	902 120 164
Internet	www.soundblaster.com	www.hercules.com	www.hercules.com	www.soundblaster.com	www.terratec.net	www.terratec.net	www.terratec.net	www.zoltrix.com
Precio	42.900 ptas.	39.990 ptas.	12.990 ptas.	11.900 ptas.	37.900 ptas.	7.990 ptas.	12.900 ptas.	6.690 ptas.
Distribuidor	Funcorp	Hercules	Hercules	Funcorp	TerraTec	TerraTec	TerraTec	Zoltrix

Especificaciones técnicas

Modelo	Sound Blaster Live! Platinum 5.1	Game Theater XP	Maxi Sound Fortissimo	Sound Blaster PCI 512	Audio System EWX 24/96	512i digital	Sound System DMX Xfire	Nightingale Sound Optical
Chip	EMU 10K1	Crystal CS4630	Yamaha YMF744	EMU 10K1	Yamaha	S-YXG50	Yamaha	CMI-8738
Polifonía	64 voces con 8 puntos de interpolación	512 voces	128 voces	64 voces con 8 puntos de interpolación	1024 voces	128 voces	1024 voces	N/A
RAM requerida (Megas)	32 o superior	16	16	16 (32 rec.)	32 o superior	32	32	16
Samples (Megas)	2,4 y 8	8	2	2, 4 y 8	8	Ninguno	8	Ninguno
Efectos	Reverberación, coro, distorsión, etc.	Reverberación y coro	Reverberación y coro	Reverberación, coro, distorsión, etc.	Ninguno	Reverberación, coro, distorsión, etc.	Ninguno	Ninguno
Canales MIDI	48	48	48	48	48	48	48	N/A
Dúplex	Full Duplex	Full Duplex	Full Duplex real	Full Duplex	Full Duplex	Full Duplex	Full Duplex	Full Duplex
Máxima profundidad de grabación (bits)	16	18 a 20	16	16	24	16	[illegible] a 16	16
Máxima tasa de grabación (KHz)	48	48	48	48	96	48	48	48kHz
Amplificador	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No
Sistemas operativos	Windows 95/ 98/NT/2000	Windows 98/ 2000/Millenium	Windows 95/ 98/NT/2000	Windows 95/ 98/NT/2000	Windows 95/ 98/NT/2000/ Millenium	Windows 95/ 98/NT/2000/ Millenium	Windows 95/ 98/NT/2000/ Millenium	Windows 95/ 98/NT
MPC3	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No
Plug&Play	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PCI	PCI 2.1	PCI 2.1	Bus PCI	Sound Blaster PCI, PCI 2.1	Bus PCI	Bus PCI	Bus PCI	Bus PCI
Micrófono	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
AUX in	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Entrada de línea	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Salida de altavoces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Soporte para 4 altavoces	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Dolby Digital 5.1 Decoding	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Compatible Direct Sound	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Aceleración de EAX para juegos 3D	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Puerto MIDI/joystick	Sí	Sí	Puerto digital para juegos/MIDI MPU 401 UART	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Garantía	2 años	2 años por intercambio	1 año por intercambio	2 años	2 años	2 años	2 años	No especificado

Puntuaciones

Calidad	9,5	9	8,5	8	7,5	7	7	6
Calidad/Precio	8	8	8	8	8	8	7	7

Aloh@ 5800i

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	509.900 ptas.
Compañía:	Packard Bell
Contacto:	902 10 39 39
CPU:	Intel Pentium III 800 MHz
Memoria Ram:	64 Megas
Disco Duro:	20 Gigas
T. gráfica:	i81)e
T. sonido:	SW Audio
DVD:	Combo DVD/ CDRW

Parece que no vamos a poder pasar un mes sin ellos. Cuando tan sólo llevamos dos meses del nuevo milenio, dos son las ocasiones en las que hemos podido disfrutar de un PC de la casa Packard Bell. Ahora le toca el turno al Aloh@ 5800I, un modelo multimedia que viene preparado con los periféricos multimedia más útiles del mercado. Además, el equipo en cuestión dispone de puertos USB de fácil acceso para joysticks, impresoras y cámaras digitales. Dichas conexiones permiten conectar con facilidad este tipo de periféricos, muy útiles tanto para cualquier actividad multimedia como para Internet, sin los típicos y complicados procesos de instalación. Sólo hay que enchufar los dispositivos al ordenador y encenderlo para poder disfrutar de ellos al máximo.

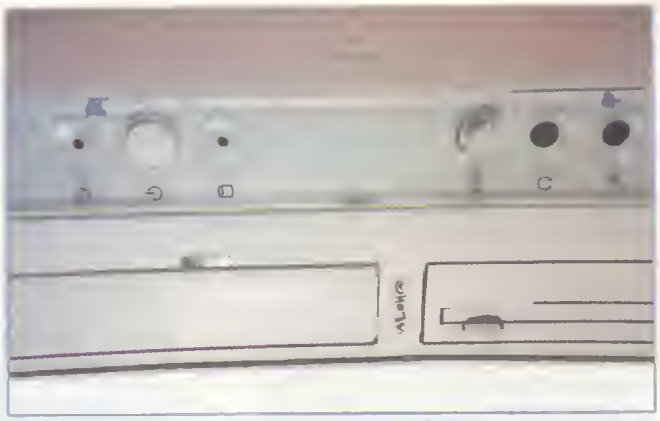
Aloh@, bienvenido al mundo multimedia

Si hay algo que caracteriza a este equipo es la gran cantidad de posibilidades multimedia que ofrece. Enriquecido con una gama de tonos agradables y una línea juvenil y moderna, la nueva propuesta de Packard Bell sigue apostando por conexiones sencillas y de fácil acceso. Como sus antecesores, dispone de un HUB USB en la parte frontal de su pequeña y ligera torre para hacer más sencillo el acceso de periféricos como Webcams, joysticks o cámaras digitales. Su capacidad para el tratamiento del sonido es ideal gracias a la tarjeta que incorpora de serie, la SW Audio. El modelo es compatible con Sound Blaster, incorpora la tecnología 3D, SS3D, y viene dotada de un software para poder manipular archivos sonoros. Además, incorpora 128 voces para poder modificar y modular los sonidos que almacenemos según las necesidades. Dentro de este apartado, se agradece la inclusión de un par de altavoces de la casa Diamond y un headset (auricular más micrófono).
Los altavoces los encontramos a ambos lados del monitor y ofrecen la posibilidad de moverlos de su lugar original para adaptarlos a otro destino sin ningún tipo de dificultad. Por su parte, el headset facilita las funciones de voz aplicadas a Internet al dejar las manos libres para la escritura, al mismo tiempo que se habla sin peligro de que el sonido no sea registrado. Precisamente para que Internet sea más fácil, acompañando al módem de 56K, compatible con V.90, la empresa Packard Bell ha

La parte trasera muestra la facilidad para conectar periféricos.

La eficacia de lo simple

Su estructura es simple, su diseño también. ¿Por qué no se había pensado antes en esto? ¿A qué esperan el resto de fabricantes? Packard Bell es, junto a Inves, pionera en el desarrollo del concepto "Legacy Free", que pronto terminará con las aparatosas y pesadas torres a las que estamos acostumbrados. Basado en la creación de una unidad simple que sea aprovechable por todas sus partes, el Aloh@ 5800i, identifica claramente cada una de sus conexiones, eliminado el error por completo. Hasta el más principiante podrá dar con la conexión indicada para cada periférico que desee conectar. La solución igual de simple que el concepto: iconos y colores que identifican todos los elementos que se pueden añadir a la unidad.



El frontal se halla provisto de botones identificados mediante iconos sencillos. Conectar o acceder a sus funciones es muy fácil.

provisto al equipo de un extenso y variado software. Entre los títulos más útiles para la Red, aparecen nombres como «WinAmp 2.5E», «Web Artist» y «Dreamweaver 2». Por supuesto, lleva instalado «Internet Explorer 5», propio de su sistema operativo, el Windows Millennium de Microsoft.
El diseño general del ordenador varía poco con respecto a los últimos modelos que la casa Packard Bell ha presentado en los últimos meses. No obstante, los amantes del diseño agradecerán su cuidada y moderna línea. Dentro de todos los detalles que ponen de manifiesto su responsabilidad hacia el usuario final, se encuentra un combo formado por DVD 6x y un CDRW 40x, con una velocidad real de grabación de 8x. Por un lado, el DVD optimiza la reproducción de programas con abundantes gráficos y material multimedia, por ejemplo, juegos y material de consulta. Y además, el monitor de tu equipo se puede convertir en una pantalla de cine, ya que permite reproducir películas grabadas en dicho formato. Esto es una ventaja. No debemos olvidar que el DVD ofrece una resolución de 540 líneas horizontales, con mucha más nitidez que el formato VCR estándar, compuesto de 210 líneas.
El sonido del DVD es, asimismo, de gran calidad. Siendo posible separar el sonido digital en distintos canales para crear sonido envolvente. Para que cada usuario lo pruebe por si mismo, el equipo incluye la película "U.S. Marshals".
Por otro lado, tenemos la mitad que faltaba del combo, la unidad CDRW, que permite la copia de archivos de todo tipo en discos regrabables compactos.

Destripando el Aloh@

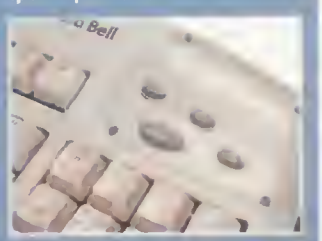
La parte interna del equipo puede llegar a resultar tan interesante como su bella cara externa. Encerrados dentro de la microtorre Aloh@, se esconden los secretos mejor guardados de Packard Bell. Un Intel Pentium a 800 MHz, con una capacidad de almacenamiento de 20 Gigas y un total de memoria RAM de 64 Megas, insuficientes para la calidad del resto del equipo, ampliables hasta 512 Megas. La torre incorpora el nuevo concepto de "Legacy Free", que permite mayor libertad de movimientos. Peso y volumen reducidos, configuran esta nueva filosofía como la idea perfecta para poder transportar el equipo de un lugar a otro sin molestias de peso, espacio y conexión.
Tanto el ratón como el teclado, que cuenta con infinidad de teclas y accesos directos configurables, funcionan a través de radiofrecuencia. Más libertad de movimiento para el Aloh@.

Atención personalizada

Una de las partes más importantes de todo equipo informático debería ser la atención que antes, durante y después de la venta ofrezca el proveedor.
Packard Bell ofrece una asistencia telefónica mientras dura la garantía, en principio un año sobre el hardware, que de manera muy eficiente soluciona todos los problemas que pudieran surgir durante el normal uso de la máquina. Por si fuera poco, la compañía ofrece todo tipo de posibilidades a la hora de ampliar la garantía por más tiempo. Una ayuda que muchos considerarán como estimable.
De nuevo, Packard Bell vuelve a dar en el centro de la diana al sacar al mercado un ordenador de sobremesa que ofrece soluciones avanzadas y completas a usuarios, ya sean estudiantes, familias, profesionales o simplemente amantes del diseño.

Dos teclados en uno

**¿Subir el volumen de sonido desde el teclado? ¿Acceder a tu cuenta de correo electrónico pulsando un botón? Esto es posible gracias al teclado que se incluye de serie con el equipo.
Botoneras con iconos y funciones predefinidas que pueden ser cambiadas por otras más acordes al uso de cada usuario. Al igual que el ratón, que incluye diversas funciones configurables, el teclado funciona a través de un cómodo sistema de radiofrecuencia que elimina definitivamente los molestos cables de antaño. La libertad de movimiento y de espacio es más fácil con este tipo de periféricos.**



Nuestra opinión

**El nuevo equipo Aloh@ 5800i es el idóneo para todo tipo de usuario. La sencillez que envuelve a su gran equipamiento y alto rendimiento le convierten en un "todoterreno" capaz de superar los retos más difíciles. Viene provisto con todo lo necesario para enchufarlo y utilizarlo.
El software que lo acompaña suple notablemente las exigencias más altas, tan sólo superables por los más exigentes que encontrarán en este equipo un amigo al que cargar de utilidades y software de todo tipo. Siguiendo la línea marcada por Packard Bell en los últimos años, su nueva propuesta apunta muy alto y promete no defraudar. Si quieres apostar a caballo ganador, éste es el equipo que llevabas buscando desde hace tiempo.**

- Ocupa poco espacio
- Conexiones sencillas
- Relacion calidad/precio
- Diseño

Valoración 9,4

Jucar 201

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	287.900 ptas.
Compañía:	inves
Contacto:	918 067 500
CPU:	AMD Athlon 1 GHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	20 Gigas
T. gráfica:	AGP 3D 16 Megas
T. sonido:	Audio 3D
DVD:	12x

En el mes de febrero nos volvemos a encontrar de nuevo con un inves. Se trata del modelo Jucar 201 que llega cargado de sorpresas, entre las que cabe destacar un software destinado a la contabilidad y la gestión de la empresa, así como el curioso E-optinet que proveerá a su máquina de la seguridad necesaria en Internet para que los más pequeños de la casa estén a salvo de páginas no deseadas. Por otro lado, y como ya viene siendo casi una obligación en la nueva era que Internet ha abierto en el mundo del PC, el teclado que se incluye con el equipo está dotado de teclas multifunción que facilitan el acceso a las diferentes utilidades de apagado y descanso del ordenador. De aspecto muy sobrio, tal vez demasiado, la torre del Jucar 201 no nos sorprende exactamente por sus formas y diseño. Más bien nos deja indiferentes. Si observamos su imagen central localizamos rápidamente, disquetera aparte, el único elemento que destaca entre tanto minimalismo estético: su lector DVD 12x, con el que pronto estarán dotados la gran parte de los equipos que se vendan a partir de ahora. En su parte trasera encontramos las clásicas y similares conexiones a las que está acostumbrado el usuario medio, un puerto paralelo, Centronics con función ECP/EPP bidireccional y dotado de alta velocidad, dos puertos USB, dos puertos PS/2 para el ratón y el teclado, puerto para la impresora, conexión para el micrófono, altavoces y línea gracias a una tarjeta Audio 3D con sonido wavetable en placa base, y finalmente un módem de 56K. Dejando a un lado las conexiones, suficientes para cubrir cualquier tarea de conexión actual, y la, cada vez más, importante cuestión del diseño, vamos a meternos de lleno en una de las partes fundamentales y más a destacar de este modelo: su procesador. El Gigahertzio fue una de las grandes quimeras de la informática moderna y una vez alcanzada por los dos grandes, Intel y AMD, se lucha por superar y mejorar la estabilidad y temperatura de su estructura.

El corazón de la bestia

Al observar que este equipo va dotado de un potente y fiel AMD Athlon a 1 GHz, tal vez muchos consigan dejar a un lado la

Escúchalo bien alto

En un equipo donde los elementos que le acompañan no llaman demasiado la atención, las más pequeñas cualidades de calidad de algunos de ellos suponen un dato a comentar. Este es el caso de la tarjeta de sonido que encontramos en este equipo, la Audio 3D. En realidad, se trata de un chip integrado en la placa base pero que, a diferencia de los componentes de hace unos años, se ha mejorado notablemente la programación, juegos de instrucciones y bancos de datos de su estructura interna. Así, gracias a su sonido wavetable y a los altavoces autoamplificados de 3+3 vatios (RMS) de gran fidelidad que lo acompañan y que pueden desmontarse del equipo, hacen del sonido una agradable experiencia de audio con cualquier tipo de programa. Algo que se agradece al escuchar tu música favorita.

La torre tiene un diseño muy pobre, pero funcional.

cuestión del diseño y las formas. AMD sigue apostando fuerte y parece que va ganando día a día la dura batalla de la velocidad en el mercado de los procesadores. Capaz de procesar información a gran velocidad, la increíble fiabilidad del Athlon a 1GHz nos permitirá, de manera sobrada, manejar más programas que requieran condiciones especiales de memoria. Otros PCs y servidores actuales encuentran muchos más problemas a la hora de ejutar software. En Jucar 201, se consigue sin apenas restar rendimiento a la funcionalidad de nuestro ordenador. Por tanto, todo aquel que ya haya probado las prestaciones de un Athlon de gama más baja, podrá seguir disfrutando de la misma calidad de respuesta de siempre, pero a una velocidad todavía mayor. Este procesador, al que ya le ha salido un hermano mayor con su versión de 1,2 GHz, logrará hacer las delicias del usuario medio y del más avanzado.

Lo chocante viene por parte de su memoria RAM, tan sólo 64 Megas. Por suerte no se queda ahí. Provista de un total de dos zócalos DIMM modelo estándar de 168 contactos, para módulos SDRAM, posibilita su ampliación para pasar de una escasa memoria inicial de 64 Megas hasta un máximo de 512 Megas, con lo que la cosa cambiaría a mejor. Por otro lado, nos encontramos con un caché de segundo nivel a 128 K, que aunque no llega a superar ni de cerca las buenas prestaciones y velocidad de la mayoría de los nuevos modelos más actuales que vienen dotados de 256 K y, en la mayoría de los casos, 512 K, pasa con aprobado las necesidades más crecientes que requiere el software más actual. Es muy importante tener como apoyo una buena cantidad de caché para que las tareas en segundo plano no fallen repetidamente. Con seguridad, tanta velocidad consigue que el PC esté lleno de muchos programas. Un par de juegos, un procesador de texto, hoja de cálculo, un programa de render... La lista se hace casi eterna. Por ello, viene dotado de una capacidad de 20 Gigas con las que probablemente necesitemos muchos programas y utilidades para ocupar el almacén de nuestro ordenador. Y lo mejor de todo, el disco duro es de alta velocidad, 7.200 revoluciones por minuto y baja emisión sonora.

Una ventana a tu ordenador

Otro de los componentes más destacables del Jucar 201 es su monitor, que junto con su tarjeta gráfica, una AGP 3D a 16 Megas que, francamente, podría mejorarse con una más potente de la casa nVIDIA, añade una notable calidad gráfica a la mayoría de necesidades que nos vayan surgiendo. No sólo es funcional, sino que además está diseñado con buen gusto.

Las tres teclas que aparecen en el teclado permiten poner al equipo en estado de reposo, apagarlo o restaurarlo en unos segundos.

Mueve el mundo con un dedo

Como bien hemos dicho, el monitor de este equipo, sin llegar a ser una gran innovación, supone una de las mejores bazas de las que dispone el PC. Gracias a su control multidireccional podemos hacernos rápidamente con el dominio de un monitor que puede forzarse sin miedo a que falle. Con un simple dedo podemos acceder a los controles de color, brillo, contraste, idioma, posición del cuadro de mensajes, tamaño de pantalla, geometría e información del mismo aparato. Un sistema que está al alcance de todo el mundo y que se pude manejar desde el primer día, algo muy positivo si se tiene en cuenta que muchos monitores necesitan instrucciones y habilidades especiales en los dedos para poder configurarlos.

De buena familia

Pertenece a la serie de los BZ de inves y en esta prueba hemos tenido la oportunidad de probar las dotes que un simple monitor de 15", el BZ- 572, puede llegar a ofrecer. Para todos aquellos que no tuvieran suficiente con esta pequeña "ventana" al mundo virtual de su software preferido, siempre podrá optar a las versiones superiores de 17", el BZ-772, y de 19", el BZ-986. Pero si nos remitimos al caso que nos ocupa, el BZ-572, una vez que conectemos el PC por primera vez, podremos sentir el placer de una buena calidad de imagen mientras utilizamos el micrófono incorporado en la parte superior central del monitor o bien, mientras ajustamos los parámetros que más se adaptan a nuestras necesidades con el fantástico control multidireccional con el que viene provisto la versión de 15".
Todo un lujo visual para el software que acompaña a este equipo: Windows Me en español, un par de programas de la casa Proa destinados al uso de contabilidad y gestión, otro de la marca E-optionet dedicado a la protección del menor en Internet, un CD-ROM de utilidades inves y otro de recuperación del sistema, que nos puede sacar de un apuro en más de una ocasión sin otra complicada tarea que insertar el disco y seguir los pasos de reconstrucción. Junto a esto, un firmware BIOS en flash actualizable por software y con soporte Plug&Play, mejora su rendimiento.

Nuestra opinión

Una vez más, la garantía de los procesadores AMD Athlon vuelve a ser la mejor oportunidad para que un equipo sin demasiadas pretensiones se convierta en algo a tener en cuenta. Y es que la velocidad y prestaciones con las que dota AMD a sus procesadores no tienen que envidiar en nada a las de Intel. Si a esto le sumamos su velocidad específica, 1 GHz, la cosa va tomando mejor color.
De gran capacidad y escasa memoria RAM, algo a criticar de manera negativa, la apuesta de inves es un ordenador que más bien pasará desapercibido ante la gran calidad de diseño y modernidad que presentan otros equipos de similares características.

- Buen rendimiento del procesador
- Calidad notable del monitor
- Muy silencioso
- Parco en diseño

Valoración 8,7

Chrom@

Ordenador portátil

Ficha técnica

Precio:	699.900 ptas.
Compañía:	Packard Bell
Contacto:	917 226 900
CPU:	Pentium III 700 MHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco Duro:	20 Gigas
T. gráfica:	Yamaha YMF 754B
T. sonido:	ATI Mobility M1
DVD:	6x

Chrom@ es todo lo que desea el usuario de un ordenador portátil, unido a la nueva implementación de tecnología de alto rendimiento multimedia. En apariencia, más que un ordenador portátil es un Easy PC, con pantalla TFT de alto contraste de 15", altavoces integrados y otras características que lo convierten en ordenador de vanguardia.

En primer lugar, Chrom@ está diseñado al nuevo gusto iMac, con azules translúcidos que por ejemplo, le permitirán escribir con un bonito combinado de teclas casi transparentes. Un punto a tener en cuenta para los amantes acérrimos de lo último en diseño. Su apertura deja paso a un frontal plagado de tecnología y buen gusto.

En primer lugar, encontramos su pantalla de cristal líquido de 15" XGA, que es capaz de alcanzar resoluciones de hasta 1280x1024 ppp que permiten la optimización de la calidad de la imagen hasta cotas insospechadas antes en este tipo de equipos. Su teclado de 102 teclas y con botones de acceso directo a Internet y al DVD, más su ratón a modo de touchpad en la zona inferior de su base, permiten un manejo óptimo de las aplicaciones que vienen dentro del sistema operativo del equipo, Windows 98. No obstante, si no nos apañamos y deseamos conectar otro tipo de ratón o cualquier periférico, es posible. Sus tres entradas USB permiten ampliar los horizontes de este gran portátil. La instalación de estos dispositivos, los USB, es mucho más sencilla que la de los dispositivos de serie de hace unos años. Por ello, y al ser más veloces en la transmisión de datos, este tipo de conexiones son las ideales para los portátiles. Basta con conectar un dispositivo en el puerto para que quede totalmente configurado sin necesidad de cerrar o reiniciar el equipo.

Los gráficos están regidos por su chip ATI Mobility M1, integrado en placa base (Packard Bell NB R1+), provisto de 8 Megas de RAM. Su salida de vídeo permiten conectarlo a un televisor por si se desea visua-

Acabado impecable

Uno de los puntos fuertes que incorpora este fuera de serie de Packard Bell es su perfecto acabado. Ya no sólo en su línea y diseño, sino también en las prestaciones del equipo.
Viene acompañado por la mayoría de accesorios que se pueden necesitar bajo cualquier tipo de condiciones, pero por si aún nos quedaran ganas para más, no hay problema. Este portátil suple la posible escasez con tres puertos USB capaces de conectar, por ejemplo, un ratón estándar en lugar del touchpad que incorpora de serie. Otro de los atractivos extras que podemos disfrutar es la carga de los discos DVD a través del funcional slot situado en la parte delantera del Chrom@. Esta función, junto a su salida de vídeo permite conectarlo en casa o en la oficina a un monitor estándar de televisón. De esta manera, conseguimos dos aparatos en uno, portátil más sitema de DVD casero.
Una vez que acabemos de trabajar con él, podremos deleitarnos con su excelente diseño que en todo momento nos evoca esa mezcla futurista con la que la casa Apple comenzó a dotar no hace mucho a la serie iMac. Tonos azules y plateados que nos permiten observar con todo detalle las intimidades de una máquina que desde su nacimiento se ha convertido en la envidia del mundo de los equipos portátiles. Tal vez por eso, sólo aquellos afortunados que poseean cuentas generosas, podrán poseer esta pieza de escándalo. Muy cercana a la perfección.

La carga tipo slot-in mejora la interfaz hombre-máquina.

Su variado equipamiento hace de Chrom@ el mejor de los portátiles del mercado. Lástima que el precio sea tan elevado...

lizar DVD en casa.
El sonido, por su parte, es el aspecto más destacable de este portátil de Packard Bell. Regido por el chip Yamaha YMF 754B, distribuyendo el sonido a través de seis altavoces de alta definición también integrados en el frontal y laterales del portátil, se consigue un sonido suave y sin chirridos, al contrario de lo que ocurre en otros modelos con un solo altavoz integrado. Además, permite la salida y entrada AC3 Dolby Digital 5.1, ideal para conseguir las mejores sensaciones y recreaciones de sonido allí donde nos encontremos. Entre otras posibilidades, los juegos, las aplicaciones multimedia estéreos, los documentales y, por supuesto, las películas DVD ya tienen un punto de partida para su reproducción.

El respaldo cromático

Chrom@ no es un producto aislado. Se nota que pertenece a la prestigiosa casa Packard Bell. Para constatarlo, con el portátil se adjunta un CD maestro en recuperación (cuyo contenido es una imagen del software preinstalado para recuperar las aplicaciones y configuración en pocos minutos), garantía del hardware y asistencia telefónica para cualquier tipo de problema durante un año. Por si aún existen dudas de que este portátil no resista el fuerte uso que conlleva los numerosos viajes, se puede ampliar un año más la garantía que viene por defecto. La asitencia telefónica que incorpora dicha garantía es otro aliciente más a tener en cuenta. Amantes de la tecnología, el diseño y las prestaciones de lujo en dimensiones reducidas, aquí tenéis el producto más recomendable para los que lo quieren todo en un portátil... y se lo pueden permitir.

Chrom@: un mundo por descubrir

Por más uso que imagines para este equipo, siempre te quedas corto. Cada vez que lo coges y lo giras descubres un elemento nuevo del que antes no te habías percatado. Por si acaso decides estar mucho timpo poniéndole a prueba, el Chrom@ viene dotado con una batería de litio Ión 2800 m Ah, que permite horas y horas de trabajo sin descanso y a las más altas prestaciones. Ponlo a prueba e intenta averiguar quién aguanta más. Pero toda apunta a que Chrom@ sea el mejor de tus adversarios.

...y que el sonido te acompañe

Gracias a las numerosas funciones multimedia que se incorporan en el portátil Chrom@, podemos llevar un auténtico estudio de sonido allí donde vayamos. De eso se encarga su potente controladora de sonido, una Yamaha YMF 754, que reparte el sonido entre los seis altavoces que posee el equipo y que se encuentran situados en los laterales y en el frontal de la máquina.

Aunque su tamaño es reducido, no vayamos a pensar que la calidad de sonido va a ser mala. Todo lo contrario. Su sistema coloca cada nota en su sitio y limpia todas la frecuencias, recreando con total perfección los graves, medios y agudos. Esta es, sin duda, una excelente opción para ver desde un ordenador las películas DVD mas impactantes. ¿Existe algún portátil que te de más en sonido?

Nuestra opinión

Al César lo que es del César... Y a los portátiles, lo suyo: portabilidad y prestaciones reducidas en pos de una mayor manejabilidad. No parecen ser las bazas de este producto que, abrumando a la comunidad de usuarios, se presenta como la solución definitiva para el creador multimedia en ocasional viaje de negocios. Y lo consigue. Porque la implementación de seis altavoces, DVD de alta velocidad, 15 pulgadas en TFT y una potencia de última generación gracias a su procesador Pentium III, dan al traste con otras soluciones más comedidas. El que busque un auténtico ordenador portátil, con todas sus consecuencias y prestaciones, y no una solución de ofimática, le presentamos a Chrom@.

- Gran potencia
- Inmejorable diseño
- Integracion multimedia
- Precio muy alto

Valoración 9,1

Revolution 800STV Pro

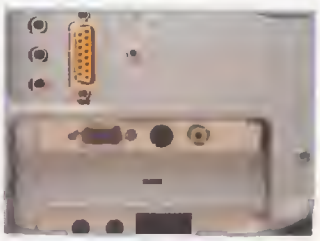
Ordenador de sobremesa

El frontal, al completo. Una grabadora, un potente lector de DVD y la clásica disquetera.

Ficha técnica

Precio:	241.800 ptas.
Compañía:	JUMP
Contacto:	902 239 594
CPU:	AMD Athlon 800 MHz
Memoria Ram:	64 Megas
Disco Duro:	20 Gigas
T. gráfica:	AGP2x ATI Xpert200 32 MB Tv-out
T. sonido:	Integrada en chipset
DVD:	12x

La "revolución" ha llegado al mundo de los ordenadores de sobremesa. Al menos esto es lo que pretende Jump con su nuevo equipo Revolution 800STV Pro. Protegido por una curiosa minitorre de diseño, se encuentra instalado un disco duro Ultra DMA66 de 20 Gigas a los que se podrá sacar el máximo partido gracias a las, ya tantas veces recomendadas, ventajas de los porcesadores Athlon de AMD y al ultimísimo Chipset Via KT 133. El problema principal encontrado reside en los 64 Megas de memoria RAM, que son insuficientes si lo que se desea es realizar trabajos gráficos, por ejemplo, de arquitectura o de diseño. Una de las sorpresas que incorpora el equipo es una potente tarjeta gráfica, AGP2x ATI Xpert200 32 MB Tv-out, que, además de las buenas prestaciones gráficas en pantalla, incorpora una conexión de serie para convertir el monitor del PC en una televisión. Este tipo de dispositivos son muy útiles si, por motivos de espacio, no se puede disponer de ambos aparatos. Con este tipo de tarjetas que combinan ambas funciones, monitor/televisor, tenemos la solución asegurada. El equipo incorpora una unidad CDRW 8x y un, cada vez más necesario, lector de discos DVD 12x. Completando la zona multimedia, una tarjeta de sonido integrada en chipset, que aunque no es la más indicada para realizar buenos trabajos de sonido sirve para llevar a cabo las necesidades más básicas del usuario medio. Viene provisto con un módem-fax interno de 56K, que incorpora una conexión para micrófono y altavoz, ideal para transformar el equipo en un teléfono o en un contestador automático. Además, con la compra del modelo, Jump regala la conexión a Internet. Para completar el equipo se añade una par de altavoces, un teclado de 102 teclas estándar, un ratón con rueda de scroll y un monitor de 17". En lo que a software se refiere, este "revolucionario" viene cargado con lo último. Como sistema operativo se puede elegir entre el clásico Windows Me o Linux (JUMP es la única compañía que incorpora Linux como sistema predeterminado). «Ms Works Suite 2000», «Antivirus McAfee» (versión promocional) y «Nero» (software de grabación), son los programas que completan la lista. Finalmente hay que destacar que JUMP ofrece una garantía de dos años en sus equipos y mano de obra gratuita de por vida. Una muy buena oportunidad.



La tarjeta gráfica incluye una salida para conectar a la TV.

Nuestra opinión

La opción de JUMP pasa por ser una de las más competitivas de este mes. La relación calidad/precio es buena. Su rendimiento es muy aceptable y tan sólo se le puede recriminar la escasa memoria RAM que incluye. La incorporación de una tarjeta gráfica le añade aún más valor. No todos los equipos que están saliendo al mercado añaden esta ventajosa opción que resulta útil en todos los sentidos. Dtro de los atractivos que presenta el modelo Revolution es su parte frontal, con un original botón de apagado y encendido que dotan al equipo con un diseño acorde a las tendencias del mercado. Un modelo preparado para todo. Con fundamento.

- Buen rendimiento
- Servicio técnico gratuito
- Garantía de dos años
- Escasa memoria RAM

Valoración 8,7

Portégé 3440

Ordenador portátil

El, ancho, frontal tiene varios indicadores luminosos.

Super Cooling y gracias a la cual, la calidad de imagen alcanza límites antes impensables para un ordenador portátil.
El equipo se remata con pequeños detalles que lo convierten en todo un lujo. Indicadores de funcionamiento, accesos directos, button-mouse central y teclas de apoyo funcional Accupoint. Funciona bajo Windows, que viene preinstalado y listo para que el usuario elija entre la versión del 95 o la del 98.

Ficha técnica

Precio:	440.000 ptas.
Compañía:	Toshiba
Contacto:	901 122 121
CPU:	Intel Pentium III 800MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	5,5 Gigas
T. gráfica:	Savage S3
T. sonido:	Yamaha AC-XG Audio

Se acabaron los problemas de peso y espacio. El nuevo portátil de Toshiba, el Portégé 3440CT, ha conseguido reducir a dimensiones ridículas el peso y el grosor de este equipo, sin duda su punto más fuerte. Y además es elegante y bonito. Poco más se puede pedir en cuanto a las condiciones más "externas" de un portátil. Rematado en una selecta combinación de tres tonalidades de gris, el Portégé, es una joya de la casa Toshiba. Su acabado supera incluso a la excelente serie Satellite. Las dimensiones totales del equipo son de 262x225x24 mm.
La atractiva y fina carcasa de este equipo está fabricada en magnesio en formato B5 con un grosor total de 24 mm y peso máximo de 1,55 Kg. Tanto lujo tenía que pecar de algo. Este modelo no incorpora ningún tipo de lector DVD o de CD. Este problema se suple con una tarjeta multipuertos que acompaña al modelo, que dispone de un puerto del tipo USB, un puerto paralelo y un puerto en serie, para facilitar la integración de todos los dispositivos necesarios para el máximo rendimiento de este Portégé. No obstante, la posibilidad de incorporar un lector de alguno de los dos tipos es posible aunque opcional.
En su interior nos encontramos con unos recursos un tanto reducidos para la calidad que se le otorga. Sólo 64 Megas de memoria, junto a una capacidad de almacenamiento de 5,5 Gigas. Otro de los puntos a destacar de esta pequeña fiera es su magnífico sistema de hibernación. Este elemento permite pasar de la actividad a la inactividad del equipo con una velocidad óptima sin perjudicar las actividades que el portátil realiza. Su procesador mobile Intel Pentium III, con tecnología Intel SpeedStep, así lo atestigua. Además, a diferencia de otros modelos de la misma serie pero de gama más baja, la potencia de su procesador nos permite aplicar la última tecnología para pantallas TFT, en este caso de polisilicio, conocida como Super Cooling y gracias a la cual, la calidad de imagen alcanza límites antes impensables para un ordenador portátil.
El equipo se remata con pequeños detalles que lo convierten en todo un lujo. Indicadores de funcionamiento, accesos directos, button-mouse central y teclas de apoyo funcional Accupoint. Funciona bajo Windows, que viene preinstalado y listo para que el usuario elija entre la versión del 95 o la del 98.

La conexión de los dispositivos se realiza desde el lateral.

Nuestra opinión

Muchos pensaban que después de la serie Satellite sería difícil superar de alguna forma las cualidades y bondades de la casa Toshiba. Ante la incredulidad de muchos aparece un equipo que muestra unas características envidiables y que además no baja el listón de rendimiento impuesto por anteriores modelos. Su uso es sencillo gracias a la estructura intuitiva y sencilla de su sistema. Sin duda un lujo que tal vez, debido a su precio, pocos puedan disfrutar de él por el momento. La única pega, que queda ensombrecida ante tanto lujo, es que no incluye un lector DVD o CD-ROM. Un portátil que convence a primera vista y que además no defraudará en su uso.

- El más ligero del mercado
- Excelente hibernación
- Potencia y capacidad
- No incluye DVD o CD-ROM

Valoración 9,5

TravelMate TM 332T

Ordenador portátil

Ficha técnica

Precio:	409.944 ptas.
Compañía:	Acer Computer
Contacto:	902 202 323
CPU:	Pentium II 366 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	6,4 Gigas
Pantalla:	TFT 12,1"
Modem:	56K integrado
Periféricos:	Disquetera y lector CD externos

Acer presenta su nueva gama de portátiles con una máquina que incorpora una configuración notable y un peso reducido.
Dentro de la gama TravelMate, Acer nos presenta este modelo en el que la potencia de sus componentes queda claro desde un primer momento: procesador Pentium II a 366 MHz, 64 Megas de memoria SDRAM, un disco duro amplio con 6,4 Gigas de capacidad, una pantalla plana TFT de 12,1 pulgadas, módem integrado de 56K y una batería de Li-Ion con una duración máxima de tres horas. A esto hay que añadir otros componentes igualmente interesantes, como son la tarjeta de sonido de 16 bits compatible con Sound Blaster Pro y las conexiones habituales: cuatro ranuras CardBus de Tipo II, un puerto USB, otro serie compatible UART 16550, puerto paralelo, otro PS/2 y una salida VGA. Con esto se echa en falta una unidad de CD-ROM y una disquetera. Y es aquí donde radica uno de los pocos puntos débiles del conjunto, pues se incluye pero de forma externa, con lo que será necesario contar con un espacio adicional para poner el combo de disquetera/CD al lado del aparato.
Una situación que puede dar lugar a problemas especialmente en sitios reducidos, pues no tendremos espacio suficiente para todo.
Aún así, resulta interesante para la gran mayoría de los usuarios móviles que necesitan disponer de un ordenador en cualquier sitio. Sin embargo, no podemos obviar que el precio de uno de estos aparatos se aleja bastante de lo que los usuarios estamos acostumbrados a ver en las publicidades de las tiendas. Podemos asegurar que el funcionamiento del portátil es perfecto, y que se obtiene un rendimiento más que notable en el trabajo de aplicaciones, y que cuenta con un peso que hará las delicias de más de uno.

Diseño funcional

A pesar de que sus colores son los clásicos en estos equipos, la verdad es que las recortadas y cuidadas líneas de este equipo proporcionan el máximo confort y la fácil utilización cuando trabajamos con él. Al mismo tiempo es elegante y cómodo de transportar. Se adapta a las exigencias de todo tipo de ususarios sin abandonar lo básico en un portátil, la potencia y la movilidad.

Para trabajar sin descanso

Siguiendo la línea marcada por la casa Acer en este tipo de productos, todos los portátiles vienen provistos de unas baterías execelentes de carga ultra rápida y con una autonomía de trabajo cercana a 2,5 horas. Una característica a tener en cuenta para aquellas personas que trabajan constantemente con su portátil en lugares donde no se dispone de un enchufe de corriente eléctrica.

Nuestra opinión

Nos encontramos con un portátil ligeramente caro, pero que demuestra de lo que es capaz en el trabajo diario. Sin embargo, el hecho de contar con las unidades de disco de forma externa le resta movilidad y posibilidades a la hora de trabajar con él.
Su mejor característica es la introducción de una línea funcional y ergonómica que junto a un peso muy reducido hacen que la serie de portátiles Travelmate sean, como su propio nombre indica, una opción muy aconsejable para nuestros viajes en los que no podemos prescindir de nuestro equipo.
Tal vez, el mayor inconveniente que hemos encontrado es su limitado procesador, muy inferior a los que actualmente se está ofreciendo el mercado de los portátiles por cantidades más bajas.

- Peso reducido
- Memoria y disco duro
- Calidad
- Disquetera y CD externos

Valoración 8,7

HMD-A200

Monitor de 17" con tecnología FD Trinitron

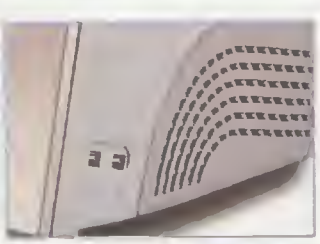
Ficha técnica

Precio:	77.025 ptas.
Compañía:	Sony
Contacto:	934 026 400
CPU:	Pentium 90
Memoria RAM:	16 Megas
Espacio en disco:	2 Megas
S. operativo:	Windows 98/Me
Otros:	Entradas USB en el monitor

El monótono color marfil de los monitores está cambiando. Poco a poco, el diseño y la estética del nuevo milenio se abre paso, dando a luz productos como Sony HMD-A200, un monitor donde la fantástica calidad de visión (con la novedosa tecnología FD Trinitron) se ve eclipsada por el futurista diseño externo. Sony, líder indiscutible en el mundo de la electrónica de consumo dirigida a la imagen, acaba de lanzar un monitor notablemente atractivo, que implementa los más avanzados sistemas de proceso de imagen. El monitor se basa en una carcasa de color titanio/plata con un generoso marco. La configuración se lleva a cabo con el sistema digital DisplayMouse (explicado en el cuadro adjunto) y dos conexiones USB en el lateral derecho completan el aspecto externo del monitor. Esta sencillez aspectual contrasta con la complicada tecnología interna del nuevo sistema FD Trinitron. Ésta se basa en una mejora del tubo de imagen que y que tantos éxitos ha reportado a Sony. Su revestimiento antirreflectante y su sistema de lentes multi-astigmatismo consiguen una alta resolución de hasta 1280x1024 a 66 Hz. Su instalación es muy simple: basta con conectar el monitor a la salida de la tarjeta VGA y, si se dispone de ello, a la salida USB del PC. El monitor configura el controlador específico para el monitor y ya está listo para funcionar. Además, para modificar el tamaño de la pantalla se utiliza el novedoso sistema DisplayMouse.

La imagen a prueba

Toda prueba con los patrones de efecto muaré dieron negativas, así como la nula aparición de reflejos. Con la pantalla totalmente en blanco se perciben dos líneas horizontales, casi invisibles, llamadas hilos de amortiguación. Esto no afecta al rendimiento general, ni siquiera para exigentes trabajos de diseño. Pudo percibirse un ligero sobrecalentamiento cuando el monitor superaba las cinco horas encendido, alcanzando el máximo de 40°. El marco que rodea a la pantalla es algo que da la sensación de disminuir el área de la pantalla; lejos de ser un aspecto reprochable, embellece el escritorio. La inclusión de dos ranuras USB en su lateral derecho permiten conectar cualquier dispositivo por si la conexión del monitor ha privado de la única ranura USB que restaba en el sistema.



Dispone de entradas USB en el lateral del monitor.

El control es el más simple de cuantos hemos probado.

Nuestra opinión

Dada la calidad de Sony HMD-A200 podría atribuírsele un alto precio equivalente al de sus competidores, como Philips. Sin embargo, el precio de este producto está al alcance de un bolsillo medio y el usuario sale ganando frente a otras ofertas del mercado. En ninguna de ellas encontrará un diseño tan innovador, un manejo tan sencillo y un contraste tan depurado como el de este nuevo monitor de Sony. Otra de las innovaciones de este producto es la ausencia de una base giratoria como pie de apoyo, siendo sustituida por un balancín que no ocupa espacio y le confiere una gran libertad de movimiento a la pantalla. Su aspecto totalmente plano es la mejor nota de este producto. Sony HMD-A200 es un monitor vanguardista y profesional, con una amplia garantía y un precio relativamente ajustado.

- Diseño vanguardista
- Pantalla plana
- Alto contraste
- Manejo muy simple

Valoración 9,3

DX-997

Monitor plano de 19"

Ficha técnica

Precio:	82.708 ptas.
Compañía:	Proview
Contacto:	916 711 450
Dimensiones:	555x545x475 mm
Resolución:	1792x1344 ppp
Frecuencia:	160 Hz
Nº de botones:	5

La firma Proview lanzó hace pocos meses al mercado la nueva serie de monitores DX, cuya principal característica es una pantalla prácticamente plana. Partiendo de un tamaño mínimo de 17" con un máximo de 21", es el de 19" el que ofrece un análisis especial por su adaptación al entorno doméstico y, cómo no, al entorno profesional.
El modelo DX-997 destaca por su pantalla plana o "asartenada", que al igual que el resto de modelos de esta gama presenta un tamaño de punto de 0,25 mm, un valor muy satisfactorio que se aprecia en la calidad de las imágenes que se obtienen.
Su dot pitch es de 0,25 mm y su resolución máxima es de 1792x1344 ppp, otorgándole una gran flexibilidad gráfica que se adapta a las necesidades generales del mercado. Dentro de la serie DX, el 997 es el monitor que más altas prestaciones da. Tan sólo será superable con la próxima aparición en el mercado del DX 217, monitor de similares prestaciones aunque en un tamaño mayor, 21". Mientras tanto nos tendremos que conformar con esta versión que presenta un rango de frecuencia horizontal que oscila entre 30 y 98 KHz y uno vertical comprendido entre 50 y 160 Hz.
En la parte frontal inferior se encuentran los cinco botones de los que dispone el monitor. Uno de ellos es de encendido, los otros cuatro son digitales y sirven para manipular los controles OSD del monitor. De forma sencilla y cómoda se pueden manejar parámetros como el contraste, el brillo, la posición y las temperaturas de color. Un total de 15 funciones predeterminadas, de las que 8 pueden ser modificadas por el usuario. Sus dimensiones siguen siendo igual de útiles, teniendo en cuenta sus pulgadas, que el resto de componentes. 555x545x475 mm son las medidas que acompañan a los 21 Kg de peso del monitor. Aunque el conector de señal que viene de serie es un 15-pin mini, se incluye como opcional la conexión USB. Entre las funciones que incluye el monitor, destacan las de ahorro de energía y las posibilidades de salvapantallas que se incluyen de serie. Todas estas características configuran un monitor de alta resolución como una buena opción dentro del amplio mercado de los monitores para ordenador.

Los controles de la pantalla se encuentran en el área frontal.

Nuestra opinión

Nos encontramos ante un monitor de gran calidad. Con la presentación de la serie DX; la casa Proview ha ganado mucho en su labor por desarrollar mejores monitores de sobremesa. La característica más destacable es que el DX-997 tiene un uso muy flexible a la vez que se acerca mucho a las prestaciones necesarias en el mercado profesional.
Las funciones OSD que vienen de serie se agradecen por su utilidad y comodidad de uso. Además, la posibilidad de poder configurar 8 de ellas a nuestro antojo, hacen de este monitor una buena herramienta de trabajo. Para finalizar hay que destacar el sorprendente rango de visualización de este modelo, 1792x1344 ppp, excelente para los diseñadores y los amantes del videojuego.

- Excelente resolución
- Buen controlador OSD
- Precio ajustado
- Poco estético

Valoración 8,9

PK-772

Monitor de 17"

El lateral del monitor incluye dos tomas, una para los auriculares y otra para el micrófono.

Ficha técnica

Precio:	40.600 ptas.
Compañía:	Proview
Contacto:	916 711 450
Dimensiones:	420x406x408mm
Resolución:	1280x1024 ppp
Frecuencia:	150 Hz
Nº de botones:	3

Con la intención de cubrir todas la necesidades del mercado, la firma Proview presenta un monitor al que se le puede tildar de "hogareño", es el PK-772. Su relación calidad/precio lo convierten en el tipo de monitor base con el que adentrarse en el mundo de la informática casera. El modelo presenta un tamaño de punto de 0,28 mm y el cristal, antireflejo tintado/matriz negra, resulta óptimo para un trabajo prolongado sin que nuestros ojos sufran demasiado.

Con un tamaño mínimo de 17", el modelo a analizar muestra un rango de frecuencia que en su parámetro horizontal ronda entre los 30 y 70 KHz y en vertical entre 50 y 150 Hz. Su resolución máxima es de 1280x1024, aunque para una utilización óptima del producto se recomendaría utilizar una menor de 1024x768. Su peso es estándar para este tipo de monitores, ronda los 16 Kg. Aunque el número de colores que puede ofrecer es prácticamente ilimitado, dependerá directamente de la tarjeta gráfica que dispongamos para poder apreciar una cantidad mayor o menor de colores. El conector que utiliza es el clásico de 15 pines del tipo mini D-sub.
Por otro lado, incorpora tres botones. Uno de ellos sirve para encender/apagar, otro para anular el volumen y un tercero, que además de ser botón es rueda. Se trata de un mando multidireccional que permite manipular el control OSD (On Screen Display) que viene predeterminado en cinco idiomas. Además, cumple con la normativa TCO de 1999 y la de ahorro de energía EPA.
Por si todo esto fuera poco, viene preparado para acoplarle un par de altavoces opcionales que ofrecen un aspecto más imponente al monitor. También, incluido de serie, incorpora un micrófono del tipo "built-in" que permite trabajar con la voz mirando directamente al monitor. Este tipo de elementos son ideales, por ejemplo, para utilizar durante las videoconferencias o chats con voz. Viene con un cable para conectar el micrófono a la tarjeta de sonido. En la parte lateral izquierda se ubica una conexión para conectar los auriculares. En el mismo lugar pero del lado derecho, encontramos la conexión para los altavoces. Su aspecto es sobrio y responde claramente al concepto más funcional de monitores destinados a uso casero y muestra una buena relación/precio.

El control OSD, frontal y giratorio, es fácil de usar.

Nuestra opinión

El modelo PK-772 de 17" es una de las mejores opciones para todos aquellos que estén buscando un monitor exclusivo par el uso en casa o en la oficina. Limitado para otras tareas más características. Lo que realmente le hace atractivo es su precio, que se adapta totalmente a las características que ofrece. Un punto a tener en cuenta es la posibilidad de ampliar las funciones del mismo, mediante la incorporación de otros elementos, como por ejemplo un par de altavoces o una Webcam. Su rueda multidireccional es muy cómoda de usar a la hora de manipular los diferentes elementos técnicos de la pantalla. Sin el menor resquicio de dudas, un monitor que no defraudará.

- Relación calidad/precio
- Micrófono "built-in"
- Rueda multifunción
- Su pantalla no es plana

Valoración 8,2

Stylus Photo 790

Impresora Inyección de tinta

Ficha técnica

Precio:	33.900 ptas.
Compañía:	EPSON
Contacto:	902 495 969
Dimensiones:	450x257x173 mm
Velocidad:	7,8 ppm
Resolución:	2880x720 ppp
Conexión:	USB
Formato:	DINA4

EPSON nos presenta un nuevo concepto de impresora fotográfica que destaca por su diseño innovador y moderno. Se presenta en tonos gris y azul índigo, una combinación perfecta que no desentonará en ningún ambiente.
Stylus Photo 790 es muy adecuada para usuarios de cámara digital que no tendrán ningún problema a la hora de conseguir unos resultados de impresión de bastante calidad.
Soporta la conexión USB bajo entorno Windows 98/2000 preinstalado y ordenadores Apple con interfaz USB, y siempre que el fabricante del ordenador lo soporte y exista un solo UHB entre la impresora y el ordenador.
EPSON Stylus Photo 790 incluye la nueva tecnología Advanced Micro Piezo, es decir, posee puntos invisibles de tan sólo cuatro picolitros que asegura imágenes de gran definición y Tecnología Tamaño de Punto Variable que optimiza la velocidad. Asimismo, incluye el «EPSON PhotoEnhance 4» que optimiza la calidad de impresión de imágenes de Internet de baja resolución y permite añadir efectos especiales a las fotografías. También incluye el nuevo espacio de color EPSON Natural Color que consigue unas tonalidades en los azules y los verdes iguales a los que hay en la naturaleza, con más exactitud de la que puede verse en el monitor del PC.
La impresión simultánea de las fotografías también podrá realizarse tras una sola ejecución, ya que incluye «Photo Quicker 2.0». La velocidad de impresión depende de la configuración del ordenador, los ajustes de impresión y la aplicación utilizada, así, por ejemplo, imprime hasta 7,8 ppm en negro, hasta 7,5 ppm en color, 2,1 ppm para texto y foto y 209 segundos por foto. Con la impresora se adjuntan el cable de conexión eléctrica, alimentador automático de cien hojas, dos cartuchos de tinta (negro y color), son nuevas tintas que aseguran colores más vivos y reales y los nuevos cartuchos inteligentes que son capaces de recordar el nivel de tinta incluso después de haber sido extraídos. También nos regalan un software: «Adobe Active Share» y «HQI», y un paquete de hojas.
Cabe destacar la facilidad que existe a la hora de poner los cartuchos, ya que se encajan cómodamente en los estuches dedicados a este fin.
Existe la posibilidad de utilizar papeles más gruesos mediante la separación del cabezal impresor a través del posicionador gris que tiene encima de la botonera.
La facilidad de uso de la impresora hacen que cualquier persona poco experimentada pueda llegar a desarrollar un excelente trabajo de impresión, con una calidad y acabados prácticamente impecables. Ya no hay motivo para no adentrarse de lleno en la impresión fotográfica a color con la EPSON Stylus Photo 790.

El modelo incorpora cómodos e intuitivos botones de uso.

Nuestra opinión

Estamos ante una impresora pensada para el usuario del hogar que quiere entrar en el mundo de la impresión fotográfica y es exigente con los resultados. Una impresora de líneas modernas y que ha mejorado en diseño, en relación con el modelo anterior, con unos colores más juveniles. Sus dimensiones son un punto a su favor así como su precio, que es bastante asequible para el servicio que puede llegar a darnos. Está pensada para todo aquel usuario de cámara digital que podrá obtener sus fotos impresas sin ningún tipo de problema.

- El precio
- Fácil de usar
- Dimensiones
- No es robusta

Valoración 8,7

DeskJet 990cxi

Impresora de inyección de tinta

La zona de carga de los cartuchos es más reducida.

Ficha técnica

Precio:	51.600 ptas.
Compañía:	Hewlett-Packard
Contacto:	902 151 151
Dimensiones:	350x220x180 mm
Velocidad:	17 ppm
Formato:	DINA4
Resolución:	2400x1200 ppp
Conexion:	Paralelo y USB

Hewlett-Packard lanza la innovadora Deskjet y mantiene de esta forma su renombrado prestigio dentro del mercado de las impresoras.
Deskjet 990cxi deja atrás las formas rectas y se presenta con un estilo más innovador y redondeado, aunque sigue en la misma línea con los tonos grises en el acabado de color. Sus reducidas dimensiones no tienen nada que ver con la perfección de los resultados obtenidos.
La impresora se puede configurar en todos los sistemas, tanto Windows como Mac, al tratarse de conexión USB. Con la impresora se adjuntan el cable de puerto paralelo, dos cartuchos de tinta (negro y color) ya preparados para poder imprimir cuando se desee. La fuente de alimentación está integrada en la carcasa de la impresora.
La velocidad de impresión depende del tipo de documento y el modo de impresión elegido ya que la velocidad exacta variará dependiendo de la configuración del programa de software y complejidad del documento.
En relación con la cantidad de papel que utiliza es de hasta 150 hojas, 15 sobres, 20 hojas rótulos, 30 transparencias, 20 hojas, etiquetas Avery A4 o 45 tarjetas todas ellas en la bandeja primaria, y en la bandeja de salida 50 hojas. El manejo de papel se da a través de un sensor óptico automático. Este sistema detecta el formato del papel y selecciona el tipo ideal de impresión para los papeles y transparencias más utilizados.
También dispone de impresión automática a doble cara, un innovador módulo de impresión que no necesita supervisión para el tipo de papel que se utilice (salvo los fotográficos).
Referente a la calidad de impresión en color, cabe destacar que posee la tecnología de precisión HP PhotoRet III para conseguir la calidad fotográfica definitiva. Modo alternativo a 2400x1200 ppp en papel fotográfico y hasta 660 ppp de resolución en negro con tinta negra pigmentada en una sola pasada. Además, dispone de un aviso de bajo nivel de tinta que aparecerá en el monitor, para no quedarse nunca sin tinta durante la impresión.
Destaca también por su capacidad de imprimir por infrarrojos, sin cables desde su asistente digital personal (PDA).
Es interesante la posibilidad que tiene de poder conectarse en red con HP JetDirect 170X (10BT) o 300X (10/100BT).

El frontal es muy parco. Pero útil. Únicamente tres botones.

Nuestra opinión

Hewlett-Packard nos ha vuelto a sorprender con esta nueva impresora de suaves líneas y perfecto acabado.
Está dirigida a un público semi-profesional que busca una buena calidad y perfecta impresión en las imágenes y que quiere conseguir una buena definición de impresión en el campo de la fotografía.
Es interesante mencionar que su productividad mejorada ahorra tiempo y dinero con un volumen mensual recomendado de 5.000 páginas/mes.
El precio es adecuado si tenemos en cuenta la calidad que nos va a ofrecer y los resultados que vamos a obtener comparándolo con una impresora más sencilla de uso exclusivamente doméstico.
Si quieres algo más, ¿puedes resistir la tentación de no tener esta ideal impresora?

- Diseño innovador
- Precio asequible
- Fácil de utilizar
- Calidad de impresión

Valoración 9,1

LBP-1000

Impresora láser

La unidad incorpora un práctico panel de información.

Ficha técnica

Precio:	162.284 ptas.
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	399x414x232 mm
Velocidad:	10 ppm
Resolución:	1200x1200 ppp
Conexión:	Paralelo y USB
Formato:	DINA4

Después de haber subsanado los problemas que tuvieron con este tipo de dispositivos en el pasado, Canon, nos presenta la impresora láser LBP-1000. Rápida y eficaz. Imprime a una velocidad de 10 ppm, con una resolución real de 1200x1200 ppp, tan sólo superable por su "hermana mayor", LBP-1760 E. Gracias al nuevo concepto de toners que Canon está incorporando en sus impresoras láser proporciona imágenes más nítidas y de mayor calidad. Su diseño es similar al del resto de modelos de la misma capacidad, con buenos acabados y un buen panel y cuadro de mandos.

Como una de las novedades que incorpora este modelo frente al anterior, LBP-800, encontramos la mejora del control sobre la transmisión de datos, que permiten tener acceso directo de la impresión en todo momento.

Se calienta en tan sólo diez segundos y permite trabajar bajo los lenguajes PCL 5e y PCL 6 y de manera opcional con Adobe y PostScript 3.

Dentro de la impresora se encuentra un procesador, Power PC401 a 66 MHz, y un procesador de Bandas QuickPrint.

Viene de fábrica con 45 fuentes del tipo MicroType, 27 fuentes del tipo TrueType y 9 fuentes formato Bitmap. Además, de manera opcional, se le pueden añadir 136 fuentes más, que funcionan para el módulo A-32.

El cassette puede acoger 250 hojas más 100 hojas adicionales si se le acopla una bandeja multipropósito. Si 350 hojas nos parecieran pocas podemos incorporarle un extra de 250 más con su cassette opcional. El formato básico con el que trabaja es el DINA4, pero se pueden manejar otros tipos siempre y cuando oscilen entre 76,2x127 mm como mínimo y 215,9x355,6 mm como máximo.

Su uso, aunque podría valer para casa, está destinado a oficinas o similares. No obstante, la impresora LBP-100 es la perfecta para ser utilizada por el usuario medio más exigente, pudiendo desenvolverse sin problema en los ambientes de oficina donde el porcentaje de impresión suele ser mayor.

El silo del toner, en la nueva impresora de Canon, permite una manipulación cómoda y segura.

Nuestra opinión

Esta impresora se acoge al clásico diseño creado para oficinas. Funciona de maravilla bajo las condiciones más duras y su velocidad y calidad de impresión la otorgan la cualidad de que muchos piensen en ella como una buena opción para su casa. Destaca agradablemente su panel de control que es a la vez muy sencillo y cómodo de manejar. En pocos segundos, gracias a su función de impresión bajo demanda, está lista para imprimir, erradicando las largas esperas de calentamiento de otras impresoras. La calidad de impresión incluye el refinamiento automático de imagen, clave para conseguir puntos menos visibles, lo que reduce el efecto granulado de la imagen. Recomendable.

- Panel de control
- Resolución 1200x1200 ppp
- Velocidad de impresión
- Fácil de utilizar

Valoración 8,9

3D Blaster GeForce2 MX

Tarjeta gráfica aceleradora

Creative, en busca de la máxima potencia al mejor precio, lanza su versión MX de GeForce2. Se trata de una tarjeta reducida en dimensiones, pero no en prestaciones, conectable al puerto AGP (compatible con 4x) y provista de 32 Megas DDR (Doble Ratio de transferencia de datos). Basado en un procesador central nVIDIA capaz de mover un total de 20 millones de triángulos por segundo, su nueva tecnología Shading Rasterizer (NSR) permite los efectos visuales más realistas, consiguiendo en los benchmarks cifras cercanas a los 700 Megatexeles por segundo. Además, la tarjeta se asienta sobre drivers muy robustos, de la familia 3D Blaster. Con estos drivers, especialmente diseñados para controlar todos los aspectos de visualización y configuración del monitor, y el software, variado y actual, conforman una buena solución para los que busquen potencia GeForce2 y vayan a por buenos precios, no las excentricidades al estilo ULTRA que ya hemos podido ver de mano de otros fabricantes.

Ficha técnica

Precio:	29.900 ptas.
Compañía:	Creative
Contacto:	916 625 116
Resolución:	2048x1536
Memoria RAM:	32 Megas DDR
Procesador:	GeForce2 MX
Salidas:	VGA

Nuestra opinión

Los problemas de los usuarios de juegos se centran en dos aspectos principales: la potencia del procesador y la rapidez del disco duro. Atrás han quedado los problemas con las tarjetas gráficas incapaces de mover ciertas cantidades de polígonos por segundo. Porque ningún juego de ahora, ni los que vayan a dar polémica en un futuro próximo, necesitarán de tanta potencia. Una tarjeta GeForce2 es, sobre todo, potente y una versión MX, barata. Así que tenemos muy buenas prestaciones, con un precio funcional en el mercado actual. Software adjunto a modo de juegos, una buena garantía y respaldo desde su Web... Muy ajustada en todos sus niveles.

- Software abundante
- Potencia equilibrada
- Precio asequible
- Drivers muy estables

Valoración 9,8

BestBuy Easy TV Deluxe

Tarjeta externa de TV

Best Buy ha lanzado un producto muy atractivo en diseño y fácil de instalar, con el que es posible ver la televisión sin instalación de antena adicional. Easy TV es un elegante producto fabricado en carcasa plástica translúcida con motivos "made in iMac", provista de una conexión USB, antena portátil, radio FM, entrada de antena externa y posibilidad de captura de hasta 640x480 sobre 125 canales de televisión. La instalación comienza con la inserción del cable USB en el ordenador, la instalación de los drivers y el correspondiente software. No hay más. Ni complicadas calibraciones VGA, ni modificación en la tarjeta de sonido. Otro que sí se requiere instalar es el jack-to-jack entre el sintonizador y la entrada Line-in de la tarjeta de audio, para poder escuchar los canales de TV y radio sintonizados. Además, incluye tres programas: Real Encoder, Real Producer y NetMeeting. Los dos primeros pueden utilizarse para emitir televisión, codificar imágenes y realizar pequeños videoclips. El segundo permite realizar videoconferencia, incluso con una videocámara.

Ficha técnica

Precio:	19.800 ptas.
Compañía:	Best Buy
Contacto:	902 157 278
Procesador:	Pentium
T. gráfica:	SVGA 8 Megas
T. sonido:	Comp. Sound Blaster
Memoria:	16 Megas RAM
Disco duro:	100 Megas

Nuestra opinión

Cuando la conexión USB vio la luz en España, hace exactamente dos años, sólo algún osado periférico ostentaba el terminal en cuestión. Ratones y algún joystick eran los únicos "necesitados" de esta rápida y cómoda conexión que, con el paso del tiempo, ha ganado adeptos y mucha confianza. Tanto es así, que su versión hermana, 2.0, está a punto de salir a la calle. Mientras, el 90% de los periféricos ya incorpora USB como algo de lo más normal. Este es el caso de BestBuy Easy TV Deluxe, un producto que no necesita de alimentación de corriente y que se instala sin necesidad de conocimientos previos. Un producto muy indicado para los que necesiten televisión y capturadora sin muchas prestaciones.

- Fácil de instalar
- Puerto USB
- Diseño atractivo
- Necesita antena

Valoración 9,6

MV3

Videocámara digital

Excepto la cinta miniDV se incluyen una amplia variedad de accesorios.

Es posible realizar efectos digitales a cada una de las grabaciones registradas. Basta con escoger la opción de su menú interno (una rueda de scroll permite seleccionar opciones y navegar entre los menús de forma efectiva), y plasmar los efectos digitales como sepia, blanco y negro o mosaico, lo que consigue una inmejorable presentación en aperturas de vídeo (con "telones"). Todo ello significa realizar una post-edición sin necesidad de volcar los contenidos al PC. La batería dura unas cinco horas y media, y en poco más de media hora se recarga por completo.

Ficha técnica

Precio:	289.900 ptas.
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	130x120x35 mm
Tipo cinta:	miniDV
CCD:	1/50
Zoom:	40x

Canon lanza al mercado el producto más ambicioso en el terreno de la imagen digital: MV3. Se trata de un modelo extremadamente reducido, con las mismas características que MV300i, la videocámara analizada por PC Manía hace unos meses. El modelo cabe en la palma de la mano y tiene una pantalla de LCD de 3,5 pulgadas, retráctil, que puede girarse hacia el usuario cuando está realizando grabaciones en las que no interviene. Los botones de control de la cinta se hallan sobre la pantalla de LCD. Delante de la cámara se encuentra el micrófono.

El modo AE (Automatic Exposition), realiza una serie de ajustes sin que sea necesaria la intervención del usuario. Dicha función calibra los balances de brillo, contraste y color bajo ciertas condiciones de luz que convertirían cualquier toma en una grabación lúgubre y sin colorido. Por otro lado, los modos de grabación ofrecen un amplio abanico de funciones, como el modo Fácil, que automatiza los enfoques; el modo Deportes, que acelera la velocidad de obturación cuando se tratan objetos en movimiento; el modo Luz puntual, que permite grabar personas y objetos en laboratorios fotográficos; o el modo Arena y nieve, que provee de un filtro para evitar los efectos que perturban la calidad de imagen en condiciones climatológicas adversas.

Se echa de menos en esta cámara un micrófono más extendido para captar la proveniencia del sonido de diferentes fuentes, así como el adaptador en la parte superior para adaptar una lámpara que permita realizar grabaciones en zonas interiores.

La pantalla de LCD tiene un gran ángulo de rotación para visualizar mientras se está grabando.

Nuestra opinión

MV3 es sólo un nombre. Esta videocámara hay que sentirla. Porque su tamaño es difícilmente explicable con palabras. Basta con tener en la mano una videocámara del tamaño de una cartera para saber hasta dónde ha llegado Canon. Si miramos este análisis en el futuro, quizá este avance tecnológico se haya quedado corto pero, hoy por hoy, esta videocámara es absolutamente imprescindible en el bolsillo del tecnómano. Gran calidad de visionado, display de gran nitidez, funcionamiento sencillo... El precio a pagar está más que justificado: nos sería muy difícil valorar a esta cámara de forma negativa por su coste. Sobresaliente, en una palabra.

- Diseño muy compacto
- Muy manejable
- Incluye efectos digitales
- Acepta MemoryCard

Valoración 9,5

PhotoSmart 912

Cámara digital Pentax

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	Hewlett-Packard
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	143,5x90,5x105 mm
Memoria flash:	16 Megas
CCD:	2.24 Megapíxeles
Resolución:	1600x1280 píxeles

La nueva gama de cámaras digitales de Hewlett-Packard se centra más en la óptica que en el procesamiento de imágenes internas... Algo que se demuestra por su aspecto externo: una robusta cámara Pentax que encierra un potente sistema de digitalización para tratamiento en el PC.
El diseño es, como hemos dicho, casi lo más importante de esta cámara. Su apariencia es la de un producto profesional, desde la posición de agarre, como la parte superior donde se halla la información de exposiciones, obturador, acople para flash, etc.
Su parte trasera se completa con una pantalla TFT de cinco centímetros cuadrados, consistente en 130.338 píxeles. A través de ella se visualiza la exposición a tomar, el menú de configuración y opciones y las tomas ya realizadas. Por último, los botones de la cámara se basan en envío de imagen al PC, ajuste de brillo, borrado y protección de fotografías, marcas al agua, hora, textos y logos.
En cuanto a su estructura interna, quizás es lo que más le llame la atención a los que necesitan una buena óptica, más que un proceso rápido de la imagen o atractivos menús. De hecho, su lente está compuesta en cristal de alta precisión tipo Pentax (8 elementos en 7 grupos) y 49 mm para filtros y adaptadores. La profundidad de color es de 36 bits, superior a lo que las tarjetas gráficas son capaces de procesar. Su tarjeta CompactFlash es de 16 Megas, algo que consideramos reducido teniendo en cuenta los volúmenes que actualmente se comercializan (llega hasta los 256 Megas, aunque su precio es muy elevado). 32 Megas hubiera sido más acertado, ya que la resolución es muy amplia y la tarjeta apenas da cabida a 15 fotografías en gran formato.
Lo que más nos ha gustado de la cámara es el objetivo profesional en el que se disfruta del trabajo de óptica de sus lentes. Es muchísimo mejor que mirar a través del visor TFT, ya que los retratos de estudio se enfocan con más precisión y el usuario se hace una idea de todo lo que el angular captura, desde cualquier posición. La conexión al PC permite, a diferencia de otras cámaras en las que el controlador es del tipo TWAIN, volcar las imágenes en una carpeta especial. La imagen final es muy correcta: buen color, buena resolución y una geometría casi perfecta.

La parte trasera de la cámara incluye una pantalla TFT de 4 centímetros para visualizar tomas.

Nuestra opinión

Antes una cámara digital no era más que un obturador que retenía (muy lentamente, por cierto), cada imagen capturada. Después, la resolución era un fiasco: geometría deformada, deformación del color, escasa resolución... Hewlett-Packard ha conseguido, gracias a PhotoSmart 912, acercar la fotografía profesional al aficionado y mejorar las condiciones del experto. Porque su estructura Pentax y objetivo manual de alta calidad consiguen los mejores enfoques a paisajes, retratos humanos y funciones de macro para fotografías de estudio. Y todo con la posibilidad de volcar cada fotografía, en cualquier momento, al disco duro. Instantáneamente. Esta sí es una buena cámara. Lo demás queda en un plano relegado a los usuarios más domésticos.

- Tecnología Pentax
- Objetivo profesional
- Buena gestión de archivos
- Poca memoria flash

Valoración 8,9

DVD Encore 12x infra

Kit DVD + tarjeta descompresora

Ficha técnica

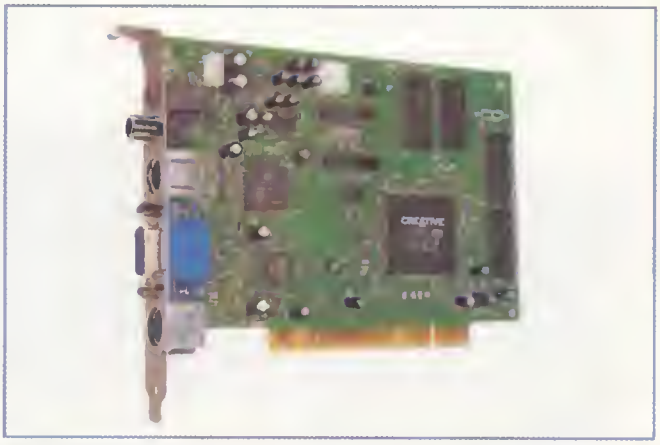
Precio:	42.900 ptas.
Compañía:	Creative
Contacto:	916 625 116
Velocidad:	12x (DVD), 40 (CD)
Conexión:	IDE
Calibración:	3 segundos
Transferencia:	Hasta 2566 Kb/sg

Creative vuelve a la carga con un nuevo modelo de lector de DVD. Más veloz y más compatible con las nuevas tecnologías multimedia. Se compone de una unidad lectora con una velocidad de 12x, una tarjeta descompresora de vídeo en formato MPEG-4, un mando a distancia con su correspondiente receptor de infrarrojos, conectable al puerto serie, y los accesorios necesarios para instalar el producto, eso sí, con algunas complicaciones.

Lo más sorprendente del lector de este modelo es la calibración del mismo. Una vez se ha introducido un disco en la unidad, apenas deben esperarse tres segundos para ser calibrado y poder acceder a sus archivos. La instalación es, quizás, el aspecto más negativo del producto. Se acompaña de un buen manual de instrucciones, traducido al español, con todos los pasos detallados... pero puede resultar insuficiente. Más aún cuando se introduce un componente tan complejo como la descompresora de vídeo, que debe instalarse junto a una tarjeta de vídeo y compartir recursos con la de sonido. Con tarjetas de sonido antiguas pueden existir algunas dudas a la hora de conectar el cable que recibe datos de la unidad de CD.

La tarjeta de vídeo debe conectarse a la descompresora, para después conectar el monitor a esta última. Este puente permite hacer uso de las tecnologías 2D/3D y sostener la operatividad con el monitor cuando la tarjeta descompresora entra en funcionamiento.

La tarjeta descompresora posee un chip más potente para procesar todo lo relacionado con la capa de vídeo en MPEG-4. El software que se adjunta con el lector es el Creative PlayCenter, pero no la segunda versión que Creative ha dedicado, única y exclusivamente, al uso con sus reproductores de MP3, sino la que permite visualizar DVDs y que evita los errores de la primera versión que aparicieron con el Encore 2x. ¿Algo que echemos en falta? Una buena película en DVD. Se acompañan dos títulos muy atractivos, «OutCast» y "SpeedRacer", un juego y un documental, respectivamente. Una solución muy acertada, sobre todo para los usuarios cuyo ordenador no sea muy potente. Los que aún mantengan vivos sus viejos Pentium y ciertos Pentium II provistos de tarjetas gráficas humildes, podrán potenciar su pequeño Home Cinema gracias a este completo kit de Creative.



La tarjeta descompresora MPEG-4 que acompaña al lector permite reproducir vídeo del DVD en tiempo real.

Nuestra opinión

Los lectores de DVD se comercializaron, a finales de la década de los 90, con velocidades inferiores a las cuatro velocidades y tarjetas descompresoras de MPEG-4 poco optimizadas. Creative puso de moda el kit, con su producto Encore y ahora, tres años después, lo mejora sensiblemente. Lo mejora en velocidad, gracias a las doce velocidades de su DVD (en poco tiempo alcanzará la velocidad del CD-ROM) y una optimización en la descompresión y proceso del color de la tarjeta Encore. El producto final es, junto a su receptor de infrarrojos y mando a distancia, el mejor soporte para el vídeo en el PC, si se acompaña de un buen conjunto de altavoces. El de Creative es, en suma, un producto recomendable.

- Gran calidad de imagen
- Opcion para Dolby Digital
- Rápida calibración de DVDs
- **Instalación complicada**

Valoración 9,6

Ricoh MP9120A-DP

Lector DVD/regrabadora de CDs

La unidad incorpora dos CDs, grabable y regrabable.

Ficha técnica

Precio:	45.600 ptas.
Compañía:	Ricoh
Contacto:	902 332 266
Velocidad:	12x(W), 10x(RW), 32x(CD-R), 8x(DVD-R)
Conexión:	IDE
Accesorios:	Audio y CDs
Software:	Ricoh software

Ricoh siempre se ha caracterizado por ser un buen fabricante de dispositivos como lectores de discos compactos, DVDs, grabadoras y regrabadoras. Buena prueba de ello es este lector en el que se combinan cuatro utilidades básicas para cualquier ordenador que se precie. Por un lado tenemos la función del lector de discos compactos a una velocidad de lectura de 32x y la función de la grabadora que actúa bajo una excelente velocidad de 12x y una más que notable velocidad de regrabación de 1Dx. En el otro extremo, se incorpora otra función cada día más útil: además de la mencionada regrabadora, esencial para el tratamiento de datos que no se desean mantener de manera permanente, se acompaña el lector DVD, que pronto se impondrá en la mayoría de los equipos como sustituto rey del CD-ROM. Tras cuatro años de convergencia de los sistemas de lectura y grabación, el DVD se asocia con la función RW en un único equipo.

Como novedad, el lector DVD del MP9120A, trabaja bajo la tecnología Phase 2 o RPC-2, que funciona como un equipo estándar mundial y permite visualizar cualquier tipo de disco DVD, independientemente de dónde se hayan adquirido. Si se desea reproducir discos DVD de diferentes zonas a la preestablecida en su lugar de origen, tiene la opción de escoger entre cinco versiones diferentes. En Europa se utiliza la zona 2, aunque la que viene preseleccionada de serie en el aparato es la 0, con la que se pueden visualizar todas las películas, independientemente de la región en la que se hallen limitadas.

El frontal incluye formas y curvas, que lo dotan de una personalidad propia y lo alejan de los parcos y aburridos diseños estándar. Incluye un indicador LED, que permite saber el estado en el que se encuentra la máquina, un dispositivo de apertura de emergencia, un botón de expulsión de la bandeja de carga, un control de volumen y una conexión mini jack, que facilita la entrada de altavoces y auriculares.

Además, si el equipo va equipado con una tarjeta de sonido con entrada S/PIDF, puede conectarlo a la salida de audio digital del MP9120A-DP. Con esto se consigue un sonido mucho más real, apreciable sobre todo al reproducir películas DVD. Por otro lado, también se evita el siseo que queda de fondo cuando se apaga el sistema. Una de las tarjetas de sonido que soporta esto es Sound Blaster Live! Platinum 5.1, ganadora de nuestra comparativa de hardware.

Un disco regrabable de 650 Megas, un disco grabable de 8D Megas y un paquete con software completan los accesorios que acompañan a la unidad. Dentro de este último se incorporan los programas «Ahead InCD», que permite grabar archivos directamente en un CD-RW como si de un disco duro se tratase; «Nero 5.0», para la grabación y copia de CD-R; y «WinDVD», excelente reproductor para este formato de películas. Sin duda una buena solución a los problemas de espacio y dinero de muchos usuarios.

Con el software se obtienen CDs en unos siete minutos.

Nuestra opinión

¿Qué es lo mejor de una grabadora con una velocidad identificable con otros productos del mercado y fácilmente superable? En principio, ciertos aspectos de su tecnología, como el amplio buffer, la rápida apertura de su bandeja, el ruido que produce en su lectura, los numerosos indicadores de su frontal a modo de LEDs... Pero en esta grabadora, además de que todo es moderno y enfocado a la ayuda del usuario, se adjuntan, entre muchas otras cosas, un CD-Stomper para convertirse en un post-productor de serigrafías caseras de CD. En definitiva, un producto completo para el hogar, olvidando los productos casi OEM, que brinda todas las facilidades al creador en casa.

- Buen precio
- Velocidad 10x(RW)
- Software útil
- No incluye IDE

Valoración 9

Verbatim CD-R/RW

Regrabadora de CD

Ficha técnica

Precio:	41.900 ptas.
Compañía:	Verbatim
Contacto:	902 332 266
Velocidad:	12x(W),10x(RW),32x
Conexión:	IDE
Accesorios:	CDs
Software:	Nero 5.0

Verbatim se pasa directamente del mundo de los discos compactos grabables y regrabables al de las copiadoras.
Su propuesta es la Verbatim CD-R/RW, una maquina que hace la triple función de lector de discos compactos, grabadora y regrabadora. El exterior es sobrio y sin ningún detalle que haga referencia ni siquiera a la marca del producto. Su principal ventaja frente al resto de sus competidoras más directas, la mayoría de las grabadoras estándar del mercado, es la velocidad de regrabación, 10x. Un dato muy importante para todas aquellas personas que utilizan este tipo de dispositivos como elementos para almacenar y transportar información que no desean guardar de manera permanente. La velocidad de grabación, 12x, y la de lectura, 32x, apuntan a que Verbatim se quiere situar fuerte en el mercado de las unidades CD-RW. La alta velocidad que ofrece Verbatim en esta máquina se basa en un nuevo sistema óptico de grabación que la empresa ha llamado "Super Eutectic Recording Layer" (SERL). Gracias a este proceso, la regrabación es mucho más sencilla y rápida. Además, el borrado de un disco es más fiable gracias a la estabilidad termal del aparato, hecho que repercute directamente en la calidad de la grabación.
El resto de elementos que se aportan junto al aparato no llaman demasiado la atención y mucho menos cuando ya se han visto unas cuantas. El clásico indicador de Encendido/En uso (LED), un botón de expulsión de la bandeja de carga, el útil dispositivo de apertura de emergencia, control del volumen, sólo apreciable si se conectan los auriculares o los altavoces a la unidad, y una conexión audio del tipo mini jack. El software que se entrega con el aparato es ya un clásico en estos dispositivos, «Nero Burning ROM(e) 5.D». Esta versión viene a superar muchos de los fallos que se encontraba en la anterior versión 4.0. Su instalación no supone mucha dificultad gracias al sencillo sistema a través del conector IDE que en este caso no se adjunta de serie. Siempre y cuando el usuario no tenga todos los IDE ocupados, no supondrá ningún problema. Tras insertar el conector audio, el cable de alimentación y el citado IDE, bastará con insertar el software para poder empezar a trabajar. También se adjuntan dos discos compactos vírgenes, un CD-RW de 650 Megas y un CD-R de 700 Megas. Sin duda, una regrabadora con mejoras notables.

Existe una gran variedad en discos compactos grabables y regrabables.

Nuestra opinión

Las velocidades de grabación suben, cada vez más. Aún nos acordamos cuando 8x era inalcanzable y 12x ciencia ficción. Pero ahora no lo es. Ahora es una velocidad prácticamente estándar, frente a otras unidades que ya van por las 16x... Y para mediados de este año se avecinan las 20x. Lo mejor de esta unidad no es la velocidad de grabación, sino la de regrabación, que sube dos espléndidos puntos frente a los modelos 8x, para conseguir producir CDs en poco más de 9 minutos. Otras propiedades como la tecnología burn-proof para eliminar errores de escritura le confieren una buena nota final, mejor que otras grabadoras de idénticas características. Verbatim nos ofrece una de las mejores opciones que existen hoy día en el mercado.

- Buen precio
- Velocidad 10x(RW)
- Garantía de un año
- **No incluye IDE**

Valoración 8,7

imation

VÍVELO EN DIRECTO

IMATION, patrocinador oficial del equipo Jordan

TE INVITA AL GRAN PREMIO DE BARCELONA DE FÓRMULA 1

SORTEO DE

4 VIAJES
para 2 personas al
Gran Premio de FÓRMULA 1
de Barcelona
con invitación al **PADDOCK**
del equipo Jordan

10 VIAJES para
2 personas al
Gran Premio de FÓRMULA 1
de Barcelona con entrada
de **TRIBUNA**

Participa comprando CD-R, CD-RW o Diskettes Imation

El premio incluye un viaje a Barcelona para 2 personas con estancia de una noche en un hotel de la ciudad y desplazamiento al circuito con entrada para Paddock o Tribuna según corresponda. Salida 28 de Abril y regreso 29 de Abril. Más información en www.imation.es

Jordan Official Sponsor

REF.: 00103

Si deseas participar en el sorteo, envía este cupón respuesta con tus datos y un original o copia de factura de compra de Diskettes, CD-R o CD-RW Imation a:

Imation - Gran Premio Barcelona
Apdo. de Correos 61053
28080 Madrid.

Admisión de cupones hasta el 30 de Marzo de 2001. El sorteo se realizará ante Notario el 6 de Abril de 2001.

Bases del sorteo depositadas ante notario

Nombre y Apellidos: _____

Domicilio: _____

Nº _____ Piso _____ Puerta _____ C.P. _____

Población _____ Provincia _____

Nº Teléfono _____ F.Nacimiento _____

Los datos que nos facilites, pueden ser incluídos en nuestros ficheros. Si deseas cancelar o rectificar la información, te rogamos nos lo comuniques enviando una nota al e-mail: productosinformatica@imation.com indicando claramente tu nombre, apellidos y dirección.
Si no deseas recibir información, marca esta casilla con una cruz ☐

SL-65KV2-X

Placa base

Aquellos que busquen el máximo partido para su ordenador, no tienen más que cambiar su placa base. Es sencillo, aunque muchos se empeñan en overclockear o comprar caras tarjetas gráficas. Con este producto, el usuario puede obtener muchos beneficios en el campo de la velocidad y la conectividad. Por muchas razones. La primera de ellas es su presentación y disponibilidad para el usuario. Nada más abrir la caja se encuentra con software variado, un completo manual, cables... Todo lo necesario para no perderse, que es muy común. El software es una de las mejores bazas del producto, ya que no sólo incluye el típico antivirus que hace las veces de escudo para los virus tipo Boot, sino que incluye utilidades Norton para errores en la configuración del equipo o el sistema operativo. Cinco puertos PCI, PGA370, 512 K de caché de segundo nivel, dos slots para DIMM y un avanzado puerto AGP Pro conforman la estructura del producto.

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	Soltek
Contacto:	902 366 663
Procesador:	PGA370
Memoria RAM:	2 Tipo DDR (módulo 128 rec.)
Accesorios:	IDE, audio y CDs
Disco duro:	Tipo UltraDMA 100
T. gráfica:	Incorporada (extensión AGP Pro)
T. sonido:	Incorporada (extensión PCI)

Nuestra opinión

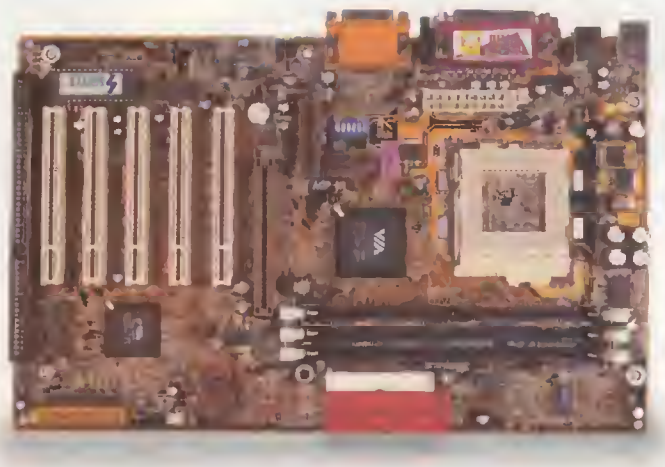
Las placas bases que incluyen los nuevos socket están cada vez más preparadas para enfrentarse al mercado actual. Un mercado muy amplio, pero en el que debe tener cuidado, pues se orienta al consumidor que apenas sabe configurar un sistema operativo, y de sobra es conocido el procedimiento complejo que supone instalar una placa base, que puede acabar con el material y con la paciencia del usuario. Este nuevo modelo, más avanzado que su hermano menor, incorpora la nueva interfaz AGP Pro, preparada para las nuevas tarjetas que nVIDIA está a punto de lanzar al mercado europeo. Su software habla de un producto cada vez más popular y accesible para cualquier comprador.

- Software
- Integración avanzada
- Incorpora AGP Pro
- Numerosos manuales

Valoración 9,1

SL-65KV2

Placa base



Un dispositivo más barato que su hermano de gama, pero con pocas diferencias funcionales. Mantiene el mismo número de puertos PCI, un arcaico slot ISA, conectividad PGA370 y otras ranuras estándar como los dos slots para DIMM. La integración de la tarjeta incluye el módulo gráfico y el de sonido, por si existe alguna urgencia del tipo, por ejemplo, se estropea la tarjeta gráfica y se necesita arrancar el PC. Por otro lado, la placa base se acompaña de numerosos accesorios. Entre ellos, el cable IDE, piezas para fijar la placa base al fondo de la torre y software variado. En tres CDs, se adjuntan aplicaciones de la casa Norton para vigilar, prevenir y tratar problemas derivados de la instalación, como puertos mal configurados, discos duros averiados o conflictos en el sistema operativo. El producto es, en sí, superior a otros del mercado. Soltek tiene mucha experiencia en el mercado y la presentación de este producto avalan tal afirmación.

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	Soltek
Contacto:	902 366 663
Procesador:	Socket PGA 370
Memoria RAM:	2 Tipo DDR (módulo 128 rec.)
Accesorios:	IDE, audio y CDs
Disco duro:	Tipo UltraDMA 100
T. gráfica:	Incorporada (extensión AGP)
T. sonido:	Incorporada (extensión PCI))

Nuestra opinión

La presentación de esta tarjeta Soltek, el software que incluye y sus numerosos accesorios le convierten en casi un periférico más que un componente. Al menos en lo que se refiere a producto concebido para la ampliación y mejora del equipo. Posee todos los estándares para convertir un PC obsoleto en un auténtico Formula 1 de la informática doméstica. Sus slots, interfaz AGP 4x y nuevo socket, así como el software que adjunta para controlar la presencia de virus o evitar errores de funcionamiento, sitúan al fabricante en una buena posición de mercado. En breve la placa SL-65KV2, dada su excelente calidad, será incluida en la configuración de los ordenadores clónicos de los principales fabricantes.

- Buenos manuales
- Estándares correctos
- Muy versatil
- Buen precio

Valoración 9

miniVigor ISDN 128

Módem para línea RDSI

Abc analog lanza al mercado uno de los innovadores módems que empezarán a inundar el mercado a mediados de este año. Las tecnologías RDSI comienzan a expandirse sin límite y cada vez más usuarios se pasan al bando del ADSL y el RDSI (ISDN en inglés). El módem es algo más grande que una caja de cerillas y tiene un cable tipo RJ45 para la conexión a la roseta telefónica y al ordenador.

El software que incluye permite configurarlo para acceder a contenidos de la Red a un total de 128 kb/sg.

Quizá los ratios sean inferiores, pero todo dependerá de la Red y el proveedor escogido, Telefónica, en el caso de España. Las pruebas arrojan muy buenos resultados, a pesar de su reducido tamaño y precio. DrayTek se permite el lujo de reducir las prestaciones de un módem potente, con el fin de obtener buenos ratios de transferencia, obviando otras tareas como la gestión de llamadas entrantes. Sin duda lo podremos llevar en el bolsillo a todas partes.

Ficha técnica

Precio:	11.020 ptas.
Compañía:	DrayTek
Contacto:	916 342 000
Dimensiones:	70x20x70 mm
Conexión:	Cable módem
Ratio bps:	128 Kb/sg.

Nuestra opinión

Estamos ante el módem más pequeño del mercado, pero con prestaciones desconocidas por el grueso de usuarios. Quizá porque RDSI es, a pesar de lo que quiere hacer ver Telefónica, demasiado caro e inaccesible para la mayoría de los usuarios. Y, al igual que esto, los módems rivales de la gran empresa española. La competencia se centra en fabricantes como DrayTek, dueños de este producto o el fabricante alemán ELSA. Saben que lo más importante para los tiempos que corren es ofrecer buenas prestaciones sin necesidad de que el usuario gaste mucho tiempo en instalar hardware, software y configuraciones. La verdad es que este módem promete a pesar de su tamaño, y los resultados todavía están por ver.

- Diseño moderno
- Fácil de configurar
- Precio asequible
- Ratios correctos

Valoración 8,9

Zoltrix Rainbow 56K

Módem analógico 56K

Zoltrix tiene ocupada su franja de mercado dirigida al consumidor de RTB, con este modelo analógico de 56K que, en su aspecto externo, presenta un diseño con ciertos matices vanguardistas. Un producto que, amén de la referencia aspectual, mantiene un alto ratio de transferencia, actualmente lo máximo que puede conseguirse con las líneas analógicas estándar. El diseño es, como ya se ha dicho, muy jovial (un modelo parecido a MicroLink de ELSA), y su interior está bastante reducido.

Además, su tecnología permite gestionar las llamadas entrantes y diferenciar las que son de voz y las de datos, para dirigirla a un programa u otro.

El módem viene acompañado de cable para el puerto serie, software y cable de teléfono. Dicho software se compone de una utilidad para emplear como teléfono, contestador y fax, que convierte al PC en una estación multitarea que cualquier oficina puede necesitar en todo momento.

Ficha técnica

Precio:	13.490 ptas.
Compañía:	Zoltrix
Contacto:	902 120 164
Ratio en Kbps:	56
Conexión:	RTB
Voz:	Sí
Entrada teléfono:	No

Nuestra opinión

Estamos ante un módem analógico. Ratio de transferencia: 56K. El usuario medio y no el semiprofesional necesitado de gran velocidad en downloads es el destinatario principal de este producto. No es de los más punteros tecnológicamente hablando y las normativas, las de siempre, V.90, lidera su conectividad. Dado que (según estudios recabados por AUI) un ochenta y cuatro por ciento de los usuarios domésticos aún utilizan la conexión RTB para su navegación a través de Internet. Este es uno de los módems más recomendados para conectarlo a un ordenador normal. Las funciones de siempre, además de las de contestador y fax, se cumplen sin problemas. Ya podemos descargar todo lo que queramos.

- Diseño atractivo
- Conexión sin errores
- Muy económico
- No aporta nada nuevo

Valoración 8,5

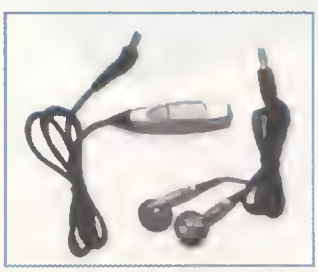
Philips Expanium 101

Reproductor MP3 con CD

Ficha técnica

Precio:	44.900 ptas.
Compañía:	Philips
Contacto:	902 113 384
Dimensiones:	130x138x32 mm
Velocidad CD:	10x
Nº de botones:	6
Conexión:	Jack

Expanium 101 es la nueva propuesta de Philips en cuanto a audio portátil se refiere. Su principal característica frente al resto de aparatos similares es la calidad de sonido, bastante superior. En el resto de características, a pesar de su calidad, no suponen ninguna novedad.
Ni mínimas reducciones de tamaño introducidas suponen un dato a tener en cuenta.
Reproduce cualquier CD con pistas MP3 hasta un total de diez horas de música por CD, además de todos los discos compactos de audio estándar.
Incorpora el Magic ESPTM, que almacena desde 45 hasta 100 segundos de música para evitar las interrupciones provocadas por golpes. Esto quiere decir que elimina de manera casi total la pérdida del sonido originada por cualquier tipo de golpes o vibraciones que reciba. Por tanto, la reproducción continua de la música es muy fiable. Para activar estar opción basta con acceder a la tecla ESP del aparato. No obstante, en el momento que pasamos a reproducir pistas MP3 la opción se activa de forma automática.
Otra de sus ventajas es que cuenta con total compatibilidad con los formatos de disco CD-R y CD-RW.
Con el equipo se incluyen un adaptador en red, más ligero y compacto que los habituales, unos auriculares, y un control remoto, muy útil cuando se lleva guardado, que posee las mismas funciones que las análogas en el cuadro de mandos del reproductor.
A diferencia de la mayoría de reproductores no incluye una bolsa de transporte, que se agradece ya que alarga la vida de este tipo de aparatos. Para poder equilibrar el sonido a nuestro gusto, dispone de la tecla DBB, que intensifica la línea dinámica de los bajos del sonido reproducidos.
El resto de elementos que incluye Philips son los típicos que aparecen en los clásicos reproductores de discos compactos: función de bloqueo, programación de las pistas, almacenamiento de la última posición reproducida, y distintas posibilidades en el orden de reproducción.
El panel cuenta con la típica pantalla de LCD, que en muchos casos dificulta su lectura.
Expanium 101 ofrece la posibilidad de reproducir un álbum o pistas de un CD MP3 de una sesión simple o bien de una multisesión. En definitiva, un buen reproductor a pesar de seguir los aburridos cánones marcados por el disco compacto de audio estándar.



Los accesorios son, como acostumbra Philips, de gran calidad.

Nuestra opinión

Los reproductores de MP3 son, cada vez más, menos MP3 y más reproductores. Nos referimos a que las tecnologías de reproducción convergen cada vez más en reproductores de formato CD. En este caso, Expanium se basa en un reproductor de CD capaz de leer los archivos MP3 de la pista. ¿En qué se diferencia este reproductor? Primero, su calidad y robustez al ser de la casa Philips, y otras buenas cualidades como la compatibilidad con regrabables. Y, cómo no, los accesorios de tan altísima calidad y magnífico diseño que Philips acostumbra a incorporar a sus productos. Muchos de los dispositivos de idénticas características analizados en PC Manía no se le pueden comparar. Un muy buen producto al que se han añadido otras características propias de una gran marca.

- Control remoto
- Buena presentación
- Alta calidad de sonido
- Precio

Valoración 8,9

MPSpinner MPCD-455

Reproductor MP3 con CD

Ficha técnica

Precio:	31.000 ptas.
Compañía:	Compro
Contacto:	902 332 266
Dimensiones:	145x130x28 mm
Velocidad CD:	10x
Nº de botones:	7
Conexión:	Jack

MPSpinner es el clásico reproductor discman reconvertido ahora en reproductor MP3. Su aspecto a primera vista engañaría a cualquiera. Únicamente si se observa de manera detallada se puede aclarar que además de discos compactos puede reproducir y grabar MP3. Viene acompañado de todo lo necesario para usarlo nada más adquirirlo. Una bolsa protectora para el reproductor, un disco compacto con sonidos de prueba, unos auriculares, pilas recargables, transformador y un cable para conectarlo a la entrada de línea de nuestro PC son todos los extras que la casa Compro suministra con el aparato. Como accesorios opcionales se ofrece la posibilidad de adquirir un adaptador para el coche y un conversor de audio para otras fuentes.

Al reproductor no le faltan tampoco las conexiones necesarias para conectar lo que se quiera a él: entrada de micrófono, de auriculares y de línea.

Su uso es sencillo, tal vez por su similitud con los reproductores de discos compactos.

A pesar de su aspecto frágil, es resistente y después de haberle sometido a una prueba de movimiento, podemos asegurar que el disco que escuchamos no saltó en ningún momento.

Los controles de acceso son los clásicos. Todos los mensajes externos aparecen en el pequeño panel LCD del reproductor y en algún momento pueden resultar confusos.

Una de las novedades que incorpora este modelo es la posibilidad de cambiar el sonido reproducido a través de cinco sonidos predefinidos que modifican la cantidad de graves y agudos según avanzamos por ellos.

La grabación de mensajes de voz es posible en este modelo. Con un simple micrófono acoplado al aparato es posible almacenar cerca de ocho minutos de grabación. Para ello habrá que cambiar la posición de Player a Recorder, insertar un CD destinado a tal efecto y presionar la tecla Rec. Pocas cosas son tan sencillas.

El display ofrece información sobre el tipo, duración y directorio en que se halla almacenado cada archivo MP3.

Nuestra opinión

Este tipo de reproductores no suelen sorprender, pero tampoco suelen defraudar. Su sencillo uso, junto a la gran cantidad de componentes que se incluyen de serie, hacen que resulte atractivo a los menos experimentados en los reproductores MP3. El diseño noes novedoso pero tampoco es anticuado. Responde a la estética marcada por los reproductores de disoco compactos. El problema es su tamaño, excesivo, y su uso que puede verse limitado. Su sonido tampoco es excepcional y pasa por ser bastante normal. Su precio es tal vez su mejor opción. En definitiva, el MPSpinner MPCD-455 cubre las necesidades básicas que hoy en día se pueden encontrar en el amplio mercado del MP3.

- Permite grabar mensajes de voz
- Accesorios
- Precio
- Uso limitado

Valoración 7,8

Cambridge SoundWorks DTT3500

Kit de altavoces + subwoofer

Los nuevos altavoces de Cambridge SoundWorks dicen mucho aún sin haberlos sacado de la caja. Una gran presentación de cada uno de sus componentes premia a la vista del usuario. A los que les guste montar su propio equipo van a disfrutar, desde luego. Porque los satélites se apoyan en trípodes mucho más robustos que los que venían en el modelo anterior, únicamente compuesto por tres varillas. Ahora se montan en dos partes, consiguiendo trípodes telescópicos que hacen ganar en altura a los satélites traseros, consiguiendo un mejor sonido envolvente. El sistema se compone de los dos satélites delanteros, los dos traseros y el central, superior en tamaño y que recoge todas las frecuencias centrales, reforzando el sonido de agudos y brindando una nueva experiencia en el estéreo circundante.

El subwoofer, por su parte, es un 20% más grande que su hermano menor: la tobera por la que se expelen los graves es de un diámetro más generoso y se apoya sobre cuatro bases más estables. En cuanto al invitado de honor de este producto, el descodificador Dolby con los numerosos controles en su frontal, permite regular todo el sonido del PC o del televisor de casa: volumen, graves, ajuste del volumen entre altavoces, activar las entradas coaxial, óptica y digital. La potencia es de 15 Watios reales por satélite, lo que consigue un sonido cristalino y sin distorsiones. Y muy potente. Con música de todo tipo, pudimos probar muchos de los modos que admite el descodificar Dolby. Gracias a los efectos EAX, soportados por Live!, conseguimos que la potencia de los altavoces superara la media estándar. Con algunos DVD, como ocurre en la película "Matrix", en las escenas donde se suceden los disparos y las explosiones y graves, el sonido era casi ensordecedor.

El satélite central mejora el surround y los sonidos agudos.

La familia Creative al completo

Especialmente diseñados para ser utilizados con Sound Blaster Live! Platinum 5.1, con su rack frontal para el ajuste de audio y las dos salidas analógicas y el SPDF para conexión de una toma DIN digital, DTT3500 también pueden conectarse a su gama de reproductores NOMAD, como Jukebox. Y, como no, a cualquier walkman, minidisc o fuente de audio, con lo que cualquier producto se convierte en un fuera de serie. Este equipo de altavoces puede resultar un poco caro para los usuarios medios. Superar cierta barrera económica para mejorar el sonido del PC, cuando el equipo tampoco puede aprovecharse para un Home Cinema, puede hacer renegar a más de uno. Los sibaritas que deseen potencia en todos los rincones de su casa, ya tienen una excusa para regalarse el mejor sistema de sonido de la casa Creative.

Ficha técnica

Precio:	71.500 ptas.
Compañía:	Creative
Contacto:	916 625 116
Dimensiones:	450x280x280, 120x120x120 mm
Potencia:	15 W por satélite, 120W Subwoofer
Entradas:	Analógica/Digital
Descodificador:	Dolby Digital, Surround 5.1

Nuestra opinión

Los altavoces de Cambridge SoundWorks vuelven a sorprender a los usuarios de sonido digital. Ya no se trata de altavoces potentes, ni el acompañamiento del subwoofer, ni la cuadrafonía completa. Ahora, DTT3500 llega con un descodificador Dolby Digital para la reproducción de surround complejo mediante una tarjeta de sonido que lo permita. Esto que puede parecer excesivo, se hace necesario cuando el usuario no sólo usa el ordenador para disfrutar de sus juegos, sino que reproduce DVDs o compone sonido a través de diferentes canales. Con Sound Blaster Live!, la experiencia en la audición y la configuración de los canales roza la soberbia.

- Sensación de robustez
- Graves sin distorsión
- Agudos cristalinos
- Precio muy asequible

Valoración 9,4

Altavoces Arowana

Altavoces analógicos

Para los oficinistas, viajeros y, en general, los que tienen poco espacio para ubicar su equipo informático, ya tienen una solución, equilibrada en precio y prestaciones, que no desmerece frente a las numerosas ofertas del mercado que se debaten entre un buen precio y los abultados sistemas de Home Cinema. Arowana no tiene muchas pretensiones.

Ni pretende meterse en el exigente mercado profesional, donde Hercules o Creative reinan sin problemas.
El conjunto se basa en dos altavoces, uno más pesado que otro, ya que contiene el transformador eléctrico. También es éste el que tiene su frontal cubierto por dos botones: volumen y encendido, por lo que se echan de menos los bajos, agudos, surround y algún que otro modo especial para el posicionamiento del sonido, que permita diferenciar el contenido que se está escuchando.

Ficha técnica

Precio:	3.995 ptas.
Compañía:	Dexxa
Contacto:	916 711 450
Dimensiones:	155x155x45 mm
Conexión:	Jack
Accesorios:	Cables RCA
Software:	Ninguno
T. sonido:	Comp. Sound Blaster

Nuestra opinión

Altavoces comunes donde los haya. Versiones OEM, que florecen por doquier. Y Arowana las crea, a pasos de gigante. Con estos altavoces se sitúa en un mercado dominado por los grandes equipos de altavoces, junto a incólumes subwoofers y satélites alzados por trípodes. Todo dispuesto al servicio del sonido. ¿Qué nos aporta un modelo tan económico? Aunque en un principio pueda parecer ahorro, lo que Arowana da al usuario, la verdad es que hemos encontrado una gran calidad en el grave del altavoz y un buen sonido envolvente con los dos altavoces frente al usuario. Dado su precio se halla orientado al poco exigente con la calidad del sonido o el que tiene poco espacio en su escritorio.

- Múltiples utilidades
- Rápida instalación
- Buen precio
- Escasa potencia

Valoración 7,5

MAST Tape Backup

Unidad de almacenamiento

Iomega Corporation ha lanzado a través de MAST un producto que viene a suplir las necesidades de los más creativos en su uso con el PC, pero no quieren perder sus frutos por una negligencia o un accidente involuntario. Mucho más capaces que las unidades zip USB externas, aunque más lentas en la transferencia de archivos, estas unidades de MAST consiguen una buena rapidez para almacenar datos desde el disco duro (hasta 1,2 Megas/segundo) y una capacidad total de 8 Gigas que transforman a cualquier PC basado en Pentium en un servidor de almacenamiento de gran capacidad. La presentación del producto y software adjunto ya presuponen un buen producto. Las cintas, algo caras, se venden en packs de cinco unidades. Las utilidades de este equipo no son muy variadas, únicamente se centran en la salvaguarda de datos. Frente a otras soluciones Zip (también de la firma iomega), de 2 Gigas (el modelo Jaz), esta unidad ofrece un mayor rendimiento.

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	MAST
Contacto:	902 366 663
Velocidad:	2 Megas/segundo
Conexión:	IDE
Accesorios:	Cinco cintas
Software:	Controladores
Disco duro:	25 Megas
Sist. Operativo:	Windows

Nuestra opinión

Las unidades de almacenamiento son todavía un artilugio de venta por separado. Parece que muchos fabricantes aún no se dan cuenta de que lo que el usuario quiere muchas veces no es un CD, incapaz de reescribirse y, por supuesto, unidades de tan nimio alcance como las disqueteras de toda la vida. En lugar de éstas, podrían incluir esta unidad de MAST que tan buenos resultados nos ha brindado. Es fácil de instalar y mejor de mantener. Los discos son algo caros, pero almacenan 8 Gigas. También hay que tener en cuenta a qué se va a destinar, ya que la compatibilidad de estos dispositivos se ciñe a la del equipo, pues su difusión es muy limitada.

- Fácil de instalar
- Muy silencioso
- Buena velocidad de escritura
- Cintas algo caras

Valoración 8,6

QuickCam Pro 3000

Webcam

Ficha técnica

Precio:	16.990 ptas.
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Conexión:	USB
CCD:	1.2 Megapíxeles
Resolucion:	Hasta 1024x768
Ratio frames/sg:	60

La historia de las Webcams de Logitech han desembocado en el modelo analizado a continuación. Un dispositivo muy capaz en el terreno de la imagen... y del sonido.

El packaging del producto vuelve a ser uno de los puntos vitales de la cámara, por lo que se guiará el usuario a la hora de la compra. En el paquete se adjuntan la cámara, dos peanas y el software especializado.

QuickCam Pro se basa en el antiguo modelo de QuickCam, al que se le ha añadido un botón en la parte superior de la esfera plateada y un built-in con funciones de micrófono para captar la voz del usuario a largas distancias. La cámara, como ya se ha dicho, se basa en una esfera con un eje en su parte inferior que se atornilla a dos tipos de base, peanas giratorias, que permiten su adaptación a multitud de superficies. La peana que viene por defecto, apoyada en dos pies simétricos, permite posar la cámara sobre la superficie del monitor o en una mesa resbaladiza, sin peligro de caerse. Su otra peana, dos patas de distinta longitud, permiten adaptar la cámara a zonas con desniveles. El modelo es USB, por lo que la configuración y posterior instalación/desinstalación es inmediata.

Hablando a la máquina

El software adjunto incluye aplicaciones para realizar pequeños vídeos MPEG y videoconferencia de alto nivel. Además, preconfigura el micrófono únicamente hablando al dispositivo desde donde se esté sentado. La voz llega alta y clara al micrófono incorporado. El sensor del CD tiene un amplio rango de codificación, 1.2 Megapíxeles y una profundidad de color de 32 bits. El color no tiene una degradación visible en habitaciones con luz tenue ni experimenta saturación o exceso de brillo al enfocarla a exteriores muy iluminados. Unido a la alta velocidad de captura, 20 frames por segundo, es un dispositivo concebido para lograr una mayor interacción entre el usuario y la máquina. La movilidad de la esfera y su fácil adaptación a las superficies la convierten en un gran aliado del internauta, ya que pocos dispositivos del mercado permiten tal integración con programas del sistema como «Outlook» o «Netmeeting» y ofrecer, asimismo, propiedades de audio, todo ello a través del cable USB. Es destacable su reducido tamaño así como su aspecto físico, que destaca por sus colores discretos y estilo moderno y actualizado.

QuickCam Pro 3000 ofrece la posibilidad de poder ocultar la identidad del emisor en una conferencia y así poder interrumpirla sin tener que desconectar. Todo un lujo al alcance de muchos, ya que su precio es bastante asequible, sólo falta lo demás para realizar la conexión.

La visera retráctil permite mantener la confidencialidad.

Nuestra opinión

Logitech vuelve a enarbolar la bandera de la vanguardia. Tras largos recesos en la productividad anual, contraataca con otro producto más para embellecer el escritorio y mejorar la comunicación a larga distancia. Una cámara que, si no fuera por lo que últimamente se ha visto en el mercado, sería la mayor de las novedades analizadas por nuestro equipo de redacción. Pero muchas de sus partes móviles, como las peanas intercambiables o la visera que se interpone delante del objetivo para evitar grabaciones comprometidas, corresponden a innovaciones de otras gamas y marcas.

Nos queda el diseño y la buena óptica, incluso en condiciones de luz deplorables.

- Diseño vanguardista
- Peanas desmontables
- Visera retráctil
- Software sobresaliente

Valoración 9,2

Intellimouse optical

Ratón

Intellimouse marcó una etapa a la que se han amoldado el resto de fabricantes. Intellimouse significa ergonomía, precisión y nuevas características de productividad. Y este es el ratón más sencillo y más bajo de gama que Microsoft puede ofrecer. La clásica superficie lisa se ha transformado en rugosa, lo que posibilita un fácil manejo; la rueda se ha dentado para un mejor scroll; y la bola de tracción se ha sustituido por la tecnología óptica. En este ratón se ha incluido una tecnología óptica un 33% más rápida que en la de otros dispositivos similares, con lo que el reconocimiento de superficie es más preciso, incluso en zonas muy reflectantes o con patrones muy parecidos. El adaptador USB que viene con este ratón convierte el terminal del cable USB en PS/2, esto es de gran utilidad ya que puede servir para ordenadores que no dispongan de puerto USB.

El software del driver es el más completo e incluye tareas de pointing cuando el cursor se haya perdido o cuando aparece una nueva ventana y el cursor se sitúa sobre la opción por defecto. Un ratón muy adecuado para todos los usos, muy novedoso en su tecnología y muy barato. Al ser un ratón óptico existe la posibilidad de prescindir de la alfombrilla y emplearlo en cualquier superficie.

Ficha técnica

Precio:	4.995 ptas.
Compañía:	Microsoft
Contacto:	902 157 158
Nº de botones:	2 y rueda
Conexion:	USB
Resolución:	600 ppp

Nuestra opinión

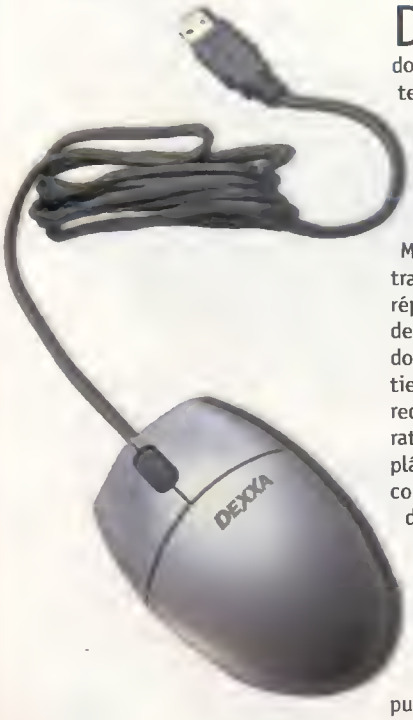
En un mundo (el de los ratones) regido por un imperio dominado por las viejas normas, las nuevas tecnologías sorprenden y embellecen el actual panorama informático. Intellimouse optical es un dispositivo nuevo, bueno, bonito y barato. Sus formas retroceden a la infancia de la gama Intellimouse, cuando el ratón con rueda era más un capricho que una nueva función. Si a dicha estética, premiada por numerosos medios en los últimos años, se le añade una tecnología nueva (la óptica), con las mejoras suficientes para barrer del mercado a productos de la competencia y a los suyos propios, consiguiendo el mejor de los precios, entonces estamos ante el ratón más recomendado del mercado.

- Diseño simétrico
- Calidad ergonomica
- Precio excelente
- Sin botones laterales

Valoración 9,1

MiniWheel Mouse

Ratón analógico



Dexxa prosigue el mismo camino que otros competidores, como boeder. Lanza teclados, altavoces y, en el caso que nos toca, ratones. De todos los tipos y tamaños. El mes pasado vimos el modelo óptico, copia de Intellimouse Explorer de Microsoft. En este caso se trata de MiniWheel Mouse, una réplica del ratón en miniatura de Logitech enfocado a ordenadores portátiles. Este ratón tiene unas dimensiones muy reducidas, casi la mitad que un ratón estándar. La carcasa de plástico tiene un acabado en color plateado, se compone de dos botones del mismo tamaño con una rueda central que provee de las tareas de scroll o cualquier otra función personalizable por el usuario. La tecnología es analógica, así que no se puede esperar novedad como ocurre con los dispositivos ópticos. Y para un ratón tan pequeño destinado a portátiles, era casi contradictorio incluir una tecnología inalámbrica. Un muy buen ratón para niños pequeños, que apreciarán la facilidad con que se deja manejar y ahorro de espacio para ordenadores portátiles, algo realmente importante. MiniWheel Mouse al incluir USB se puede conectar más rápidamente a su ordenador sin tener ningún problema a la hora de conectar otro dispositivo al equipo. Todo un lujo que cabe en un bolsillo.

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	Dexxa
Contacto:	916 711 450
Funcionamiento:	Analógico
Nº de botones:	2 y rueda
Conexión:	USB
Resolución:	600 ppp

Nuestra opinión

Este ratón no aporta nada nuevo al mundo de los dispositivos tipo punteros. No tiene una tecnología mejorada, su diseño simétrico no incorpora una nueva estética y sus colores, casi un estándar, lo convierten en un ratón OEM para los que buscan un ratón efectivo y sin muchas pretensiones. Que la compañía lo desee orientar al mundo de los portátiles (un usuario de portátiles puede no tener espacio para instalar un ratón a bordo de un avión, por ejemplo), es otra historia. El caso es que este ratón, a pesar de su reducido tamaño, tiene una buena resolución en pantalla, un movimiento fluido y una pulsación de botones correcta, pero mejorable. Desde luego su tamaño es reducido.

- Buen diseño
- Simetría ergonómica
- Para PCs y portátiles
- Driver pobre

Valoración 8,5

Keyboard Dexxa

Teclado de 108 teclas

Los nuevos teclados del mercado incluyen partición ergonómica, teclas accesorio fabricados en distintos materiales, detalles estéticos y diferentes distribuciones de teclas de función. Pero en este teclado de Dexxa no hay nada de eso. Lo que se encuentra es una distribución estándar de las teclas y algunas novedades como las teclas de Windows, las nuevas Euro y tres especiales. La estructura del teclado agradará a muchos usuarios, ya que la pulsación se basa en un teclado mecánico, notablemente silenciado. Lejos de los clásicos de membrana, mucho menos suaves al tacto y menos duraderos, la pulsación se torna silenciosa y ágil. Y el recorrido de las teclas es bajo, para los que no les guste "aporrear" el teclado. Fácilmente conectable al puerto PS/2, este periférico se convierte en un buen producto OEM, pero sin muchas pretensiones frente a los nuevos productos USB, ergonómicos o inalámbricos. Es muy económico, quizás el factor más destacables.

Ficha técnica

Precio:	4.995 ptas.
Compañía:	Dexxa
Contacto:	916 711 450
Nº de teclas/botones:	108
Nº de teclas accesorio:	Windows y Euro
Conexión:	Puerto PS/2 (para sensor inalámbrico)
Extras:	Reposamuñecas

Nuestra opinión

Un teclado estándar. Ninguna novedad al frente. Excepto un buen precio y un posicionamiento en el mercado OEM más que claro. Los atributos más destacables de este teclado son el precio, muy asequible, y su alta compatibilidad de teclas, tan asentadas como las especiales para Windows y la nueva tecla Euro. Su conexión PS2 es tan eficaz como las nuevas conexiones USB. El software que lo controla no tiene nada destacable, no posee teclas supletorias o accesorios, su disposición clásica, sin particiones, está indicada para personas que no sepan mucha mecanografía y, en definitiva, a aquellos que no le piden demasiado a su ordenador y, en concreto, a la ergonomía de su teclado.

- Pulsación silenciosa
- Altamente compatible
- Muy asequible
- No aporta nada nuevo

Valoración 7,1

SideWinder

Joystick analógico

De todos es conocida la pericia de Microsoft para producir hardware de entretenimiento. Entre una nueva gama de productos accesorios para un mayor control de juegos de estrategia, se acompaña el producto clásico por excelencia y que ha tenido un fulgurante índice de ventas. SideWinder es el joystick más ergonómico y asequible del mercado. ¿Con que nos encontramos que pueda perjudicar el nivel de calidad del producto? La ausencia de vibración y la falta de robustez con respecto a otros joysticks más estables pueden ser algunas notas ligeramente negativas, pero en su gama es el mejor del mercado, algo demostrable mediante el hecho de que algunos fabricantes, como inves, lo hayan incorporado a sus recientes modelos.

Ficha técnica

Precio:	9.995 ptas.
Compañía:	Microsoft
Contacto:	902 197 198
Control:	Digital
Nº de botones:	8
Conexión:	USB

- Alta integración
- Forma ergonómica
- Precio elevado
- No tiene vibración

Valoración 8,5

SteeringWheel

Volante analógico

Dexxa lleva muchos años en el mercado. Desde los primeros dispositivos para ordenadores no compatibles con IBM, hasta los actuales, su carrera ha permitido lanzar productos como este volante, robusto y capaz, destinado a los pequeños bolsillos pero exigentes con las características de los mejores volantes. Obviamente, no es como los mejores dispositivos provistos de Force Feedback con los que puede disfrutarse de los elementos que los programadores incluyen en los juegos recientes, pero su rugosidad en el giro y buen anclaje en la mesa permiten disfrutar de los juegos de conducción. El volante tiene una correcta instalación, es compatible con todos los juegos de actualidad y tiene un buen precio. Más no se le puede pedir.

Ficha técnica

Precio:	9.995 ptas.
Compañía:	Dexxa
Contacto:	916 711 450
Control:	Analógico
Nº de botones:	6
Conexión:	Serie

- Muy robusto
- Precio asequible
- Para determinados juegos
- Falta vibración

Valoración 7,8

HUB USB

Duplicador de puertos USB

boeder lanza al mercado multitud de accesorios para el ordenador. Las necesidades de ofimática e informática en general están cubiertas con sus periféricos. Sin importar los sistemas o potencia de los equipos que se utilicen en cada caso. Esta vez nos centramos en un producto del que existe bastante demanda, ya que analizamos un puerto de ampliación para las entradas USB del ordenador. Y nos ha gustado la idea. En una caja de producto discreta se encuentra el adaptador, en color azul transpartente (diseño tipo iMac), sin muchos alardes en su diseño y nula dificultad a la hora de instalarlo en el sistema, este HUB permite aumentar el número de dispositivos USB conectados simultáneamente a Windows 98 o Millenium. En nuestra redacción tenemos conectados un kit de teclado y ratón inalámbricos, un escáner, una impresora, una unidad de almacenamiento externa y una cámara fotográfica que utilizamos ocasionalmente. Y todo ello no puede estar conectado a un mismo tiempo en ordenadores normales. Pero este dispositivo sí lo permite, incluso utilizando periféricos que necesitan de un concentrador de alta potencia, como ocurre con accesorios que necesitan de una alta potencia y siempre deben conectarse a la fuente raíz de USB.

Ficha técnica

Precio:	5.995 ptas.
Compañía:	boeder
Contacto:	916 586 749
Dimensiones:	110x21x35 mm
Nº puertos:	4
Conexión:	USB
Color:	42 bits

Nuestra opinión

Actualmente, una gama completa de periféricos USB puede llegar a cubrir los doce tipos de dispositivos necesarios para cubrir las múltiples tareas. Es decir, USB está presente en joysticks, escáneres, impresoras, monitores, altavoces, grabadoras externas, unidades de almacenamiento y un largo etcétera. ¿Pero qué encontramos en la parte trasera del PC? Dos únicas conexiones que hay que estar continuamente tocando para conectar ora un dispositivo, ora otro. Un HUB para este interfaz es algo que se echaba de menos. Gracias a este periférico ya pueden utilizarse cinco dispositivos USB. Sin importar la alimentación que cada uno requiera. boeder ha acertado de nuevo.

- Fácil de instalar
- Diseño moderno
- Potencia de concentrador
- Ocupa espacio en la mesa

Valoración 8,7

PCI2USB

Convertidor PCI a USB

Continuando con la filosofía del fabricante alemán, el ejército de dispositivos para PCs debe ser lo más numeroso posible y cubrir cualquier nimia necesidad que exista en el ámbito de la informática doméstica. Y en este caso, boeder lanza al mercado un accesorio que, en la mayoría de los casos, es innecesario. Porque, ¿quién en pleno 2001, cuyo mercado se haya repleto de ordenadores con las nuevas interfaces USB (en el frontal y en la parte posterior), tiene en casa un ordenador sin dicho bus de conexión? Pues para aquel que no lo tenga y deba conectar algún ratón o joystick de última generación, ya tiene una solución efectiva. Y no se trata de realizar experimentos con el voltaje de la placa: basta con conectar al puerto PCI y listo. Después de brindar una solución tan brillante a un problema tan básico, queda la duda de si quizá fuera necesario que en lugar de dos, hubiera cuatro puertos USB.

Ficha técnica

Precio:	4.995 ptas.
Compañía:	boeder
Contacto:	916 586 749
Instalación:	Sin software
Conexión:	PCI

Nuestra opinión

Para aquellos que no tengáis un PC provisto de las últimas innovaciones (si al USB se le puede llamar novedad tecnológica), boeder lanza un convertidor en forma de tarjeta PCI para obtener dos puertos USB. El dispositivo no sirve para mucho más. ¿Ventajas? Se consigue la mejor de las conexiones sin necesidad de conectar cables a la placa base. Muchos usuarios comprobaron, con los primeros adaptadores para USB, cómo sus placas bases excedían el voltaje y acababan estropeándose. Con este producto no ocurre eso. Es fácil de instalar, fácil de utilizar y tiene un precio muy asequible para el usuario que recurre a esta solución: el que aún tiene un ordenador no basado en Slot o Socket A.

- Sin conflictos con el voltaje
- Fácil de instalar
- Útil en PC antiguos
- Sólo dos salidas USB

Valoración 7,9

Programas de autor

Sin una línea

La programación es el "alma mater" del software. Para desarrollar cualquier clase de aplicación se necesitan unas nociones de algún lenguaje informático. Con los programas de autor este panorama ha variado. Ya no es necesario aprenderse pesadas estructuras y complicadas instrucciones. Basta con un poco de buen gusto, unas dosis de ingenio y uno de los programas que acompañan esta comparativa.

Texto: Antonio Santos

El software de autor permite a cualquier usuario desarrollar una aplicación sin tener apenas nociones de programación. Aunque parezcan herramientas recién llegadas al mercado, este tipo de aplicaciones lleva muchos años dando guerra, e incluso algunas, como «NeoBook», han migrado desde la plataforma MS-DOS.

En teoría, con una herramienta de autor, se puede desarrollar cualquier tipo de programa; desde un juego hasta una aplicación de bases de datos pasando por un programa para gestionar los salarios. Aunque este abanico de posibilidades esté al alcance de alguno de los programas de esta comparativa, sus funciones se ven reducidas al centrar su potencial en el campo de la multimedia. Un programa de gestión, por ejemplo, no tiene mucho que ver.

Aplicaciones para todos los gustos

Para esta comparativa hemos escogido cinco programas. Por un lado nos encontramos con «Quest», una herramienta cuya fuerza radica en la creación de cursos multimedia, y para este objetivo han enfocado todas las posibilidades del programa.

De la mano de Macromedia se han incluido las aplicaciones «Director» y «Authorware». La primera utilidad se considera el software de autor por excelencia. Incorpora todas las características (o gran parte) de las funcionalidades que se le piden a una aplicación englobada dentro de esta categoría. Por su parte, «Authorware» es una buena herramienta, completa y comple-

de código fuente

ja, pero no llega al nivel de la anterior aplicación.
La cuarta herramienta es «NeoBook», una de las aplicaciones más interesantes que poblaban el universo del software en la época del MS-DOS. Ahora se ha incorporado al carro de las aplicaciones para Windows con una interfaz renovada y un tanto por ciento muy elevado de las características que se le solicitan a una herramienta de autor.
La quinta aplicación denominada «Medi@Show», se ha incorporado para comprobar las posibilidades y limitaciones de un programa de presentaciones y descubrir las tareas atribuidas a un software de autor que puede realizar.
En las pruebas el resultado ha sido bastante claro. Se han escogido diez proyectos distintos para implementarlos, abarcando aspectos tan lejanos como la gestión de bases de datos, las presentaciones o la realización de un scroll. Algunas de las herramientas no han podido realizar ciertas pruebas dado que no son programas de autor en esencia. Quien no ha tenido muchos problemas para llevar a cabo los objetivos finales de cada una ha sido «Macromedia Director», que se ha alzado como ganador de la comparativa. Eso sí, su precio lo aleja de muchos usuarios.

Director 8 Shockwave Studio

Precio: 275.000 ptas. **Fabricante:** Macromedia

- Trabajo con aplicaciones externas
- Score para ver los frames
- Lenguaje Lingo
- Interfaz ágil y completa
- El precio

Ficha técnica

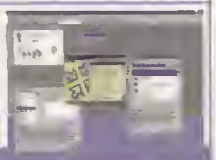
CPU Pentium II 233 MHz
Memoria RAM 64 Megas
Formatos gráficos aceptados BMP, GIF, JPEG, LRG (xRes), MacPaint, PNG, TIF, PICT, TGA, Photoshop 3.0 (o posterior)
Formatos vídeos/animac. aceptados MOV, AVI, FLC, FLI
Formatos audio aceptados WAV, AIFF, MP3, Shockwave audio
Lanzar programas externos Sí
Distribución fichero ejecutable Sí (EXE, SCR, Shockwave)
Opciones para crear instalador No
Tutoriales incluidos Sí
Lenguaje de eventos Lingo
Interfaz WYSIWYG Sí
Efectos de transición Múltiples
Asistentes No

El paradigma de los programas de autor

Authorware 5.2

Precio: 754.000 ptas. **Fabricante:** Macromedia

- Incorpora el lenguaje Lingo
- Control del flujo de secuenciación
- Incorpora más de 70 "Show me"
- Demasiado compleja
- Precio abusivo



Ficha técnica

CPU Pentium
Memoria RAM 32 Megas
Formatos gráficos aceptados WMF, PICT, GIF, JPEG, LRG, PNG, BMP, TGA, ...
Formatos vídeos/animac. aceptados FLC, FLI, AVI, MPEG, MOV
Formatos audio aceptados WAV, VOX, AIFF, SWA, PCM
Lanzar programas externos Sí
Distribución fichero ejecutable Sí
Opciones para crear instalador No
Tutoriales incluidos Sí
Lenguaje de eventos Lingo con más de 300 términos
Interfaz WYSIWYG Sí
Efectos de transición Múltiples
Asistentes Sí, mediante Knowledge Objets

Software de autor a la sombra de Director

NeoBook Professional for Windows

Precio: 9.900 ptas. **Fabricante:** NeoSoft Corporation

- Soporta muchos ficheros multimedia
- Sencillez por encima de todo
- No requiere recursos elevados
- Sistema para crear instalador
- Pocas acciones

Ficha técnica

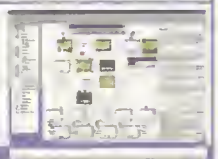
CPU Pentium 100
Memoria RAM 16 Megas
Formatos gráficos aceptados BMP, PCX, JPEG, GIT, TIF, PNG, WMF, ICO
Formatos vídeos/animac. aceptados FLI, AVI, MOV, MPEG
Formatos audio aceptados WAV, MIDI
Lanzar programas externos Sí
Distribución fichero ejecutable EXE, SCR
Opciones para crear instalador Sí
Tutoriales incluidos Animación muy básica
Lenguaje de eventos Sí (57 acciones)
Interfaz WYSIWYG Sí
Efectos de transición 15 efectos
Asistentes No incluye

Cómo aunar sencillez y potencia multimedia

Quest 6.0

Precio: 375.000 ptas. **Fabricante:** Allen Communication

- Muy útil para realizar cursos
- El sistema de plantillas "QuickStart"
- Soporte ActiveX
- Complicado de manejar
- No realiza cualquier aplicación



Ficha técnica

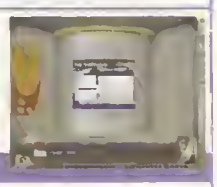
CPU Pentium 133 (200 MHz rec.)
Memoria RAM 64 Megas (128 Megas rec.)
Formatos gráficos aceptados BMP, DIB, PCX, GIF, TGA; PCT, JPG
Formatos vídeos/animac. aceptados MOV, AVI, MPEG
Formatos audio aceptados WAV, MIDI
Lanzar programas externos Sí. DLLs, funciones en C, etc.
Distribución fichero ejecutable Sí
Opciones para crear instalador No
Tutoriales incluidos No
Lenguaje de eventos Sí. Similar al C
Interfaz WYSIWYG Sí
Efectos de transición Pocas opciones
Asistentes Las "Training Cards"

Cursos multimedia para todos los gustos

Medi@Show

Precio: 8.495 ptas. **Fabricante:** Cyberlink

- Soporta diversos ficheros multimedia
- Amplia gama de efectos de transición
- Interfaz sencilla y vistosa
- No es totalmente herramienta de autor
- Botones muy pequeños



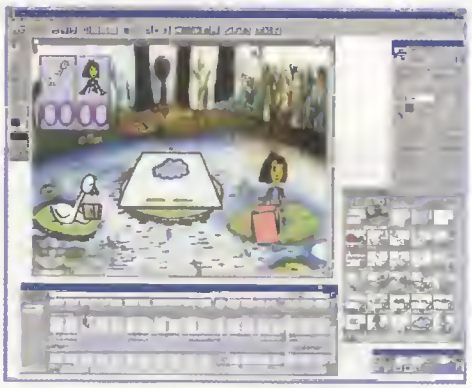
Ficha técnica

CPU Pentium 233 MMX
Memoria RAM 32 Megas
Formatos gráficos aceptados 19 formatos (BMP, TGA, JPEG, EPS, TIF, PCD, PSD,...)
Formatos vídeos/animac. aceptados AVI, MPEG, DAT, MOV
Formatos audio aceptados MIDI, WAV, Audio CD
Lanzar Programas externos No
Distribución fichero ejecutable EXE, SCR
Opciones para crear instalador No
Tutoriales incluidos Sí
Lenguaje de eventos No
Interfaz WYSIWYG Sí
Efectos de transición 98 y 53 para texto
Asistentes Sí. Para crear presentación

Buen gusto y muchos efectos para crear presentaciones

El mejor sin lugar a dudas

Director 8 Shockwave Studio



Sólo Macromedia es capaz de desarrollar un producto que sirva tanto a profesionales del sector como a recién llegados que quieran aumentar su productividad.

Desde hace varios años, los usuarios que disfrutamos con las posibilidades que oferta el campo multimedia elegimos «Director» como una de las mejores herramientas que existen en el mercado para desarrollar software de autor. La bases para esta elección son bastantes claras: permite realizar cualquier tipo de programa y lo hace de forma correcta.

Realmente, «Director» no gana esta comparativa por la versión actual, que al fin y al cabo incluye muy pocas novedades, sino por versiones anteriores como pudieron ser la 5.0 y la 7.0 que supusieron un vuelco real a la línea que iban llevando.

«Director» es un programa que satisface a lo iniciados y a los expertos en este campo.

Lo mejor de la aplicación es su interfaz. Por un lado incluye el "Stage" o escenario que es la ventana en la cual se va a representar la película. El resto de elementos facilitan la labor del programador/diseñador: el "Score" para indicar los elementos que actúan a modo de capa en cada frame, el "cast" o reparto que muestra todos los objetos multimedia que actuarán en la aplicación y que se pueden arrastrar y soltar dentro del escenario, las barras de herramientas para dibujar elementos de tipo bitmap o vectoriales y los "Inspector" con los que se pueden controlar todas las propiedades de los objetos que se hayan incorporado.

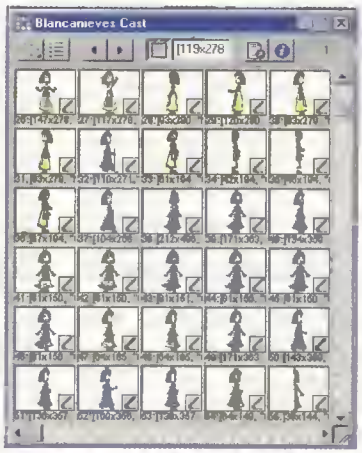
«Director» es tan fácil de manejar como realizar la importación de elementos al cast, arrástralos al escenario o al "Score", colocándolos en la posición adecuada, añadiéndoles un script para permitir interactividad y poco más.

Necesidad de elementos externos

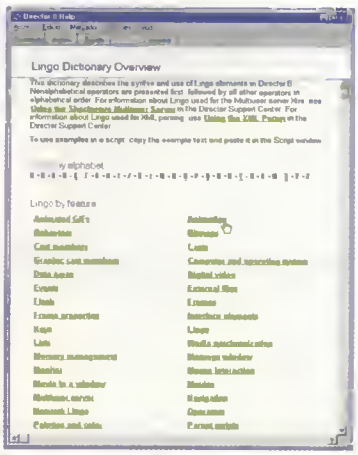
Uno de los aspectos que los usuarios achacamos a «Director» es la necesidad de trabajar con aplicaciones de terceros ("Xtras") que son una especie de DLLs o librerías realizadas en C o C++ que permiten acciones que no incorpora el programa. De esta forma, se puede trabajar cómodamente con bases de datos, aplicaciones para imprimir, trabajar con imágenes de «Photoshop», realizar efectos de transiciones espectaculares, etc. De hecho, uno de los mayores fallos que tiene «Director» es que no trabaja directamente con MPEG y sólo se pueden reproducir vídeos en este formato a través de un Xtra, o trabajando con ActiveX.

El lenguaje que emplea «Director» para proporcionar interactividad es "Lingo". Es un pseudo-lenguaje que recuerda más al inglés hablado en estilo indio que a otra cosa. Es un lenguaje que se actualiza de forma continua. De hecho, y sólo en la versión que nos ocupa, han incluido más de 80 nuevas acciones. Desde este lenguaje se puede controlar cualquier tipo de elemento. Incluso se pueden trabajar con aplicaciones externas, llamadas a la API, llamadas a DLLs, etc.

«Director» es un lenguaje potente pero se utiliza a veces para matar moscas a cañonazos, es decir, para una presentación normal, que requiera una escasa interactividad. Tiene poco sentido trabajar con este programa porque el esfuerzo empleado para desarrollarlo aumenta de forma considerable. Si realmente el proyecto es amplio, requiere interactividad o, por ejemplo, un trabajo con base de datos, desde luego la aplicación de Macromedia es la elección idónea.



Dentro del reparto o cast se colocan los actores que van a trabajar.



Lingo proporciona amplias funcionalidades a través de funciones y eventos.

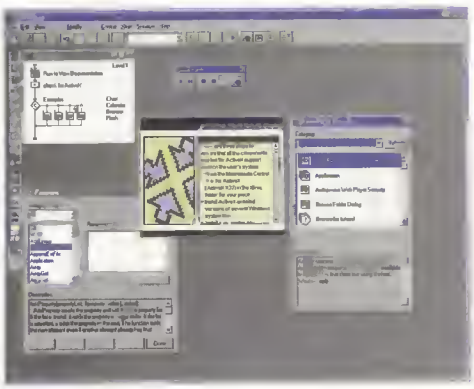
Los Xtras en Director

«Macromedia Director» no es un programa completo en el significado más amplio de la palabra. Aunque incorpora muchas características loables para un software de este estilo carece de algunas funciones. Su peor defecto es que no pueda trabajar de forma directa con el formato de vídeo/compresión MPEG, por lo que hay que recurrir a un Xtra (siendo el más conocido –para manejo de vídeo– el Xtra de Tabuleiro).

Pero, realmente,... ¿qué es un Xtra? Se puede definir como una extensión para las aplicaciones de Macromedia y de hecho funciona en programas como «Director» o «Authorware». Su comportamiento sirve para aumentar e incorporar nuevas características al programa.

Aunque existen cientos de empresas que realizan Xtras, un usuario puede realizar la suya propia ya que al fin y al cabo es un módulo creado en C que emplea la Xtra API.

Macromedia pone al alcance de los usuarios el "Xtra Development Kit" (XDK) que proporciona los recursos necesarios para que el programador pueda implementar un Xtra para Macromedia. Este kit se incorpora junto a «Director» y contiene ejemplos, una amplia documentación, etc. Todo este conjunto de herramientas sirve para desarrollar cualquiera de los cuatro tipos de Xtra que existen en el mercado: trabajo con sprites, transiciones, aplicaciones y Xtras para Lingo.



Authorware 5.2

Luchando en el mercado por escalar puestos, la versión 5.2 del gran hermano de «Director» afianza la posición de Macromedia. Con éste, ya son dos productos los que cubren la gran demanda profesional.

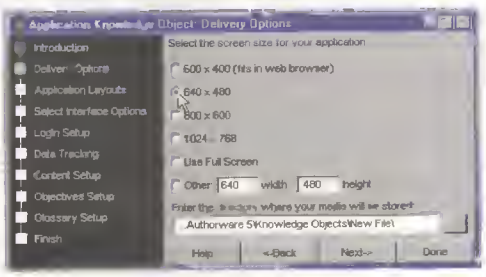
Authorware" ha sido, desde siempre, una de las grandes bazas de los programas de autor, aunque en la actualidad la versatilidad de «Director» le haya abocado a una segunda plaza.
La interfaz, curiosamente, está más cercana al «Quest» que a «Macromedia Director» ya que incorpora una vista para diseñar y bosquejar el aspecto de la aplicación. Simplemente hay que coger y soltar los iconos en el sitio correcto para ir pergeñando la estructura arbórea del proyecto. Creando las líneas entre los distintos módulos se consigue la secuenciación y se ordenan los elementos. En esta parte, de hecho, no se necesita ninguna noción de programación. Además, se puede incorporar una cierta interactividad de la forma más sencilla posible. Añadiendo contenido y eligiendo entre once tipos distintos (clases de menús, casillas de verificación, condiciones, etc.).

Pocas novedades

A esta versión 5.2 se le han añadido muy pocas novedades. Como puntos principales se ha incorporado el nuevo soporte que se le da a «Flash 5» y «Quick Time 4.0». Con el primero se consigue integrar una aplicación creada con «Flash» dentro de un proyecto desarrollado con «Authorware».
Mediante «Flash» se pueden conseguir espectaculares efectos y complicadas animaciones en poco tiempo. Esta idea está mejor aprovechada que en «Macromedia Director» y es una opción muy interesante, ya que en ese caso «Director» cumple casi todas las necesidades que puede aportar una herramienta como «Flash».
Una ayuda adicional son los "Objetos de Conocimiento" ("Knowledge Object"); plantillas preconstruidas con asistentes que reducirán de forma drástica el tiempo que emplea el desarrollador para realizar cualquier tarea, ya sea larga o corta. Basta con coger y soltar en el sitio adecuado el elemento elegido desde el "Knowledge Objets".
En esta versión 5.2 se han añadido siete nuevos "Objetos de Conocimiento", incluyendo "hot spot", booleanos, múltiples elecciones, respuestas cortas, respuestas simples o arrastrar/soltar.
Existen otras opciones interesantes dentro del programa, pero una de las funciones más significativas es la capacidad para completar una búsqueda de cualquier texto dentro de una página. Esta característica se empleó para la realización de las pruebas del diccionario y de la guía de hoteles.

Demasiadas similitudes con Director

Y nunca mejor dicho, porque muchas de las funcionalidades que incorpora «Macromedia Authorware» vienen añadidas dentro de la versión de «Director». Cierto es que muchas de las características (como por ejemplo la integración de los controles ActiveX) están a la orden del día en otras muchas aplicaciones, pero aspectos como que el lenguaje de script que utiliza para dotar de interactividad a los distintos objetos, sea Lingo o bien que utilice el sistema de Xtras nombrado en la página anterior, hacen que cuando se trabaja con esta aplicación se tenga que echar un vistazo atrás para compararlo con «Director».
De todas formas, es una herramienta demasiado liosa. Incluye múltiples funcionalidades que desde luego no tiene «Director», pero no está a la altura de esta última aplicación.



Para construir objetos de forma rápida, nada mejor que la ventana de "Knowledge Objets".

Con los ficheros de ejemplos "Show me" es posible comprobar las funcionalidades de «Authorware».

Internet: la gran fábrica

Con el giro que va dando poco a poco la informática, Internet es el objetivo de los programas de autor. Desde hace ya algún tiempo se han creado mecanismos para que un usuario que esté conectado a Internet pueda acceder a distintas aplicaciones que existen en la red. El método más conocido es a través de Shockwave. En el caso de que la película se ponga en la Red, se deben considerar aspectos inherentes a la propia Red, como pueden ser los retrasos o la necesidad de descargarse un plug-in para ejecutar la aplicación on-line (de hecho se pueden encontrar numerosas páginas dentro de la red que ofertan juegos on-line basados, en su mayor parte, en «Director»). Además, se deben rebajar las características técnicas del producto. Un software plagado de audio e imágenes de fondo de 32 bits es imposible de descargar y ejecutar por un usuario que posea una conexión normal.
Las posibilidades que tiene un programa en modo local que se conecte a Internet son infinitas. Hay que recordar que los productos que se obtienen con los programas de autor son aplicaciones en toda regla y pueden incorporar comandos especiales para trabajar y descargar elementos de Internet. Si la aplicación se distribuye a través de Internet, el proyector se debe descargar de forma completa antes de que comience a ejecutarse. Esta necesidad refuerza las ideas dadas anteriormente: una aplicación no debe tener elementos superfluos que hagan aumentar su tamaño de forma considerable.

Aplicaciones multimedia a todo gas

NeoBook Professional for Windows

Las complicaciones de los programas de autor profesionales se eliminan por completo en esta aplicación de NeoSoft, gracias a sus iconos, puramente visuales.

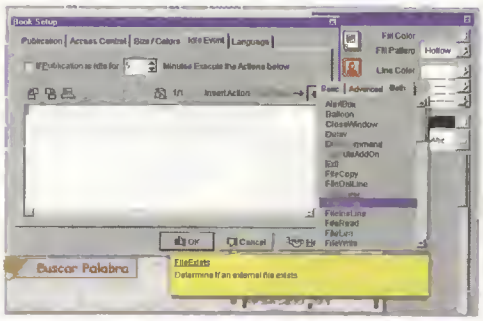
NeoBook» es una herramienta que lleva muchos años en el mercado, y cuya versión en MS-DOS se convirtió en una aplicación muy extendida entre todos aquellos usuarios que no sabían programar y no podían acceder, por lo tanto, a la creación de programas multimedia que, aunque rudimentarios, funcionaban correctamente bajo MS-DOS.
Una de las capacidades que tiene el software es que siempre existe en el mercado una aplicación que se puede adaptar a las necesidades de cualquier usuario. Muchas personas no necesitan un programa con abundantes recursos porque su único objetivo es crear una sencilla aplicación que se aproxime más a un software de presentaciones que a una aplicación multimedia. Para todos estos usuarios, «NeoBook» es la solución idónea, porque sabe conjugar con potencia las opciones más básicas de los complicados programas de autor. Y además, la interfaz es muy apta para crear este tipo de aplicaciones.

Simplicidad ante todo

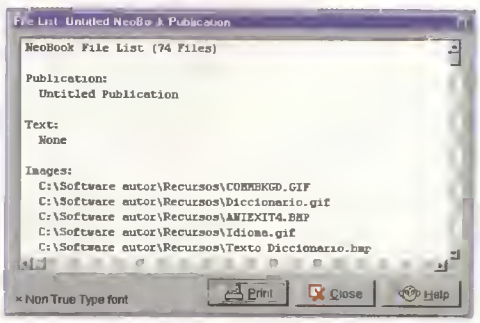
Es la idea básica del programa. Una pantalla en donde se trabaja cada frame y una barra de herramientas para indicar el tipo de elemento multimedia que se va a colocar. Así de simple. Si esta idea la complementamos con el soporte para una amplia variedad de formatos gráficos, de vídeo y audio, se ilustran claramente las posibilidades de este producto.
Otros de los efectos interesantes que puede conseguir «NeoBook» es la incorporación de imágenes animadas.
Mediante un programa denominado «NeoTon», incluido en la versión de pago, se pueden elaborar estas animaciones que se pueden añadir de forma independiente (como si fueran GIFs animados).
Las opciones de este programa facilitan la vida del desarrollador multimedia. Condiciones para determinar el tamaño de la pantalla, definición de teclas con acciones determinadas, incluir un password al programa, etcétera, son funciones que se pueden añadir con sólo seleccionar una determinada acción.

También incorpora opciones más avanzadas

Visto así parece que «NeoBook» es únicamente un programa de presentaciones. Esta idea no es del todo cierta, ya que una de las características que diferencian al software de autor de las presentaciones es la interactividad por parte del usuario y los eventos generados. «NeoBook» tiene incorporado una lista de 57 acciones que se pueden asignar a un botón. Por ejemplo, se puede lanzar cualquier tipo de recurso multimedia (imagen, audio, vídeo, etc.), comprobar la longitud de una cadena, proporcionar información del sistema dentro de una variable, buscar una cadena, acceso a los componentes MCI (Windows Media Control Interface) para manejar elementos multimedia y un largo etcétera.
De todas formas carece de otros elementos que incluyen productos tan avanzados como «Macromedia Director». Aunque se puede trabajar con expresiones condicionales (IF, WHILE) comparando los valores de variables, poco más se puede hacer dentro del campo de la programación. No contiene todo el potencial de otras aplicaciones aunque puede lanzar programas externos, imprimir, abrir URLs, etc.



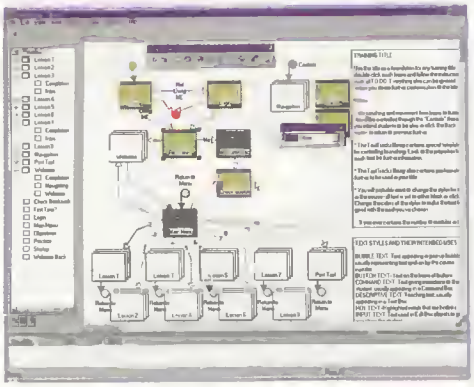
A un botón se le pueden asignar acciones a elegir entre 57 tipos diferentes.



«NeoBook» imprime un fichero con todos los elementos que se han incorporado al proyecto.

Programación orientada a eventos

Windows es un entorno orientado por eventos, es decir, por mensajes. Esto implica que cualquier aplicación que se vaya a desarrollar, para que funcione correctamente bajo este entorno, debe demostrar esta cualidad.
Un programa orientado a eventos implica que la ejecución del programa no va a seguir un camino lineal, aunque el desarrollo y realización de una tarea se realice mediante una secuencia de acciones o instrucciones. Las aplicaciones, y por lo tanto las acciones que ocurren dentro de cada programa, se deben contemplar como conjuntos de funciones que se activan ante la aparición de un determinado evento, bien sea del propio sistema, generado por la aplicación que estemos ejecutando o provocado por el usuario. Por lo tanto no se puede preveer, a priori, el orden en el que van a llegar para ser procesados.
En un lenguaje orientado a eventos, el sistema operativo se tiene que encargar de recoger dichos eventos que se hayan producido y distribuirlos de forma correcta a los programas que les correspondan. Así, la única forma de recibir datos será procesando los eventos que el sistema envía a los programas. Hay que tener un cuidado especial a la hora de trabajar con un entorno orientado a eventos, y en especial con un programa de autor, ya que hay que delimitar de forma correcta todos los mensajes que pueden llegar en un momento determinado a un frame de la aplicación creada y no presuponer ningún orden excepto en aquellos que especifique el entorno.



Quest 6.0

Uno de los aspectos más importantes dentro de las aplicaciones que se pueden realizar con un software de autor son los cursos multimedia y las guías. Ésta es la funcionalidad principal para la que se ha creado este programa.

En el recopilatorio de pruebas que se han diseñado para evaluar los programas, figuran, entre otras muchas, la elaboración de un curso multimedia sobre hardware. En general todas las aplicaciones la han pasado con creces, pero ha sido la herramienta de Allen la más potente en ese sentido. No en vano «Quest» es una aplicación orientada a la creación de cursos y tutoriales que mezcla de una forma adecuada el texto con elementos multimedia.

La interfaz de este programa refleja su comportamiento y funcionalidad. No es un programa fácil de manejar, ya que hay que representar un organigrama del curso.

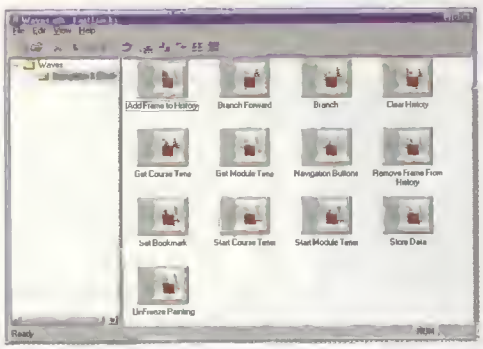
Una curiosa interfaz

La pantalla principal se divide en dos partes. Por un lado tenemos la nueva "Project view", donde se muestra en forma de árbol la estructura que compone el curso. En la zona derecha se encuentra la "Frame edit level", que muestra el contenido esquemático y el flujo de datos existente dentro del proyecto.

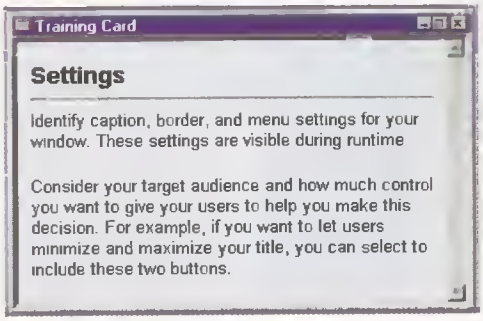
En la primera zona descansa el diseño conceptual del proyecto. Aparece una estructura arbórea que indica el orden de cada diapositiva mostrando de un vistazo todo el desarrollo del curso. Al disponer de todos los elementos a la vista, se puede seleccionar un recurso de forma cómoda.

La otra zona que se ha mencionado anteriormente incorpora el diseño real del programa. «Quest» actúa a base de conectores y módulos. Como si de un programa para crear organigramas se tratara, el usuario debe enlazar las distintas partes mediante líneas y así secuenciar el orden. Esta idea está muy bien, ya que de esta forma se puede alterar el orden de una dispositiva en cuestión de segundos.

En este frame el usuario puede enlazar texto, audio, gráficos, vídeo, animaciones, etc., en una ventana que simula un entorno WYSIWYG desde el cual se puede observar una determinada diapositiva. Todas estas piezas se obtienen de la "Chart Tool", una barra de herramientas que proporciona los efectos necesarios para colocar enlaces, crear un módulo, etc.



Dentro de «Quest» hay muchos elementos que nos permiten ahorrar tiempo.



Las "Training Cards" son asistentes con información sobre las acciones que se están realizando.

Efectos y defectos

Cualquier elemento que pudiera utilizarse para la realización de un curso multimedia lo incorpora «Quest». Efectos tan interesantes como el texto con anti-alias, recursos para añadir sombras a cualquier objeto o grupo de objetos que maneje «Quest» (aunque tenga una forma irregular), utilidades para facilitar los ejercicios en los que se utilice la función de coger y soltar con el ratón, etc.

Incorpora, además, múltiples funcionalidades como tipos de variables, soporte ActiveX para trabajar con herramientas externas como controles 3D o calendarios, trabajo con diversos archivos multimedia que van desde las animaciones hasta botones y barras de scroll, etc.

También destaca el conjunto de plantillas que incorpora «Quest» ("QuickStart template"), que posibilita al usuario realizar un curso sin tener apenas nociones de diseño ni programación. Para facilitar un poco más las cosas «Quest» añade "FastTracks", que permite el acceso de cada miembro del equipo a todos los elementos de diseño.

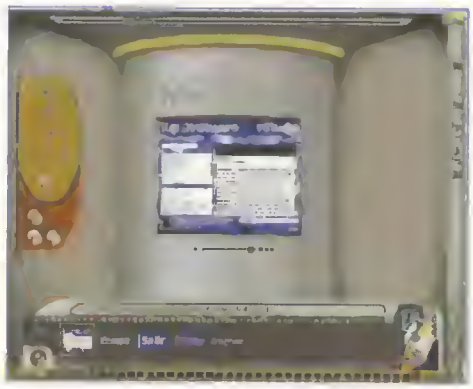
¿Qué debe tener un buen programa de autor?

Muchos de los usuarios equivocan los conceptos que se refieren a software de presentaciones y software de autor. Una interfaz agradable y la capacidad de arrastrar y soltar para crear presentaciones multimedia no implica que nos encontremos ante un programa de autor. De esta forma hemos incorporado en la comparativa a «Medi@Show» para diferenciarlo del resto y comprobar que aunque sea un buen programa no puede pasar si no incorpora un mínimo de interactividad. Por tanto, ¿qué es lo que necesita una aplicación para convertirse en un programa de autor? Es posible que la lista que viene a continuación no sea muy exhaustiva pero seguro que recoge diez de las características más demandadas:

- **Una herramienta para ver de forma correcta todos los frames o diapositivas del programa.**
- **Admitir interactividad por parte del usuario.**
- **Responder a distintos eventos.**
- **Trabajar con diversos archivos multimedia, ya que la mayor parte de estas aplicaciones se engloban en el campo multimedia.**
- **Capacidad para crear un proyecto o un programa ejecutable.**
- **Interfaz WYSIWYG.**
- **Un lenguaje que permita manejar diversas funciones.**
- **Herramientas adicionales que puedan editar audio e imágenes.**
- **Un debugger para investigar la traza del programa.**
- **Capacidad para añadir nuevos elementos (Xtras).**

Presentaciones interactivas

Medi@Show



Cyberlink, la creadora de uno de los programas más utilizados para reproducir DVD («PowerDVD») vuelve a la carga con este programa que engloba todo lo que un usuario necesita para crear una buena presentación multimedia.

¿Dónde están los límites en un programa de autor?

El número de aplicaciones que se pueden realizar mediante un software de este estilo es realmente sorprendente. Básicamente pueden crear cualquier tipo de aplicación que existe en el mercado, aunque realizar determinadas clases de programas (por ejemplo los de gestión) con una de estas herramientas es una auténtica locura.

Los programas de autor "reales" (como «Director») logran implementar cualquier tipo de programas. Existen otros productos que se han orientado a trabajar con cursos y libros interactivos (como «Quest» o «Toolbook») y finalmente los productos dedicados a presentaciones, como es el caso del software comentado en esta página. Entre medias existen algunas aplicaciones que son difícilmente clasificables, como es «Flash». Este software está orientado a crear pequeñas aplicaciones cargadas de efectos pero que contengan unas dosis de interactividad.

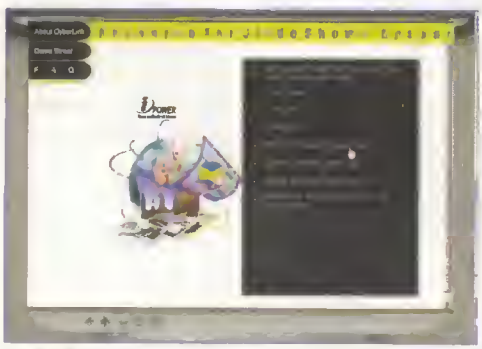
De todas formas, a la hora de programar con un software de autor, hay una serie de aplicaciones características: la creación de revistas, periódicos y todo tipo de catálogos para mostrar productos; software educacional; cursos multimedia; interfaz para CD-ROM; presentaciones de productos, empresas o ventas; demos de algún programa o bien una muestra de sus funcionalidades; libros y cuentos interactivos; instaladores para otros programas, etc.

Cuando un usuario quiere mostrar a otras personas parte de una creación, lo mejor es recurrir al efecto que puede producir una presentación. Cierto es que existen programas como «PowerPoint» que utilizan muchos usuarios, pero en la mayoría de los casos no conocen un "puñado" de herramientas que pueblan el mercado y que realizan los mismos efectos que «PowerPoint». Para la comparativa dudamos entre «Scala Multimedia 2000» o la aplicación que ocupa esta página, para incluir una herramienta que no fuera exactamente de corte herramienta de autor y ver hasta dónde podía llegar. Lo que hemos conseguido es un buen programa de presentaciones pero que adolece de ciertas características para trabajar con eventos y proporcionar interactividad al usuario.

Una interfaz diferente

A golpe de vista «Medi@Show» sorprende por una interfaz gráfica distinta a todo lo que se ha visto en otros programas. Un escenario donde se coloca la diapositiva actual, un "storyboard" en la parte inferior para mostrar todos los elementos multimedia incorporados, y barras de herramientas en la parte izquierda y derecha con las opciones básicas (guardar, importar, abrir, asistente, etc.) y los efectos de transiciones respectivamente.

Este último punto es la gran baza de estas aplicaciones. Muchas herramientas incluyen toscos efectos de transición para cambiar de una diapositiva a otra, y en muchos casos sólo se emplean tres o cuatro porque la mayoría no sirven absolutamente para nada. Este no es el caso de «Medi@Show». Casi todas las transiciones que incorpora son muy buenas y los efectos que provocan son completos y grandiosos. Así, por ejemplo, efectos como "granulado", "tormenta", "quemar", provocan una transición espectacular entre diapositivas. A estas sensaciones se le pueden añadir efectos de texto como "caída", "pop-up" o "giros".



Si necesitas efectos multimedia para añadir a tus publicaciones, «i-Power» es la solución.

«Medi@Show» incluye una extensa galería de efectos para transiciones.

Ciertas carencias

Ya lo hemos comentado al principio del texto. «Medi@Show» no es exactamente una herramienta de autor, pero queríamos traer a colación un programa que estuviera por encima del software de presentaciones. Lamentablemente los creadores de este programa han olvidado incorporar ciertas características que podrían subir de forma considerable el nivel de esta aplicación.

El factor más importante es que no permite la interactividad con el usuario. Es una lástima que sólo se limite a mostrar diapositiva tras diapositiva y a ver los efectos que provoca. El único evento que recoge es la pulsación del ratón para pasar de una imagen a otra.

Sin embargo, han sabido suplir parte de las carencias a través de Internet. Mediante la aplicación «i-Power» que se incorpora dentro de «Medi@show», se pueden acceder a múltiples recursos multimedia: imágenes, vídeos, sonidos, etc. Se puede activar para que muestre las páginas de recursos. Basta con seleccionar un archivo y arrastrarlo sobre el "storyboard" para incluirlo. Todos los elementos multimedia que se pueden obtener son gratuitos. Así, se puede desarrollar una aplicación y empaquetarla en un fichero EXE o SCR (salvapantallas) para distribuirla.

Programas de autor a examen

Distintos modelos de pruebas

Una vez vistos y conocidos, los programas de autor no muestran todas sus cartas. Al fin y al cabo son como los lenguajes de programación. Cuando un usuario aprende un lenguaje (C, C++, Pascal, Visual Basic, etc.) conoce una serie de reglas, un puñado de palabras y una metodología, pero es imposible darse cuenta del alcance de cada uno hasta que el usuario se enfrenta a un problema determinado con ese lenguaje. Algo similar ocurre con los programas de autor. Parece que pueden trabajar con múltiples formatos multimedia y casi pueden desarrollar todo tipo de aplicaciones pero tienen limitaciones considerables. Para comprobar hasta dónde puede llegar cada uno de estos programas se han elegido diversas pruebas que muestren una amplia variedad de todos los trabajos que se pueden realizar. Algunos son proyectos reales que están en el mercado del software, otros son versiones con ciertas limitaciones de aplicaciones ya existentes, y algunos son solamente ideas.
A cada proyecto se le ha dado un índice que refleja la dificultad que puede tener su realización. Esto se ha tenido en cuenta a la hora de valorar los objetivos cumplidos por parte de cada programa.

• **Diccionario inglés-español:** debe incluir rutinas para realizar búsquedas, aproximaciones a la palabra pedida, posibilidad de incorporar nuevos términos al diccionario creado. Se deben resolver ciertos problemas para almacenar las palabras (una base de datos) y la posibilidad de optimizar el árbol de palabras para que éstas se encuentran de la forma más rápida posible.
Dificultad: 9

• **Interfaz CD revista:** similar a la que se incorpora en los CD-ROM de PC Manía.
Dificultad: 5

• **Juego de marcianitos:** no es muy difícil pero hay que detectar los choques, realizar efectos de disparo, scroll, etc.
Dificultad: 8

«NeoBook» incorpora múltiples funciones que le permitieron realizar la gran mayoría de los proyectos incluidos en las pruebas.

La gran baza de «Director» es la interfaz gráfica que incorpora.

• **Aplicación para pintar:** incluye formas básicas, un pincel y una paleta de colores, la posibilidad de grabar el dibujo e imprimir.
Dificultad: 6

• **Guía hoteles:** el problema principal radica en el buscador de información para la base de datos.
Dificultad: 8

• **Miniprocesador de texto:** con opciones para negrita, cursiva, imprimir, guardar, seleccionar, etcétera.
Dificultad: 8

• **Curso multimedia:** tomamos la idea de un curso de hardware en varias lecciones. Incluye información, hipertextos, imágenes, vídeo, audio, etc.
Dificultad: 7

• **Demo de producto profesional:** con pantallas, interactividad, efectos espectaculares, etc.
Dificultad: 6

• **Cuento infantil:** distintas actividades para aprender vocales, consonantes, sílabas y nombres propios; fondos para explorar y modificar, y una animación completa (el cuento).
Dificultad: 9

• **Organigramas:** una herramienta similar a «Visio» o a «Flowchart» para crear diagramas y conexiones entre ellos contando con unas formas predeterminadas.
Dificultad: 8

Para la realización de las pruebas se han elegido unos elementos comunes (fondos, botones, audio, vídeo, etc.) a cada proyecto y se ha dedicado un mínimo de una a dos horas para esbozarlo (tanto de forma teórica como práctica) de cara a cada programa de autor. Hubiera sido inviable realizar la aplicación entera porque hubiéramos necesitado varios meses. En estas 50-70 horas se han visto los pros y los contras de cada uno de los programas, y en base a esta nota se ha elaborado el ranking. «Director» ha sido la aplicación que más se ha acercado al programa de autor ideal, y su mejor puntuación la ha logrado al realizar los juegos. Por su parte, «Authorware» y «Quest» han logrado un nivel alto pero son herramientas muy complicadas y en el caso de «Quest» se requieren muchos conocimientos añadidos para realizar cualquier tipo de aplicaciones.
Como se puede deducir con «Medi@Show» poco se ha podido desarrollar porque en el momento que había interactividad perdía sus opciones. La herramienta que ha sorprendido fue «NeoBook», que salvo las pruebas de juegos en donde tuvo múltiples problemas y el miniprocesador de texto, logró llevar los demás proyectos a buen puerto.

Facilitando la programación al usuario

Valoración final

Prestaciones: Director 8 Shockwave Studio

Cuando una herramienta es de sobra conocida en el mundo del software y miles de usuarios la emplean de forma habitual es por alguna razón. Así como existen aplicaciones dentro del mercado que han logrado conseguir su posición de privilegio («Word» dentro de los procesadores de textos, «Photoshop» en retoque fotográfico, «Corel DRAW» en software vectorial, etc.) la aplicación que "parte el bacalao", desde hace ya tiempo, dentro de los programas de autor, es «Macromedia Director».
En esta comparativa hemos intentado proponer algunas de las herramientas más empleadas, y ciertas alternativas como «Quest».

Durante las pruebas realizadas se ha observado cómo «Director» ha logrado estar a la altura en todas ellas. Hay que tener en cuenta, de todas formas, que uno de los puntos fuertes de la aplicación de Macromedia es que está muy extendida entre los usuarios y que puede incorporar aplicaciones de terceras personas (Xtras) que la capacitan para cualquier tarea.
Las interfaces de «Authorware» y «Quest» tienen un aspecto más profesional. Cada elemento es un módulo que se debe conectar para obtener el hilo de la aplicación generada. Sin embargo, son herramientas cuyo manejo es sumamente complicado y realizar una animación con ellas no es una cuestión que se realice en poco tiempo. De todas formas, el precio que han adoptado es realmente abusivo. Salvo las licencias de educación que convierten algunos de los productos en aplicaciones accesibles a ciertos usuarios, los precios de «Director» y «Quest» son muy altos y el de «Authorwre» intolerable.

Calidad/Precio: NeoBook Professional for Windows

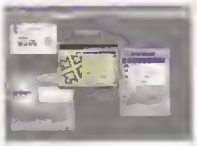
Cuando un producto tiene un precio asequible, cumple con creces los objetivos que le convierten en un programa de un determinado tipo, es sencillo y bastante completo, seguro que es un candidato idóneo a ocupar la primera plaza en una comparativa de calidad-precio.
En este sentido, «NeoBook» ha demostrado ser la opción más interesante a la hora de decantarse por un software de autor.
Desde luego es impensable que un usuario pague las casi 300.000 pesetas de «Director» ni las desorbitantes 754.000 pesetas de «Authorware» para conseguir un programa que pueda utilizar para alguna publicación. Ya hemos comentado lo que se le puede pedir a un software de autor, y «NeoBook», aunque sea a pequeña escala, lo cubre con creces. De hecho, incorpora acciones para trabajar con distintos eventos, lo cual le convierten en una opción muy apetecible para cualquier usuario.
Y uno de los aspectos que más sorprende es todo el potencial que se esconde en tan poco espacio. En sólo dos megas (los que ocupa la versión "trial" incorporada dentro del CD-ROM que acompaña a este número de PC Manía) se esconde un programa, la interfaz y básicamente todas las opciones principales que incorpora la versión completa.
Para comprobar todas las características vertidas durante la comparativa se han incluido en el CD-ROM de este número las versiones de evaluación de los demás productos que, en general, ofrecen las mismas posibilidades que la versión completa, pero sin tutoriales, elementos multimedia añadidos, etcétera.

Nuestra opinión

Antonio Santos
Experto en software

¿Qué no se puede hacer con un programa de autor...?

Son programas todoterreno. Igual realizan una aplicación para manejar bases de datos que un cuento infantil. De cara al usuario impactan porque con unos conocimientos adecuados se pueden desarrollar cientos de aplicaciones. Quizá la palma se la lleva «NeoBook» porque incorpora una interfaz con un manejo muy sencillo. Sin embargo, «Director», es el que maneja el "cotarro". Los que llevamos años trabajando con esta aplicación nos quejamos porque intentamos estrujarla al máximo y sabemos que puede dar más de sí, pero los señores de Macromedia a veces no lo ven. El trabajo con Xtras se hace imprescindible si se quiere que una aplicación realizada con este programa tenga un acabado correcto.
Sin embargo, hay que poner los pies en el suelo y comentar al usuario que aunque quiera o no, tendrá que programar algunas líneas para conseguir un producto contundente. También existen programas en el mercado para realizar juegos, pero la idea subyace también ahí: sin unos conocimientos de programación no se puede desarrollar una aplicación de forma completa. Lo que sí permiten estos programas es simplificar muchas tareas que antes se realizaban a golpe de código. Una interfaz para un CD es una aplicación sencilla con cualquiera de los programas de autor reales, pero realizarla en C, por ejemplo, es una tarea compleja. Ahora bien, la potencia de estos programas acaba cuando se deben estrujar al máximo los recursos del PC. Un juego realizado con «Director», por e-jemplo, necesita excesivos recursos y no llega al nivel de un juego simple realizado con C/C++ y similares. Hay que elegir la forma adecuada para desarrollar y las herramientas para programar.

Software	Director 8 Shockwave Studio	Authorware 5.2	NeoBook Professional for Windows	Quest 6.0	Medi@Show
Fabricante	Macromedia	Macromedia	NeoSoft Corporation	Allen Communication	Cyberlink
Distribuidor	-	-	-	-	-
Teléfono	-	-	-	-	-
Internet	www.macromedia.com/-software/director	www.macromedia.com/-software/authorware	www.neosoftware.com/-nbw.html	www.mentergy.com/products/-authoring_design/Quest	www.gocyberlink.com/english/-products/medi-show/medi-show.asp
Precio	275.000 ptas.	754.000 ptas.	9.900 ptas.	375.000 ptas.	8.495 ptas.
					

Especificaciones técnicas

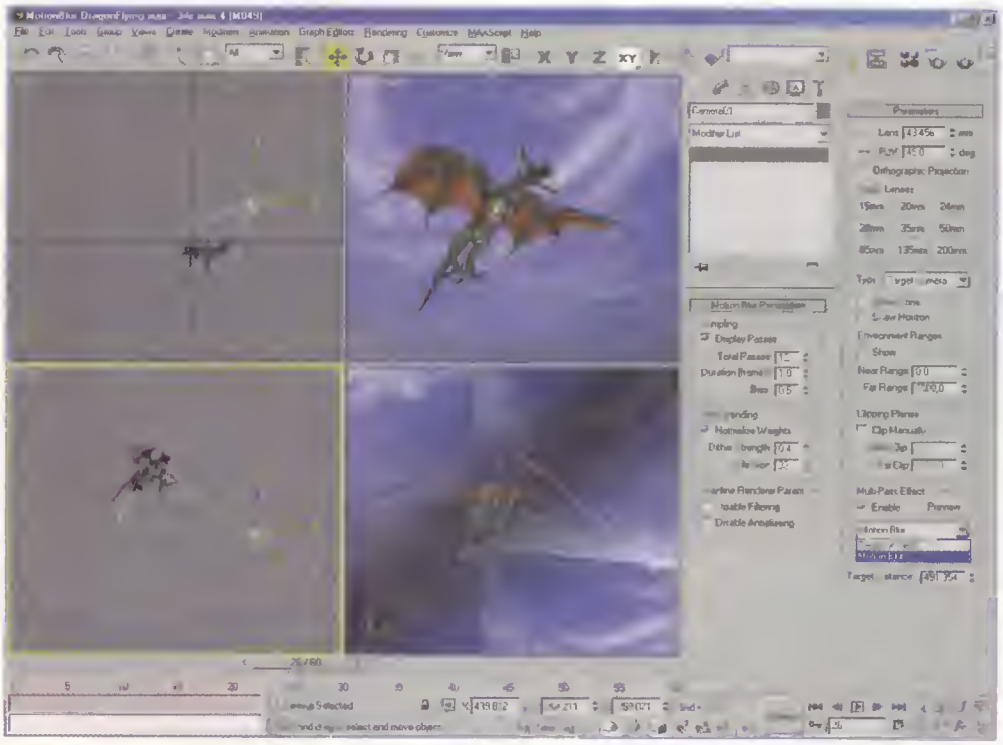
Software	Director 8 Shockwave Studio	Authorware 5.2	NeoBook Professional for Windows	Quest 6.0	Medi@Show
INSTALACIÓN					
Espacio en disco duro (Megas)	39	100	140	20 (2 v. trial)	18
Memoria RAM (Megas)	64	32	16	64 (128 rec.)	32
Incluye desinstalador	A través Panel de control	A través Panel de control	A través Panel de control	Sí	Sí
Lleva instrucciones instalación	Suficientes	Completas	Escasas	Suficientes	Escasas
Instalación personalizada	Sí. Se pueden elegir las aplicaciones	Se pueden configurar numerosos aspectos	Permite configurar las opciones	Se puede elegir la ayuda, tutoriales, etc.	No
Idioma de la instalación	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
Asistentes y ayudantes	No	No	No	"Training Cards": información de cada acción a realizar y se especifican los pasos	Incluye un asistente para crear una presentación desde el principio
Diccionario de términos	Glosario términos de Lingo	71 términos	41 términos	Incluye glosario de errores	No
Tutoriales	Incorpora ciertos elementos de ayuda que se pueden instalar desde el CD	"Show me"	Algunos ejemplos realizados en «NeoBook». Incorporan ejemplo que explica la aplicación	Incluye ejemplo en el formato de «Quest». Información básica de la aplicación. No es exactamente un tutorial	Sí
MANEJO					
Interfaz usuario	Contiene diversas ventanas que hay que conocer para crear un programa	Contiene una ventana para crear el organigrama que muestre la secuencialidad y los distintos módulos del programa	Casi todas las funciones que necesita el usuario se encuentran en las barras de herramientas	Izquierda: tres vistas con recursos y ayuda del sistema. Derecha: se enlazan módulos y se crea la secuencialidad	Es distinta a todas las aplicaciones existentes
Facilidad de uso	Manejo simple una vez aprendidos los conceptos esenciales. "Lingo" requiere mucho tiempo	Manejo complicado. El concepto de organigramas no es fácil de entender. Manejo de herramientas con "Drag & drop"	Es el más intuitivo. Arrastrar y soltar para añadir un elemento. Efectos de interactividad muy sencillos	Hay que acostumbrarse a manejar los organigramas para crear la estructura del curso	Es una aplicación muy sencilla
Ayuda	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Aspecto del producto acabado	Es coherente a lo que se pide a un producto final, pero necesita de otras herramientas para lograr buenos diseños	Aunque el acabado sea bueno necesita de herramientas de diseño externas	El aspecto no es demasiado profesional. El resto del ejecutable alcanza un nivel muy alto	Los cursos tiene un acabado profesional	Aspecto final muy elaborado
FUNCIONES					
"Drag & Drop"	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Formatos gráficos aceptados	BMP, GIF, JPEG, LRG (xRes), Photoshop 3.0 (o posterior), MacPaint, PNG, TIF, PICT, TGA	WMF, PICT, GIF, JPEG, LRG, PNG, BMP, TGA	BMP, PCX, JPEG, GIT, TIF, PNG, WMF, ICO	BMP, DIB, PCX, GIF, TGA; PCT, JPG	19 formatos (BMP, TGA, JPEG, EPS, TIF, PCD, PSD,...)
Formatos vídeo/animación soportados	MOV, AVI, FLC, FLI	FLC, FLI, AVI, MPEG, MOV	FLI, AVI, MOV, MPEG	MOV, AVI, MPEG	AVI, MPEG, DAT, MOV
Formatos audio aceptados	WAV, AIFF, MP3, Shockwave audio	WAV, VOX, AIFF, SWA, PCM	WAV, MIDI	WAV, MIDI	MIDI, WAV, Audio CD
Lanzar programas externos	Sí. Incluso manejo de DLLs	Sí	Sí	Sí, DLLs, funciones en C, etc.	No
Distribución en fichero ejecutable	Sí (EXE, SCR, Sockwave)	Sí	EXE, SCR (salvapantallas)	Sí	EXE, SCR
Efectos de transición	52 efectos. Muy simples	72 efectos. Algunos son a través de una Xtra	15 efectos	Pocas opciones	98 efectos mas 53 adicionales para los textos
Lenguaje de eventos incorporado	Lingo. Un estupendo lenguaje multimedia	Lingo, aunque no incluye toda la potencia de «Director»	Incorpora un lenguaje con 57 acciones para asignar a botones	Similar al C	No
¿Puede crear un instalador?	No	No	Sí	No	No
¿Se puede observar el acabado final desde el programa?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Controles ActiveX	Sí	Sí	No	Sí	No
Niveles de deshacer	1 acción	1 acción	1 acción	Hasta 32 acciones	No
Idioma	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
Interfaz WYSIWYG	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Versión shareware disponible	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Orientado a...	Cualquier programa de autor pero principalmente aplicaciones multimedia	Cualquier programa de autor que aplique interactividad	Publicaciones electrónicas y todo tipo de guías	Creación de cursos multimedia	Presentaciones gráficas espectaculares

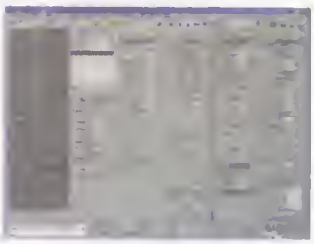
Puntuaciones

Prestaciones	9	8,25	7,5	6	3
Calidad/Precio	5	2,5	9,5	2,5	5,5

3Ds Studio Max 4

Modelado y animación en tres dimensiones





Ahora se pueden mostrar las opciones de una barra de herramientas, recolocarlas, adelantar grupos de opciones, etc.

Ficha técnica

Precio:	663.000 ptas.
Compañía:	Discreet
Contacto:	917 102 900
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 300 MHz (Pentium III rec.)
Memoria RAM:	128 Megas
Disco duro:	600 Megas (más 300 Megas para swap)
Sist. operativo:	Windows 98/2000
Otros:	Tarjeta aceleradora rec.

Seguro que a más de un lector se le hace la boca agua al ver en estas páginas la nueva versión del software de Discreet, «3ds max 4». Es, con diferencia, la herramienta más popular en su campo, ya que ha sabido conjugar en versiones anteriores la potencia y la sencillez, catapultándola para que muchos usuarios la tomen como arma de trabajo en el campo de las tres dimensiones.
La versión 3 intentó subsanar algunos defectos de la 2.5 y potenció como punto principal el motor de render, dando más vida a su interfaz. El reto era importante ante esta nueva versión y ante la avalancha de nuevas herramientas que pueblan el mercado (ahora que están de moda las películas que conjugan como protagonistas ordenador y render).

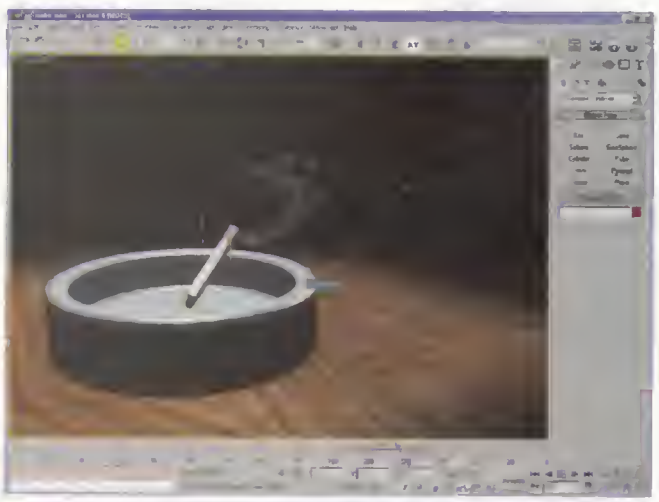
Una nueva interfaz

Arrancar la aplicación y darse cuenta de los cambios es cuestión de segundos. La interfaz ha sido modificada. Deja atrás aquellos tiempos de aspecto rígido y se centra en una interfaz de usuario que agiliza el trabajo a través de su configuración y opciones accesibles.
Por un lado se puede reconfigurar dinámicamente, es decir, las ventanas se pueden distribuir en tiempo real con sólo arrastrar la intersección de las mismas. Si el menú de una herramienta es muy grande, se puede arrastrar a la izquierda para descubrir todas las opciones (minimizando el área de trabajo), mover el menú con el ratón para ver las últimas funciones o arrastrar y soltar opciones de herramientas a golpe de ratón para adelantarlas.

Siguiendo con las novedades de la versión 4, nos encontramos con un nuevo "viewport". Se pueden ver renderizadas las texturas de los sistemas de partículas aproximando de forma notable lo que se obtiene al resultado final.
Se dispone de una herramienta adicional denominada "active shade" que va realizando en el "viewport" un render dinámico de los elementos que se hayan modificado, de forma que se pueda ver el resultado al cambiar una luz, el color de una textura, etc., casi en tiempo real, consiguiendo, además, una perfecta fidelidad.
Para completarlo se ha añadido una nueva opción: la capacidad de visualizar la escena en "edged facets", es decir, añadir al tipo de representación actual del "viewport" las aristas de la geometría. De esta forma se puede observar un objeto texturizado a la vez que sus aristas y vértices, lo cual es un arma muy útil a la hora de modelar.

Un programa lleno de sorpresas

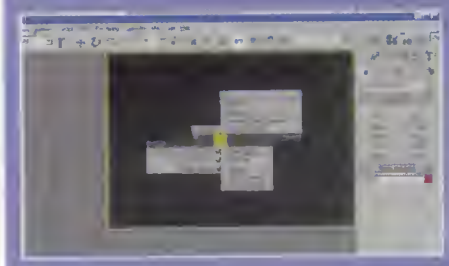
Un aspecto que sorprende gratamente es la incorporación de nuevos modificadores ("space warps") para los sistemas de partículas que se agrupan en el des-



Las texturas de los sistemas de partículas son visibles desde el viewport.

El "Quad" menú

Produce auténtica desesperación cuando se trabaja con un programa, y en el botón derecho del ratón están todas las opciones relacionadas con el objeto que se está utilizando, menos la que se está buscando. Esto es debido muchas veces a que únicamente se incluyen las funciones relacionadas con un tipo de menú. ¿Qué es lo que ofrece Discreet? Pues que ahora, al pulsar el botón derecho sobre un objeto, obtenemos, en lugar del clásico menú flotante, un nuevo menú que se compone de hasta cuatro submenús (aunque pueden ser menos) agrupando las opciones posibles. Este menú cambia, lógicamente, dependiendo del tipo de entidad seleccionada. La gente de Discreet ha llamado a este menú "quad" y con él se puede localizar y acceder a la opción que se necesite en un tiempo menor proporcionando mayor comodidad al usuario. Es muy probable que les resulte bastante conocido a todos los usuarios que trabajen con «MAYA».

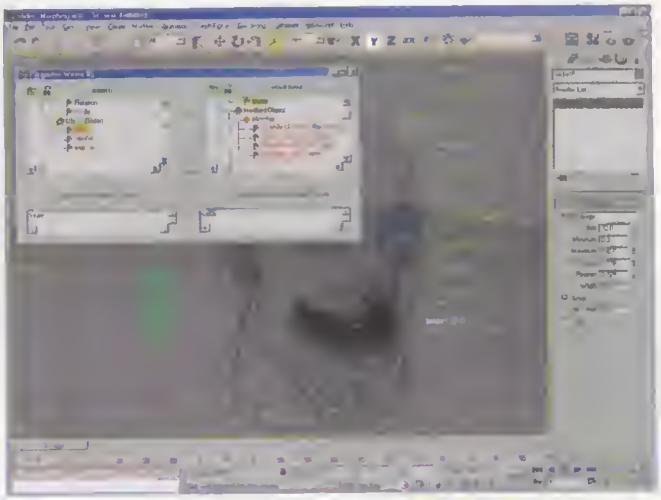


plegable de "Forces". En total son tres: "Drag", para someter el sistema de partículas que estemos utilizando a una fricción durante su recorrido; el "Vortex", que es una opción imprescindible para simular tornados y desplazamientos helicoidales dentro del sistema de partículas; y el "Displace", que desviará el sistema de partículas siguiendo la luminosidad de un mapa de bits.
Se han incluido nuevas opciones de "render multipaso" a la hora de crear una cámara. Por un lado tenemos la opción "motion blur multipaso" y por otro la "profundidad de campo multipaso". ¿Qué es lo bueno que incorpora esta versión? Pues que mediante un botón podemos obtener una preview del resultado en el "viewport" que se haya seleccionado. Este efecto es muy rápido y cómodo a la hora de realizar los ajustes, aunque hay que destacar que los algoritmos multipaso que se emplean ralentizan de forma considerable el render. Si por ejemplo empleamos doce pasos para lograr el efecto, cada frame se renderizará doce veces de forma entera. Esta última característica es poco útil cuando estamos realizando render en tiempo real.
De todas formas, podemos lograr buenos efectos de enfoque de un objeto que esté en primer plano, trabajando con el fondo y desenfocando (profundidad de campo). En tiempo real se puede ver el efecto y si éste se ajusta a nuestras necesidades.

Se han añadido nuevas fuerzas para trabajar con los sistemas de partículas.

Modelar es ahora más fácil

¿Qué aspectos se han modificado del campo del modelado? Desde luego destaca el buen trabajo que ha realizado Discreet al perfeccionar el "mesh smooth". Se ha conseguido una nueva herramienta de subdivisión que permite realizar un "mesh smooth" selectivo y jerárquico de forma que en determinados sitios, en los cuales el usuario precise un mayor detalle, se va a generar una malla más densa. Los resultados en el modelado son obvios. Mientras más poblada sea la malla, mayor suavidad en la forma y menor rigidez. Se incluyen nuevas herramientas para realizar subdivisiones locales, cortes, extrusiones. En definitiva, cualquier utilidad que se precise para esculpir la forma exacta.
Un aspecto a destacar es el "modificador flex". El trabajo no se ha limitado a un mero lavado de cara sino que es tan exhaustivo que nos atrevemos a decir que se ha partido de cero desechando lo obtenido anteriormente. Ahora es más versátil y optimizado. Antes las colisiones no eran muy buenas. Por decirlo con un término adecuado no eran elásticas. Ahora podemos crear una esfera y la simulación de una tela que la cubre y se escurre. Ésta se puede caer de distintas formas obedeciendo a las leyes de la gravedad, y comportarse como si realmente cogiéramos en nuestras manos una bola de cristal y dejáramos resbalar sobre ella un paño.
En el campo de la animación se ha realizado un estupendo trabajo con la actualización de las cinemáticas inversas, más precisas y cómodas de utilizar. Con los nuevos "IK Solvers" (IK significa cinemática inversa –Inverse Kinematics–) el trabajo es mucho más fácil. Las nuevas versatilidades que ofrecen los "constrains" son infinitas.
Lo que ha logrado Discreet es abrir un nuevo mundo con respecto a la cinemática inversa. Basta con señalar las zonas que se deben agrupar y las restricciones a esos desplazamientos para que el movimiento de andar de cualquier individuo sea totalmente real.
Además, se ha incluido como novedad los manipuladores de pantalla. Son entidades que sólo se pueden ver dentro del "viewport" y que son modificables en tiempo real de forma que estos cambios se pueden asociar a un objeto, transformación o parámetro que exista dentro de la escena. Por un lado está el "slider", que crea un control en pantalla para manejar un determinado valor según la posición del slider; el "plane angle" para con-



Mediante esta pantalla se pueden enlazar los sliders.

Nuevo sistema de morph

**Además, se puede realizar un "morph" entre distintas mallas de una forma similar a como mezcla «MAYA» la cantidad de "morph". De esta forma se puede modelar la cara de una persona que esté riendo, triste, con la boca abierta, guiñando un ojo y un largo etcétera. Luego todos estos "morph" se pueden mezclar y de esta forma generar cualquier expresión.
En este ejemplo estamos empleando cuatro "morphs" distintos ("blink", "smile", "brow up", "angry"). De esta forma se controlan diversas acciones como cerrar los ojos, sonreír, levantar cejas, etc. Jugando con los porcentajes (de 0 a 100) de cada uno de estos "morphs" se puede conseguir cualquier expresión en el rostro (extrañeza, sorpresa, felicidad, etc.)**

Nuevas fuerzas

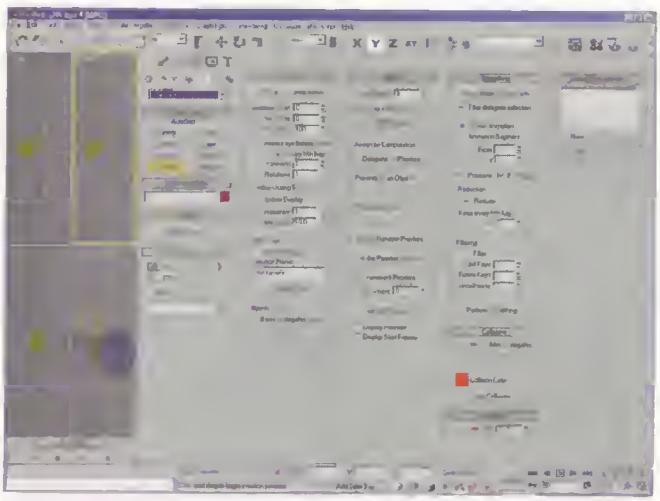
Como se puede observar en una de las imágenes que acompaña al artículo, para esta versión se han añadido nuevas fuerzas aplicables a los sistemas de partículas. Una de las más interesantes es el modificador "Drag". En versiones anteriores cuando se trabajaba con partículas no existía la fuerza de fricción que conseguía parar el grupo de partículas. Lo que se podía hacer en un spray era lanzarlas y después hacer que retrocedieran mediante fuerzas, aunque era muy difícil conseguir el efecto de pararse en el aire. Como muestra de las novedades, incluimos las imágenes que acompañan a este cuadro sobre la forma más sencilla de realizar un spray.

trolar un ángulo a través de un plano dibujado entre dos puntos y el "cone angle" que maneja un ángulo a través de un cono (el ángulo del vértice del cono) modificando el radio de la base y dando el valor del ángulo entre dos de sus aristas opuestas. Siguiendo estas ideas se puede crear una caja o cualquier forma, y manipular su tamaño a través de los sliders (siempre en tiempo real). Se pueden crear diversos morphs y asignar a cada uno un slider de forma que se pueden manipular a gusto los parámetros.

Novedades para ahorrar tiempo

Otra de las notables novedades que se han incorporado en esta versión son los nuevos "helpers" ("delegate" y "crowd"). A través de estos elementos se pueden controlar y manejar, con gran facilidad, grupos de personajes con un comportamiento distinto y con una animación diferente, pudiendo dotar a cada individuo de un comportamiento personal. Todas las escenas que se nos vienen ahora a la mente, como la estampida que se produce en "El Rey León" o las hordas de hormigas que aparecen en "Antz", dejan de ser un reto para muchos programadores. También se han incluido distintas novedades en el menú de render. Estas nuevas funciones son herramientas muy útiles a la hora de componer una imagen. Se han añadido las opciones de "render elements" que permiten renderizar a la vez, y en distintos archivos, las diferentes partes que componen una imagen. De esta forma se puede tener la capa de brillos, la capa de sombras..., y separar las partes reflejadas, las zonas refractadas, las sombras, los brillos, el fondo, etc. Los viejos usuarios de «max» saben que no es la mejor herramienta para generar las sombras de los cuerpos, pero ahora, si se renderizan las sombras en un archivo externo, se les aplica un filtro (por ejemplo un difuminado) y se las vuelve a colocar, se conseguirá un efecto de sombra degradada muy aproximado a la realidad.

Y como guinda final, un detalle de buen gusto de parte de los programadores de Discreet. Seguro que más de un usuario ha renderizado una escena y tras un buen rato sólo ha podido ver el último frame porque no se ha acordado de especificar el correspondiente "fileoutput". La nueva versión avisa de la situación cuando renderiza una secuencia completa y no se graba en disco.



Con la nueva herramienta "crowd" es posible manejar grupos con una facilidad sorprendente.

Efectos como este aliento de dragón se pueden conseguir gracias a la nueva versión.

Nuestra opinión

Ante tal avalancha de calidad sobran las palabras. El trabajo que se ha realizado con «3ds max 4» es ímprobo y podríamos pasar páginas y páginas hablando de las últimas novedades de este producto, incorporando cientos de imágenes. La lista completa de novedades que se encuentra en su página Web, se puede descargar desde www2.discreet.com/animation/comp._features.html mientras que la Web www2.discreet.com/animation/features.html contiene una selección de catorce vídeos con las nuevas características. Se ha realizado un gran trabajo en casi todos los campos y hay que destacar aspectos tan loables como el tema de los "sliders", el "crowd" o el "flex", y opciones muy interesantes que elevan la calidad del producto. Pocas pegas se le pueden poner. Quizá achacar que se podía mejorar el tiempo de render, pero ante tal avalancha de calidad no merece la pena destacarlo. Y para finalizar un último detalle; la ayuda del programa. Simplemente excelente.

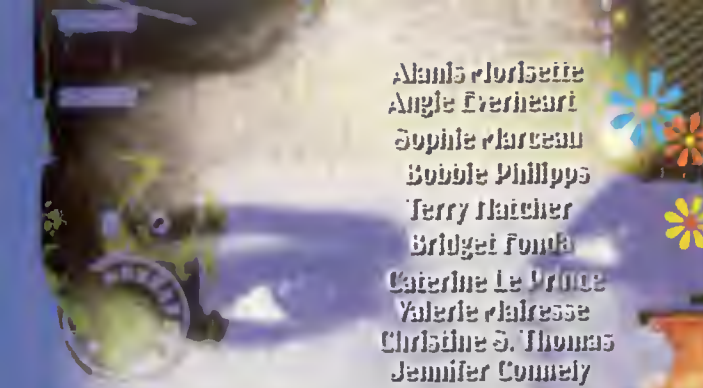
- Los nuevos helpers (crowd y delegate)
- La interfaz de usuario
- Los manipuladores de pantalla
- IK Solvers para cinemática inversa

Valoración 9,4

CELEBRITY NUDES

DISFRUTA CON LOS DESNUDOS DE TUS ACTRICES Y MODELOS FAVORITAS SORPRENDIDAS POR LOS "PAPARAZZI" EN LAS SITUACIONES MÁS ESCANDALOSAS

Alanis Morissette
Angie Everhart
Sophie Marceau
Bobbie Phillipps
Terry Hatcher
Bridget Fonda
Caterine Le Prince
Valerie Malaisse
Christine S. Thomas
Jennifer Connely
Cristina Reali
Julianne Moore
Demi Moore
Juliette Binoche
Nicole Eggert
Nicole Kidman
Kate Winslet
Romane Bohringer
Pamela Anderson
Jennifer Jason Leigh
Sophie Favier
Madonna
Sharon Stone
Natascha Henstridge
Dina Meyer
Emma Decaynes
Emmanuelle Beart
Mylène Farmer
Isabelle Carré
Natasha McElhone
Veronique Genest
Y muchas más...

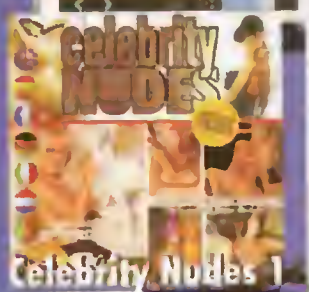


Celebrity Movies
Ref: CE1663 | 1.995 ptas

Las tomas más rompedoras de las grandes estrellas del cine, el video pornográfico de Pamela.... Y si esto te parece poco, disponen de más de 2.500 imágenes y más de [illegible] vídeos incluido el video porno [illegible]

Celebrity Memory
Ref: CE1655 | 995 ptas

El espectacular juego Memory de parejas y gente famosa: 5.000 fotografías de las celebridades más sensuales del mundo. Disfruta con las [illegible] de las actrices y [illegible] favoritas.



Celebrity Nudes 1
Ref: CE596 | 995 ptas

Más de 2.000 imágenes inéditas de las celebridades más sensuales del mundo. Disfruta con los [illegible] de tus actrices y modelos favoritas sorprendidas por los "Paparazzi".

Celebrity Nudes 2
Ref: CE1099 | 1.495 ptas

Nueva colección con más de 1.000 imágenes inéditas de las celebridades más sensuales del mundo. [illegible] una selección de las [illegible] más [illegible]

Celebrity Girls
Ref: CE1244 | 995 ptas

Colección de fotografías de las celebridades, más [illegible] ... paños menores. Todas las actrices, cantantes, gente de moda en las situaciones más [illegible]

SUSCRÍBETE!

www.xsi.net

5 Cd-roms por solo 995 ptas

sin otra obligación de compra

Envíen los artículos cuyas referencias indico a continuación:

☐ **Sí,** deseo recibir el catálogo: **Excess** interactive
Recibiré el catálogo XSI de forma totalmente GRATUITA y sin ninguna obligación de compra

☐ **Megaoferta Pack Privado - 5 CD-ROMs**
Recibiré 5 CD-ROMs al increíble precio de 995 ptas + gastos de envío PC Manía 02/2001

☐ Certifico que soy mayor de 18 años.

Nombre y apellidos

Domicilio

Población y provincia Cod Postal

Edad NIF Email

☐ Contra-reembolso (abonaré la cantidad de 995 ptas + 475 ptas de gastos de envío, a la recepción del pedido)

☐ Cargo a mi tarjeta: (+475 ptas de gastos de envío) VISA Mastercard tarjeta 6000

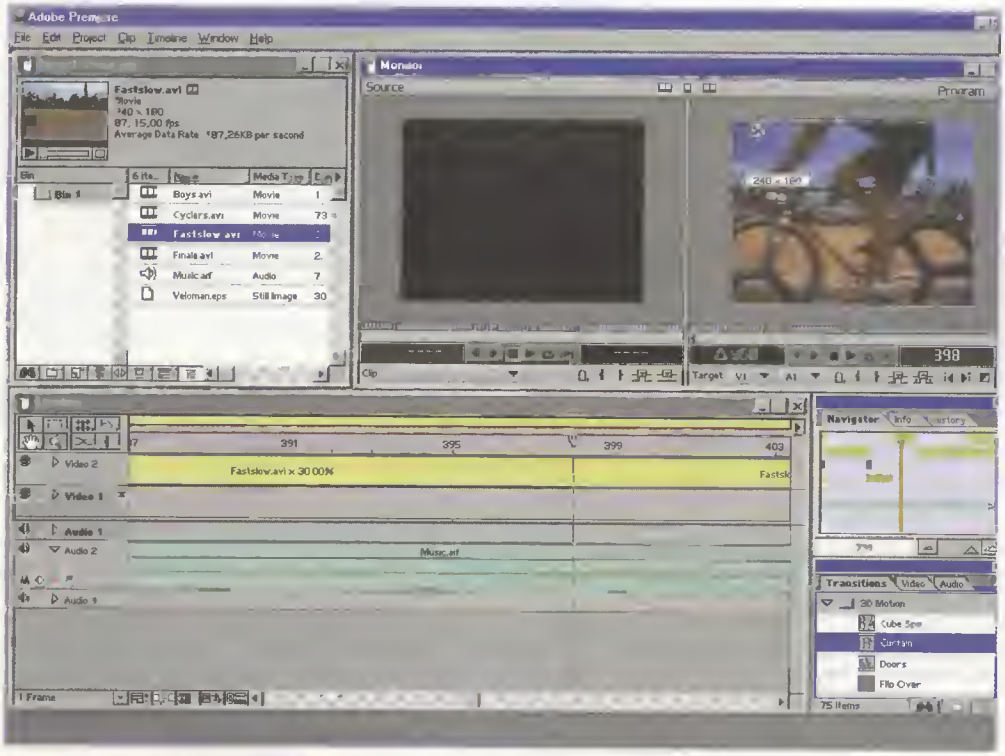
Fecha de Caducidad FIRMA (certifico que soy mayor de 18 años)

Enviar a: Excess Interactive - Apartado 851 - 37080 Salamanca
Tel: 902 194 196 - Fax: [illegible] - www.xsi.net

THE BEST ADULT CD-ROM - DVD - VHS MAGAZINE

Adobe Premiere 6.0

Edición de vídeo



Ficha técnica

Precio:	90.000 ptas.
Compañía:	Adobe
Contacto:	932 256 525
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300
Memoria RAM:	32 Megas (128 MB rec.)
Disco duro:	85 Megas (sólo instalación)
T. gráfica:	SVGA(256 colores)
Sist. operativo:	Windows 98, Millenium, 2000, NT 4.0

Hasta no hace mucho tiempo, realizar montajes de vídeo suponía un tremendo desembolso en equipos y personal, además de resultar una tarea muy lenta. Sin embargo, desde que los ordenadores se han ido colando en todos los ámbitos de la vida, cualquiera puede hacer sus pinitos en la edición de vídeo. Lo único que se necesita es un poco de imaginación, una cámara (a poder ser digital, DV), una tarjeta capturadora (disponibles desde las 10.000 pesetas), un ordenador con un disco duro de muchos gigas (el consumo de megas por los archivos de vídeo es desmesurado) y por supuesto Adobe Premiere instalado en el sistema.

Con estos pocos elementos cualquiera puede realizar composiciones profesionales, y es que la casa Adobe acaba de sacar a la luz la versión 6.0 de su programa estrella en edición, y si hasta ahora editar era más sencillo que antes, a partir de este punto esta tarea va a resultar un verdadero juego de niños.

Internet fácil

Entre las muchas mejoras recibidas por esta versión 6.0, se encuentran, por supuesto, las que se dirigen a su compatibilidad con Internet.

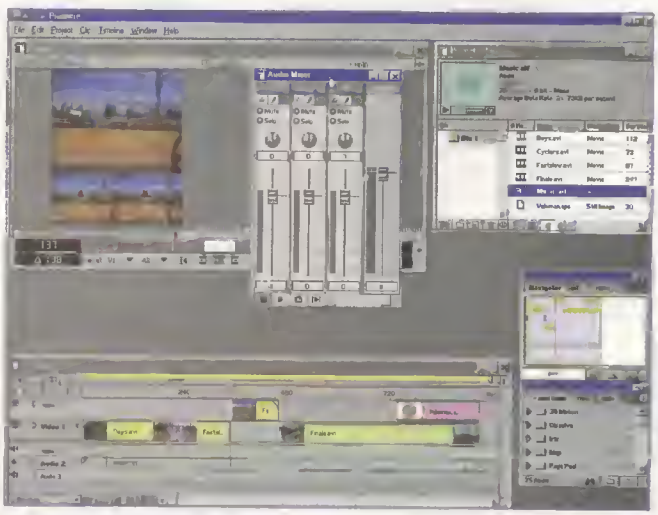
Poco a poco todas las compañías van dándose cuenta de que el futuro pasa por la Web e intentan hacer sus productos compatibles tan rápido como pueden. «Adobe Premiere» no es una excepción, con más motivo, si cabe, si se tiene en cuenta la gran cantidad de vídeo que salpica la Red de redes. En esta dirección se han incluido múltiples opciones de exportación que convierten a «Adobe Premiere 6.0» en la primera herramienta profesional de edición capaz de trabajar con los formatos más habituales de Internet y de enviar estos archivos para su publicación en un solo paso. Esto quiere decir, ni más ni menos, que gracias a la opción denominada "Save for the Web" los proyectos realizados con este programa se optimizan para ser descargados en algunos de los formatos más populares, tales como QuickTime, RealMedia, MPEG, etcétera.

Se han incluido, además, dos herramientas extras, "Advanced Windows Media" y "Advanced RealMedia Export", que proporcionan un control de exportación más preciso, así como una mayor flexibilidad a la hora de generar vídeo de alta calidad.

Las novedades con la Red de protagonista no acaban aquí. Una opción muy interesante para los aficionados consiste en añadir de forma muy sencilla marcadores a la secuencia de vídeo final. Estas marcas se encargan de lanzar páginas Web en formato HTML mientras son reproducidos, con lo que los proyectos pueden ser ahora mucho más completos. Si a esto se le une la perfecta relación de «Adobe Premier» con «GoLive», la herramienta de publicación de Internet de Adobe, el resultado no puede ser otro que páginas llenas de interesantes recursos visuales.

Llega el DV

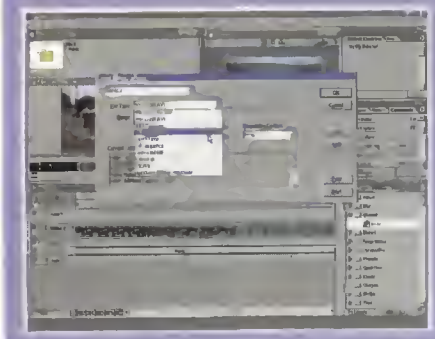
El formato de vídeo del futuro pasa, salvo catástrofe inespera-

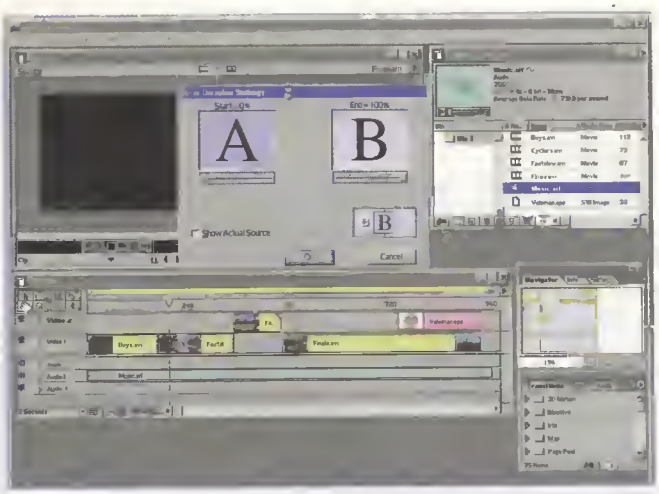


El programa incluye un útil mezclador de audio capaz de trabajar con distintos tipos de fuentes de sonido.

Variedad de formatos

Una de las mayores virtudes que presenta «Adobe Premiere 6.0» es el gran repertorio de formatos que admite a la hora de exportar un clip. Junto a los conocidos AVI de Windows se pueden encontrar QuickTime de Apple, MPEG, , Real Player e incluso MP3 para archivos de sonido. Las posibilidades son muy amplias, lo que unido a la herramienta «Adobe GoLive» para la creación y publicación de Webs convierte a Adobe en una empresa capaz de ofrecer un servicio completo desde la creación hasta la publicación.





Para suavizar el enlace de dos vídeos, pueden usarse algunos de los múltiples efectos de transición que incluye el programa.

da, por el vídeo digital que las cámaras actuales proponen. Y «Adobe Premiere» es una herramienta con visión de futuro, ya que viene preparada para trabajar codo con codo con estos dispositivos. Digitalizar, por ejemplo, un clip desde una cámara DV es una tarea muy simple si se dispone de un puerto IEEE 1394 (también conocido como FireWire o i.Link) en el ordenador. No es necesario ni siquiera tener conectada la tarjeta digitalizadora al sistema. Windows 98 Segunda Edición, Windows 2000 y Windows Millenium son capaces de soportar estos periféricos, y «Adobe Premiere 6.0» se beneficia de ello gracias al estándar OHCI (Open Host Controller Interface) que gestiona los puertos IEEE 1394. Las mejoras en este apartado han sido espectaculares a la vista de las pruebas. Por citar un solo ejemplo, su nueva ventana de captura de imágenes mejorada hace más eficiente la gestión de las imágenes adquiridas a través de estos dispositivos, permitiendo controlar incluso el número de frames. La integración de «Adobe Premiere 6.0» con las cámaras de DV es tal, que el programa puede trabajar incluso con fotografías creadas a partir de píxeles de aspecto diferente al cuadrado tales como los necesarios para el formato Widescreen.

Nuevas herramientas

No todos los retoques recibidos por «Adobe Premiere» han afectado a su funcionamiento interno y su capacidad de relacionarse con Internet. Su propia interfaz también se ha beneficiado, en gran medida, de un lavado de cara que le ha permitido adoptar más claramente el aire de familia que todos los productos de Adobe tienen. Con ello se consigue un ambiente de trabajo más familiar para cualquiera que haya utilizado anteriormente «Photoshop», por ejemplo.
La disposición de las nuevas ventanas "Storyboard" (permite visualizar de forma rápida todo el avance del proyecto), "History" (pudiendo deshacer hasta 99 pasos), "Control de efectos" (en colaboración con «Adobe After Effects») y "Filtros de Audio y vídeo" (utilizables mediante arrastrar y soltar), dejan al alcance de la mano todas estas funciones que permiten agilizar el trabajo y aumentar el rendimiento.
En esta misma línea aparecen las ventanas conocidas como "Monitor Mejorado" y "Secuencia". La primera proporciona una edición más eficiente mostrando vistas de tres, cuatro, cinco o seis puntos (L-cuts) que permiten controlar hasta en sus más pequeños detalles el proyecto en vigor. "Secuencia", por su parte, está destinada a la representación gráfica del proyecto activo, y de una forma muy simple permite ajustar directamente la opacidad o las transiciones.
Para redondear este excelente producto, los programadores de la compañía Adobe han incorporado un sofisticado mezclador de sonido, «Audio Mixer». Esta herramienta, casi profesional, trabaja sin problemas con pistas procedentes de varias fuentes y admite ajustes dinámicos de ganancia. Además, al mostrarse al mismo tiempo que la secuencia, es posible hacer los ajustes oportunos entre las imágenes y el sonido de apoyo en el proyecto activo. En definitiva, «Premiere 6.0» incluye las herramientas necesarias para obtener un buen vídeo.

Timeline: la secuencia temporal

La mejor forma de controlar el progreso de un proyecto es mirar detenidamente el Timeline o la secuencia temporal. En este diagrama se puede observar cómo se van acomodando los diferentes vídeos, los efectos, las transiciones entre imágenes y, por supuesto, la banda sonora. Para manejar mejor la película se puede acotar un fragmento y trabajar con él más fácilmente. El avance cuadro a cuadro permite insertar en el lugar apropiado cualquier añadido, y hay que recordar que para aquellos clips destinados a publicarse en Internet unos de esos añadidos puede ser un marcador que automáticamente abra una página Web. Es destacable también que una de las fuentes de las que se toman las imágenes pueda ser una cámara de vídeo digital (DV).

Nuestra opinión

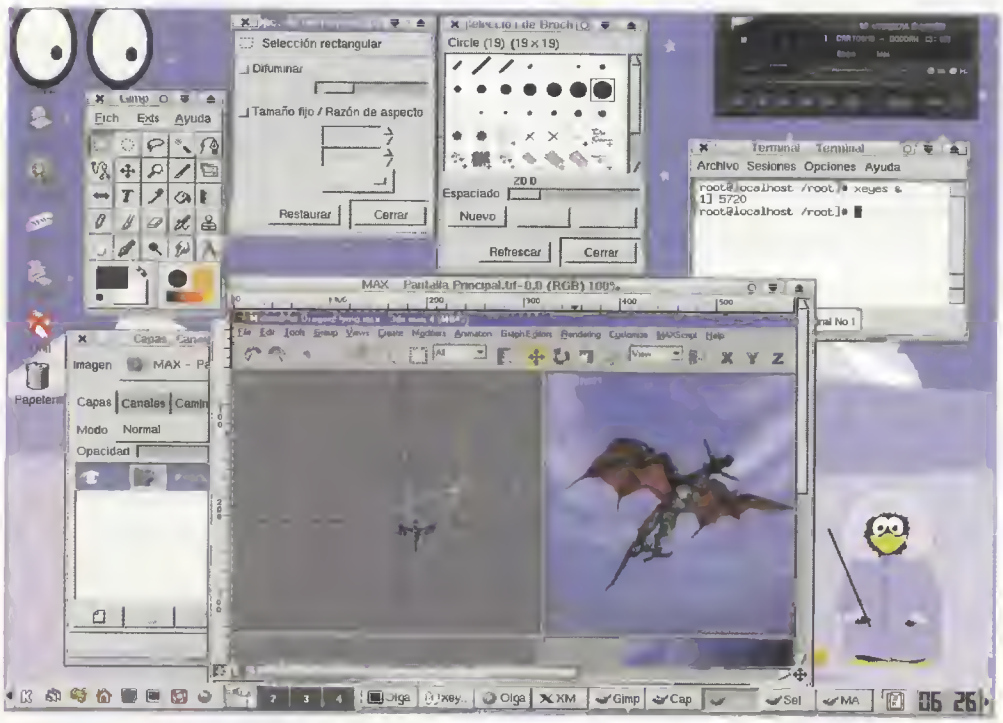
«Adobe Premiere» es lo más cerca que un usuario semiprofesional puede estar de un estudio de edición de vídeo. Por potencia y versatilidad, este programa puede, por sí mismo, convertirse en la herramienta indispensable para la creación de vídeos. Al menos eso es lo que se puede extraer de la versión beta probada. Nos hubiera gustado disponer de la versión final para comprobar si las novedades apuntadas van a permanecer tal cual las hemos probado y, sobre todo, cerciorarnos de que todos los extras van a estar en la edición definitiva. De ser así, y a la espera de una versión española, estaríamos ante un producto bastante recomendable.

- Soporte para DV a través de IEEE 1394
- Multiples opciones de exportacion Web
- Nuevas ventanas más útiles
- Manuales

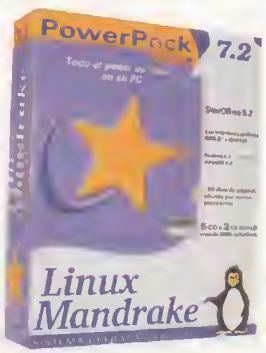
Valoración 8,7

Linux Mandrake 7.2 PowerPack Deluxe

Sistema operativo Linux



"DrakConf" es la herramienta que proporciona «Mandrake» para configurar el sistema.



Ficha técnica

Precio:	9.790 ptas.
Compañía:	MandrakeSoft
Contacto:	917 080 740
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium o compatible
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	300 Megas (4 Gigas para la instalación completa)
Otros:	CD-ROM

Linux Mandrake» se ha hecho con un hueco en el mundo de las distribuciones para Linux. Si en la comparativa de PC Manía 9 resultó ganadora, la versión 7.2 da una vuelta de tuerca más e incluye más de 2.300 aplicaciones repartidas entre siete CD-ROM.

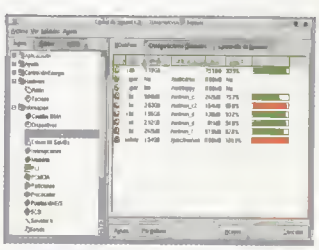
Basado en el núcleo 2.2.17 se incluye la versión 4.01 del «Xfree86» para configurar el sistema gráfico, soporte para múltiples tarjetas y aceleración 3D (incluidas la Geforce2, Matrox G400, etc.), la versión 1.3.12 del servidor Apache, abundantes herramientas de desarrollo, etc.

Como novedades más destacadas se han incluido las versiones de los entornos de ventanas 2.0 de «KDE» y la 1.2 de «Gnome» aunque existen otros gestores como "Window Maker", "IceWM", "Fvwm", etc.

Tampoco se ha descuidado a los usuarios que quieren Linux para trabajos ofimáticos. Por un lado se incluye la suite de Sun «StarOffice 5.2» y «Koffice», que incorpora procesador de textos, hoja de cálculo, etc., y que puede emplearse por un usuario que no necesite muchos recursos. Habría que destacar, además, el CUPS (Common Unís Printing System) que permite a clientes en local, localizar y utilizar impresoras que estén conectadas a otras redes y que estén manejadas bajo CUPS.

Las herramientas de Mandrake

Una de las características que diferencian a esta distribución del resto de las que se distribuyen en el mercado es la inclusión de herramientas propias orientadas a objetivos muy específicos. La lista ha ido aumentando a través de las distintas versiones. Quizás destaque por encima de todas "DrakConf", una herramienta que agiliza todo el trabajo de configuración del sistema.



El nuevo "Centro de Control KDE" incluye más funciones.

Nuestra opinión

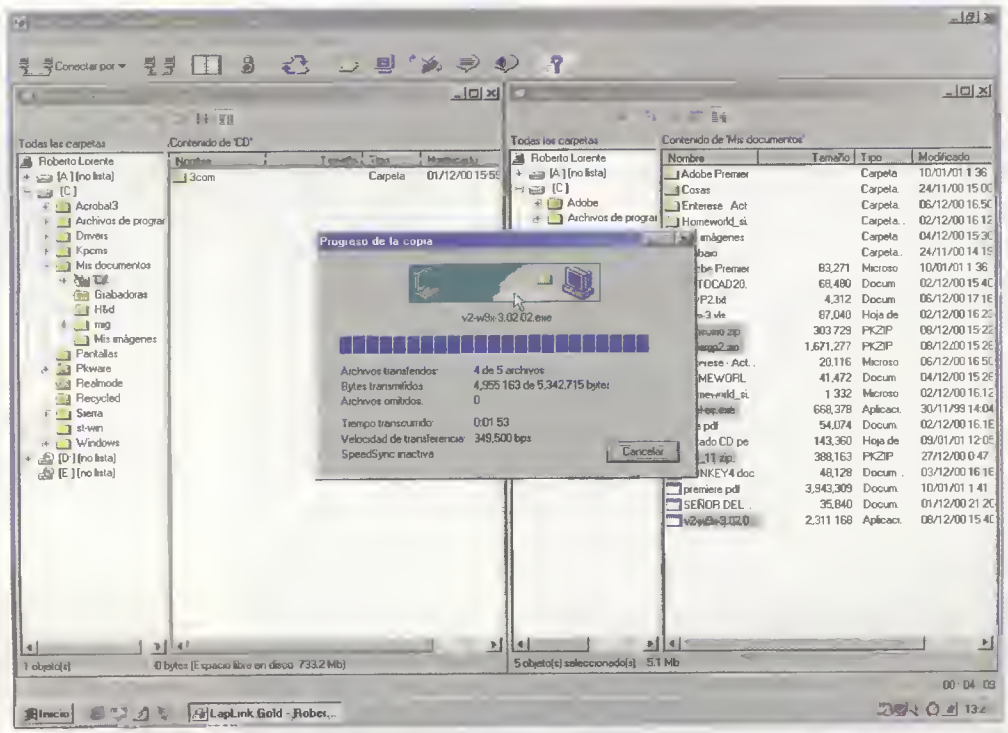
Linux gana cada día más adeptos, y versiones como la 7.2 hacen que la transición de Windows a Unix no sea tan áspera. Linux no es un sistema asequible al gran público y ahí es dónde realmente radica su encanto. Es un SO que permite realizar múltiples tareas y posee un vasto conjunto de software a su disposición. Las distribuciones han traído Linux al gran público y es muy posible que en unos años nos encontremos con un sistema gratuito que no tenga nada que envidiar a Windows. De momento, «Linux Mandrake» va por buen camino para lograr ese objetivo, dado que versión tras versión mejora sus herramientas y logra en su distribución un sabor a producto final que no logran otras. Y encima tienen 100 días de soporte técnico.

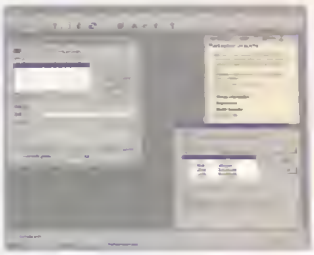
- Más de 2.300 aplicaciones
- Herramientas propias de Mandrake
- Aúna potencia y sencillez
- El precio

Valoración 9,1

LapLink Gold

Transferencia de ficheros





Configurar el puerto para realizar la conexión, no plantea dificultades de ningún tipo.

Ficha técnica

Precio:	24.058 ptas.
Compañía:	LapLink
Contacto:	916 600 830

Requisitos mínimos

CPU:	486/100 (Pentium II rec.)
Memoria RAM:	16 Megas (24 Megas rec.)
Disco duro:	15 Megas
T. gráfica:	SVGA
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me/NT
Otros:	Módem, puerto paralelo, serie o USB

Hace apenas unos meses comentábamos en estas mismas páginas la versión 2000 de «LapLink», el programa más exitoso de transferencia remota de ficheros. Ahora, recién estrenado el nuevo año y el nuevo milenio, ya podemos disfrutar con el producto que viene a sustituir a tan excelente producto. Su nombre es «LapLink Gold», y más que de un programa nuevo deberíamos hablar de una revisión.

Un software más completo

Tanto por aspecto como por posibilidades, este programa es exactamente igual al que viene a sustituir, aunque con el añadido de un nuevo cable USB y un par de pequeños detalles, lo que quiere decir que constituye una de las mejores alternativas, además de una de las más completas, a la hora de transferir datos entre ordenadores. Las novedades no son muy amplias, aunque el alto nivel de calidad de la versión anterior no exigía más que pequeños retoques. Además del comentado añadido del cable, se ha aumentado la seguridad al utilizar rutinas de codificación más seguras que protegen la integridad de los datos en las transferencias.
Recordando algunas de sus virtudes hay que decir que «LapLink» permite la conexión entre dos equipos a través de cable paralelo (logrando velocidades de transferencia de 0'7 Mbps), cable serie (a 0'4 Mbps), cable USB (hasta a 5 Mbps), módem, Internet, red TCP/IP o inalámbrica. Gracias a los cables incluidos en el paquete, la instalación es inmediata y únicamente es necesario que el programa funcione en ambos equipos para que se pueda empezar a disfrutar de sus posibilidades. Es este un buen ejemplo de cómo se pueden conjugar la potencia con la sencillez de uso en un programa polivalente que soluciona los problemas de conexión tanto a un administrador de sistema como a un usuario doméstico. De un modo muy sencillo cualquiera puede realizar transferencias bidireccionales de archivos, activar del modo mando a distancia para monitorizar ordenadores lejanos (especialmente útil en el caso de conexiones vía Internet), redireccionar impresiones para imprimir en dispositivos no conectados al ordenador principal o mantener conversaciones orales (siempre que los dos PCs tengan tarjeta de sonido Full Duplex) o escritas.

Para conexiones a larga distancia se puede utilizar el planificador que activa el ordenador remoto.

Nuestra opinión

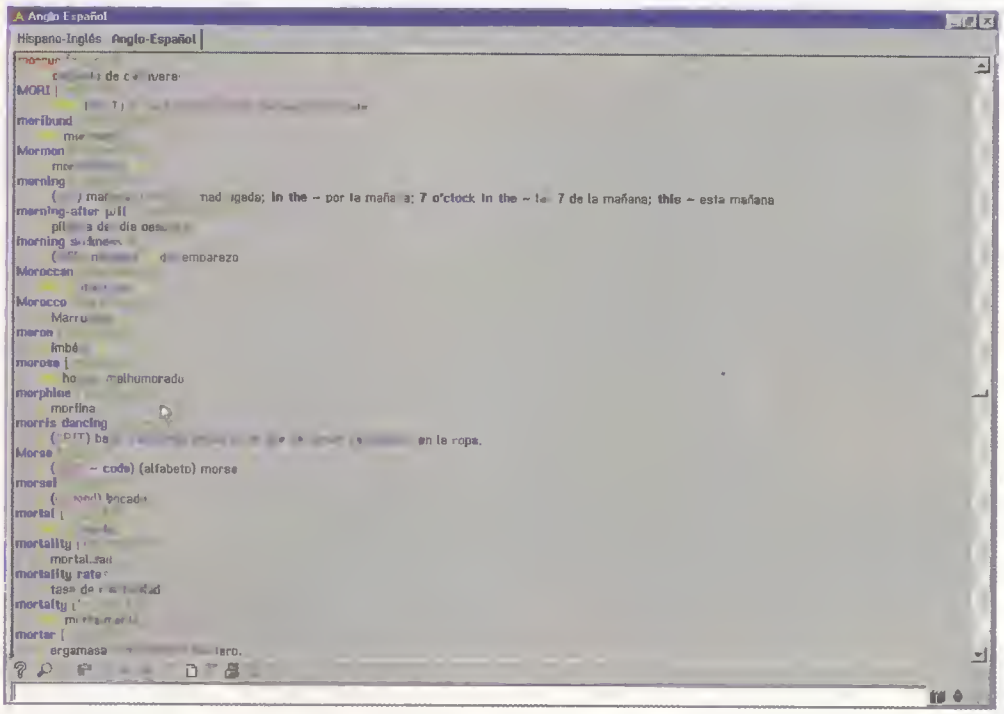
Las innegables virtudes de «LapLink» ya fueron comentadas en estas mismas páginas y no hay por qué repetirlas. Sin embargo, hay que plantearse la oportunidad de esta "actualización" a todas luces escasa. Nunca tan pocas novedades justificaron una actualización como en este caso. Eso sí, si no se dispone de ningún producto anterior de «LapLink», esta edición Gold es perfecta para dar el paso, ya que es la más completa de todas.
Por fin se ha incluido el único cable que faltaba en la anterior versión y parece ser que se ha mejorado algo la seguridad en las transferencias. Una sola pega: ¿por qué no hay manuales en papel?

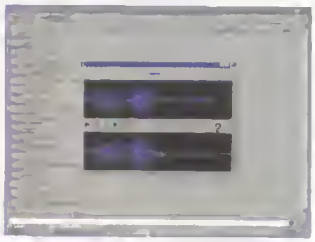
- Facilidad de uso
- Ayuda en línea
- Se incluyen cables
- Manuales en formato digital

Valoración 8

Intense Language Office

Diccionario de traducción inglés/español y español/inglés





Para ensayar la pronunciación de las palabras del diccionario, se ha incluido «AudioPad».

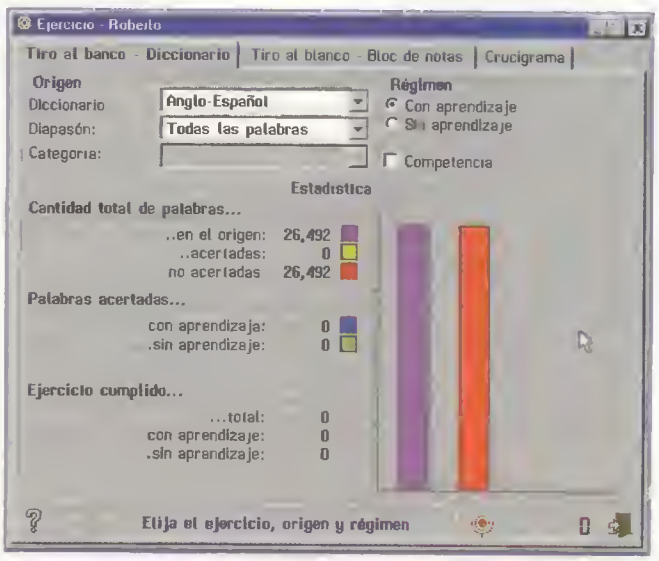
Ficha técnica

Precio:	4.990 ptas.
Compañía:	Collins
Contacto:	917 242 880
Requisitos mínimos	
CPU:	486 DX (Pentium rec.)
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	15 Megas
T. gráfica:	SVGA (256 Colores)
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/NT

Desde que navegar por Internet no es una aventura esporádica sino una costumbre habitual entre los poseedores de un ordenador, hay una mayor necesidad de programas que traduzcan del inglés al castellano. Por mucho que nos moleste, la mayor parte de las páginas que se visitan están en el idioma de Shakespeare y la sensación de tener tanta información al alcance de la mano pero no entenderla, desespera a cualquiera. Para solucionar este problema nacieron los traductores (para más información ver comparativa de PC Manía 11) pero para apoyar, en los momentos de duda, a los que ya tienen un mínimo dominio del idioma anglosajón, existen los diccionarios bilingües. Resulta evidente que consultar un diccionario clásico en papel es un tanto engorroso cuando se está trabajando con el ordenador, por eso proliferan actualmente productos como «Intense Language Office», completos diccionarios en formato digital que pueden funcionar en segundo plano, siempre dispuestos para ser consultados con un simple clic de ratón. El que nos ocupa en esta ocasión viene avalado por la prestigiosa compañía Collins, responsable de una completa gama de diccionarios "tradicionales" que casi todo el mundo tiene en sus estanterías, lo que repercute en una seriedad y calidad a la altura de los mejores.

Educación, entretenimiento y negocio

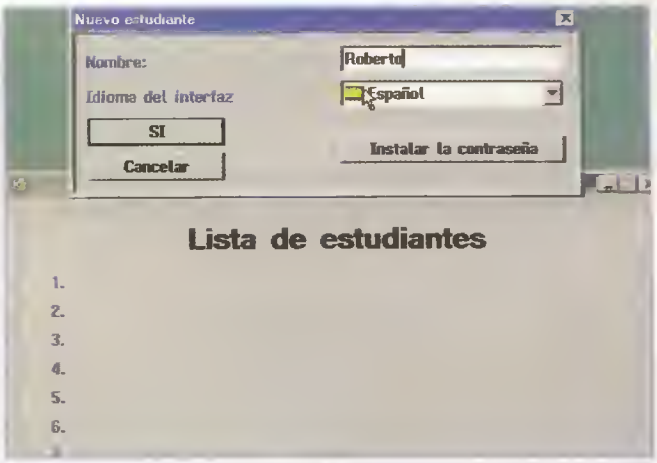
La idea principal de este producto es que pueda ser utilizado con las mismas garantías, tanto por estudiantes (independientemente de su nivel de conocimiento del inglés o español) como por pequeñas empresas que utilicen



El programa permite registrar los progresos de varios usuarios. Sus estadísticas se pueden consultar en cualquier momento.

Un juego de niños

El juego del crucigrama es omnipresente en todos los diarios del mundo pero seguro que a nadie se le había ocurrido utilizar este entretenido pasatiempo para poner a prueba los conocimientos de vocabulario extranjero que se poseen. «Intense Language Office» sí lo ha hecho y el resultado es un juego muy educativo en el que a base de las definiciones y conociendo el número de letras, el usuario debe escribir la palabra correspondiente. Existen varios niveles de dificultad para abarcar todo tipo de usuarios.



En la lista de estudiantes aparecerán los usuarios registrados en el programa dispuestos a jugar al "Tiro al blanco".

habitualmente documentos en los dos idiomas. Sin embargo, por su concepción amena y distendida resulta más apropiado para usuarios domésticos con interés en ampliar o reforzar sus conocimientos, en lo que a vocabulario se refiere.

Una mirada al programa permite observar que está compuesto de cinco partes claramente diferenciadas. La primera es el diccionario propiamente dicho, capaz de realizar traducciones Inglés/Español y Español/Inglés. Cuenta con más de 80.000 palabras y frases en el sentido Español/Inglés y más de 120.000 traducciones en el sentido contrario.

Mediante un sistema de colores ofrece no sólo la traducción de la palabra sino también otras características tales como su género, datos sobre si es un verbo transitivo, reflexivo, otras acepciones y palabras relacionadas. A diferencia de otros traductores, este diccionario no es una simple enumeración de palabras sino que, además, incluye un archivo de audio asociado que permite escuchar la pronunciación correcta de cada entrada, tanto en inglés como en castellano. Haciendo gala de la seriedad que se le presupone a una compañía tan importante, Collins ha utilizado a locutores nativos para realizar las grabaciones, por lo que se puede tener la absoluta seguridad de que la pronunciación es todo lo correcta que se puede esperar. La consulta de estos archivos no representa ningún problema ya que junto a cada palabra ubicada en el diccionario principal se encuentra un icono de un altavoz que ejecuta el archivo asociado. Complementando al diccionario está «AudioPad», una utilidad por desgracia muy poco corriente en otros diccionarios, cuya misión es la de perfeccionar la pronunciación de cada palabra. Con un simple micrófono conectado a la tarjeta de sonido, repitiendo el ejemplo y con un poco de atención, es posible lograr resultados, hasta ahora limitados a la presencia de un profesor nativo. Con este sistema se refuerza, siempre al ritmo que el propio alumno marque, la memoria auditiva y se asocia mejor la representación escrita de las palabras con su equivalente oral.

La tercera zona de «Intense Language Office» es algo más entretenida que el diccionario, y consiste en un juego de crucigramas. Se trata, sin duda, de un ejercicio muy entretenido y a la vez muy apropiado para poner en práctica el vocabulario obtenido con el diccionario. Gracias a sus tres niveles de dificultad se ajusta a cada nivel de conocimientos pudiendo ser disfrutado casi desde el primer momento.

Siguiendo con el aire desenfadado que Collins pretende dar a todo el programa, el siguiente apartado que lo compone también es un juego, aunque en este caso ya no sólo se requiere la memoria para adecuar las definiciones a la palabra correcta, como ocurría con los crucigramas. En este caso el juego se llama "Galería de Tiro" y no es más que una excusa para que el usuario se plante delante del teclado esperando que le salga una palabra en su idioma materno. En un tiempo mínimo deberá teclear correctamente la palabra en el idioma a aprender si quiere que la escopeta que aparece en pantalla acierte sobre la diana. Lo realmente interesante de este apartado es que todas las palabras consultadas en el diccionario pueden ser copiadas en el portapapeles y utilizadas en este juego, con lo que el asentamiento de los conocimientos es mayor.

La última opción que ofrece «Intense Language Office» es la zona de control desde la que se pueden configurar la dificultad de los juegos así como seguir la evolución del usuario, tanto desde los crucigramas como desde la galería de tiro. Desde aquí se pueden ver todas las estadísticas de palabras mostradas, reconocidas y falladas en cualquiera de los niveles de dificultad. Los datos se muestran por medio de barras de color.

La Galería de tiro

El otro juego que contiene «Intense Language Office», la "Galería de tiro", es un verdadero compendio de pedagogía. Por un lado presenta una palabra en el idioma materno del usuario, dándole un tiempo limitado para que sea capaz de colocar la palabra equivalente correctamente. Y es aquí donde comienza la segunda parte didáctica, ya que hay que vencer los nervios para teclearla a toda velocidad antes de que la diana llegue al final del recorrido. ¿Lo puede hacer cualquiera? Pues sí, ya que el programa permite escoger nivel de dificultad además de poder acotar el número de palabras que se presentan. Éstas pueden ser incluso las últimas revisadas en el diccionario principal que una vez copiadas al portapapeles aparecerán en la Galería de tiro.

Nuestra opinión

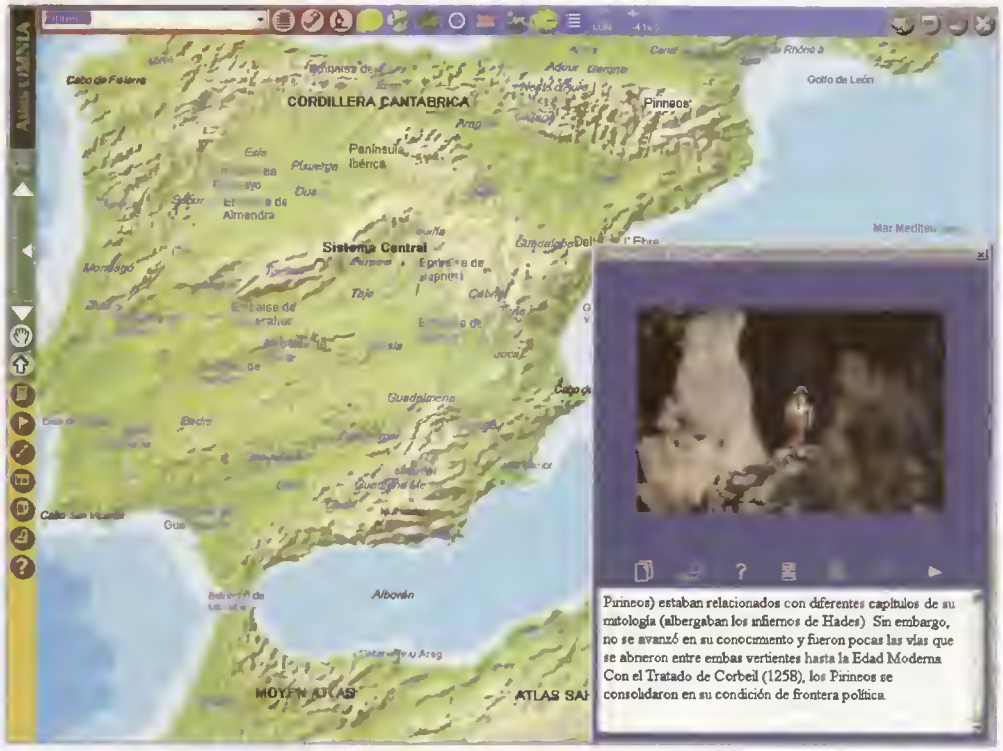
A pesar de que los diccionarios informáticos son utilidades de rendimiento poco menos que discreto, hay que admitir que «Intense Language Office» ofrece herramientas de consulta de primera categoría. Propone una forma de aprender palabras de forma divertida, y además la posibilidad de escuchar la pronunciación correcta. Es, por tanto, el diccionario más completo que hemos analizado y sólo se puede poner en su contra los conflictos encontrados con el arranque automático al inicio de Windows. En presencia de otros programas residentes, el sistema se cuelga. Un problema muy puntual pero que puede complicar notoriamente la sesión de aprendizaje.

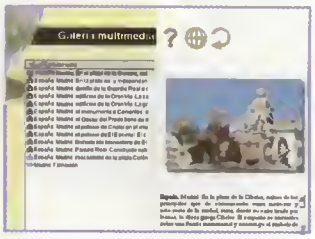
- Entrenador de pronunciación
- Diccionario completo
- Juegos didácticos
- Conflictos con el arranque automático

Valoración 7,9

Atlas Mundial Interactivo 2001

Atlas multimedia





La base multimedia cuenta con más de 4.000 fotografías.

Ficha técnica

Precio:	4.990 ptas.
Compañía:	Planeta DeAgostini
Contacto:	933 440 600
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 166
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	60 Megas
T. sonido:	Compatible Sound Blaster
Sist. operativo:	Windows 95/98

Este software multimedia incluye dos CD-ROM que dan acceso a un atlas multimedia y a una completa enciclopedia.
El primer CD-ROM está dedicado a la geografía. Mediante un planisferio visto en distintas proyecciones (cilíndrica, sinusoidal o esférica) se puede observar el mapa físico, político, e incluso con una vista desde el satélite.
El nivel de detalle es aceptable aunque pierde mucha calidad al nivel de zoom más bajo.
Se puede elegir la población, ciudad, accidente geográfico, etc., a visualizar, tecleando su nombre o bien marcando la latitud y longitud de esa zona.
El usuario puede desplazarse en el planisferio a través del ratón, bien deslizándose a pequeños intervalos o bien desplazando el mapa hasta elegir una zona.

Enciclopedia

Un segundo CD completa esta aplicación. En él se encuentran funciones tan diversas como un mapa con las zonas horarias para investigar sobre multitud de regiones, un glosario de términos o planos de diversas ciudades del mundo en las que conocer características particulares no comunes.
Hay que destacar, además, la biblioteca multimedia, muy trabajada que permite el acceso a 4.700 fotografías, material de vídeo de distintas ciudades,

Menú de acceso al contenido incluido en el segundo CD-ROM.

fragmentos de los himnos nacionales de 163 países y 42 fotografías en 360°. Basta con seleccionar el país, población... sobre el que se quieran ver materiales multimedia, elegir el tipo de elementos que se buscan (fotos, vídeos, etc.) y la clase de información que se está investigando: material multimedia sobre pesca, accidentes geográficos, obras de arte, bosques...
Existen, además, otros recursos como los mapas temáticos con datos sobre zonas climáticas, densidad demográfica, religiones, etc.; láminas interactivas con abundante información sobre fenómenos como los volcanes, vientos, erosión...; datos estadísticos (generales, económicos y sociales) de diversos países; información y material fotográfico sobre las diferentes, etc.

Nuestra opinión

El atlas de Planeta DeAgostini es una buena opción entre sus competidores. Sus bazas más importantes son la abundante información y las múltiples opciones y funciones que ofrece. En el otro lado de la balanza se encuentran la interfaz (poco manejable), el nivel de detalle en algunas zonas al realizar un zoom y algunos fallos del programa tales como la ausencia de los callejeros de Madrid y Granada o problemas con Quick Time para ver las fotos en 360°.
Es, sin lugar a dudas, un completo álbum para explorar, estudiar y documentarse. También hay que destacar la extensa base multimedia que posee. En total son más de 4.000 fotografías y una centena de vídeos en formato AVI y MOV.

- Documentación actualizada
- Catálogo multimedia
- Abundante información
- Fallan algunos mapas e imágenes de 360°

Valoración 7,8

Bienvenidos al mundo de Best Buy

BEST BUY EasyView Millenium

* **Conversor externo** VGA - TV.
* Resolución hasta **1280 x 1024** puntos
* Videojuegos, Presentaciones e Internet **desde su PC a la TV o Video.**
* Conexión por Video Compuesto, S-Video o Euroconector.
* Permite la **Grabación en Video** (VHS) sin dispositivos adicionales.

10.490 63,05 €

BEST BUY Easy TV Lite 6.990 42,01 €

* Tarjeta **Sintonizadora TV - Capturadora** de Vídeo PCI

BEST BUY Easy TV 8.290 49,82 €

* Incluye **Mando a Distancia** y **Auriculares con Micrófono.**

BEST BUY Easy TV Deluxe 13.590 81,68 €

* Unidad Externa **USB, FM Stereo, PC - iMac** compatible.

OPCIONAL
Easy Go Car Adapter

4.300
25,84 €

BEST BUY Easy Go

* Reproductor de CD compatible **CD Audio** y **CD-R MP3.** Decodifica archivos MP3 con un **Bit-rate hasta 320 Kbps.**
* Incluye **transformador** de corriente, que carga **baterías recargables** (incluidas en el producto) .
* Ahora con **ESP de 60** segundos.

21.490 129,16 €

BEST BUY Easy Snap Home

* **Cámara** Fotográfica Digital + PC Cam.
* Almacena **20 fotografías a** 100.000 puntos, o bien 80 imágenes a 25.000 puntos.
* Conectada **al puerto USB** podrá realizar **video conferencias y captura de vídeo.**
* En **modo autónomo** funciona con 2 pilas AAA.

9.990 60,04 €

BEST BUY
Computer Products
www.bestbuy-int.com
info@bestbuy-int.com
Ideal PC Solutions

BEST BUY EasyListen 64

* **Reproductor portátil MP3** de **64 MB compatible** con unidades de cassette convencionales: **HIFI, radiocassetes,..**
* Interface **USB,** (hasta 3 MB / seg).
* **Batería** Ni-Mh **Recargable.**
* Incluye **auriculares y mando de control.**

35.800 215,16 €

BEST BUY Easy Comm 56 ER

* **Módem**/Fax/Voz **56.000 Bps**
* **Externo V.90.**
* Conexión Puerto **Serie.**
* Chipset **Conexant-Rockwell**
* **Software** de Comunicaciones incluido.

También disponible en versiones internas (ISA y PCI).

8.990 54,03 €

BEST BUY EasyDraw U

* **Tableta Gráfica USB.**
* Hasta **512 niveles** de presión.
* Área activa: **152 x 114 mm.**
* **Lápiz inalámbrico.**
* CAD, Diseño Gráfico, Retoque Fotográfico tablero de dibujo en Internet, Veificación de firma.

6.990 42,01 €

USB PORT	3.290 19,77 €	USB ETHERNET 10 BT	8.490 51,03 €	USB SERIAL	4.990 29,99 €	LINEA USB EASY CONNECT	
HUB USB	3.990 23,98 €	DOCKING STATION	11.290 67,85 €	USB PARALLEL	3.990 23,98 €	USB CABLE	490 2,94 €

EASY WRITER S432	* Regrabadora 8432, Lectura 32x, Grabación 8x y Regrabación 4x. Software.	25.900 155,66 €	EASYSNAP	* Cámara Fotografica Digital. Resolucion 1024 x 768 ppp. Memoria: 4 MB.	27.490 165,22 €
EASY COMM 56 U	* Módem- Fax- Voz 56 000 Bps V.90 externo.Software Bitware. Interface USB	7.490 45,02 €	EASYCOMM 56 IP	* Modem- Fax- Voz. 56.000 Bps. V.90 Interno Software Bitware. Interface PCI.	4.790 28,79 €
SCANEASY 12000 D	* Escáner Puerto Paralelo, 600 x 1200. Adaptador de diapositivas y negativos.	12.290 73,86 €	EASYCAM U	* Video-cámara USB: Videoconferencia, Video-mails y captura de imagenes	7.590 46,22€
EASY THEATRE	* Kit DVD- Unidad IDE DVD 12x (eq. a CD 40x).Tarjeta Real Magic, PCI, MPEG II.	29.990 180,24€	EASYCOMBO DRIVE	* DVD+CD-RW: 4x Lectura DVD, 20x Lectura CD, 4x Grabación-Regrabacion CD.	44.990 270,40 €
EASYLABEL	* Etiquetadora de CD. aplicador, Soft. diseño y clientes de etiquetas.	2.990 17,97 €	CD-R 80 CD-RW 74	* Discos CD-R 80. 700 MB. Hasta 12x. * Discos CD-RW 74. 650 MB. Hasta 4x.	100 0,60 € 230 1,38 €

DISTRIBUIDORES

S COMPUTERS ALICANTE
Tel: (965) 65 11 65

JAIRE INFORMÁTICA ANDORRA
Tel: + 37 (68) 689 15

C.I. DELTA ASTURIAS
Tel: (985) 33 03 12

INFOTROM BADAJOZ
Tel: (924) 24 61 46

W-MEGA BALEARES
Tel: (971) 29 63 65

PC GREEN BARCELONA
Tel: (93) 451 43 42

IETRES INFORMÁTICA
Tel: (93) 345 40 00

STORAGE INFORMÁTICO
Tel: (93) 424 93 60

FNAC
Triangle: (93) 344 18 00
L'illa: (93) 444 59 00

MARKET SOFTWARE
(93) 799 79 11

SUMI INFORMÁTICA BARCELONA
Tel: (93) 712 38 22

CDF CÓRDOBA
Tel: (957) 43 93 58

DATACHIP JAÉN
Tel: (95) 375 75 70

REXUS INFORMÁTICA
Tel: (953) 27 49 02

8086 INFORMÁTICA LAS PALMAS
Tel: (928) 49 22 60

ABYSS COMPUTER MADRID
Tel: (91) 551 46 53

PIFLO INFORMÁTICA
Tel: (91) 319 51 30

FNAC
Tel: (91) 595 61 93

CENTROMAIL
Tel: (902) 17 18 19

AGGER COMPUTER MÁLAGA
Tel: (95) 231 08 13

MDR COMPUTER SEVILLA
Tel: (954) 58 11 33

TELEMATIC Reus TARRAGONA
Tel: (977) 34 02 89

FNAC VALENCIA
Tel: (96) 353 90 27

CIBERNET Valencia
Tel: (96) 395 09 06

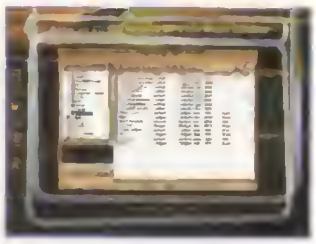
HOUSE COMPUTER VIZCAYA
Tel: (94) 426 20 91

LLAME AL **902 408 408** Y LE INDICAREMOS EL DISTRIBUIDOR BEST BUY MÁS CERCANO

Precios en pesetas antes de incluir el 16% de IVA. Los Precios y especificaciones pueden variar sin previo aviso. Los Precios señalados pueden variar ligeramente fuera de la península (Canarias, Andorra, Baleares).

MP3 Studio

Estudio de sonido



A falta de un manual, se han incorporado tutoriales que permiten crear MP3 o compartir archivos de forma sencilla.

Ficha técnica

Precio:	2.990 ptas.
Compañía:	Planeta DeAgostini
Contacto:	933 440 600
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 200 MMX (Pentium II rec.)
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	xxxx Megas
T. gráfica:	SVGA
Sist. operativo:	Windows 95/98

Las reacciones creadas en torno al formato de compresión MP3 han sido tales que casi se puede hablar de fenómeno. Raro es el día en que no se habla del asunto Napster o de la ira de las discográficas... El tema es que el MP3 está de moda y como muestra bien vale «MP3 Studio», un producto tan útil como educativo que tiene tras de sí a la prestigiosa editorial Planeta DeAgostini.
Concebido como un producto completo capaz de satisfacer las necesidades que cualquier usuario puede tener en materia de MP3, «MP3 Studio» es en realidad una recopilación de utilidades, accesibles la mayor parte de ellas en Internet, reunidos bajo una interfaz común. El programa en sí no necesita instalación ya que se ejecuta desde el propio CD-ROM, aunque para utilizar cualquiera de las herramientas sí que se precisa espacio en el disco duro. Éstas vienen agrupadas en siete paquetes.

Surtido MP3

El primer apartado le corresponde a los reproductores. En él se puede encontrar, por ejemplo, el famoso «WinAmp», «Sonique», «Ultra Player», «Amp 2000», etc. El siguiente grupo estaría formado por los llamados extractores, capaces de convertir Audio CD o WAV en MP3. Posteriormente se encontrarían los codificadores/decodificadores, también con amplia representación en el CD, para pasar después a los gestores, indispensables acompañantes cuando se manejan muchos archivos de este formato, se quieren editar los archivos o se quieren escuchar listas completas. Aquí se pueden encontrar versiones recientes de Media JukeBox, MP3 Control o MPEG Audio Scissors, por citar sólo algunos de los muchos incluidos.
Llegados a este punto, lo que ofrece «MP3 Studio» son los mejores programas de intercambio de archivos a través de Internet, donde, por supuesto, aparecen el Napster, Gnutella, Aimster, Scour Exchange y Swapoo. En cuanto al sexto grupo, incorpora skins y plug-ins para personalizar «Sonique» y «WinAmp». Y el último apartado, el séptimo, incluye utilidades no relacionadas directamente con el formato de sonido como DirectX, Winzip o Adobe Acrobat. Junto a esta inacabable sucesión de programas, «MP3 Studio» incluye también una importante colección de tutoriales, amén de una introducción que intenta explicar muy claramente qué es, cómo se crea, para qué sirve, etc.. un archivo MP3.

«MP3 Studio» incluye los principales programas de intercambio de archivos, tales como Napster o Gnutella.

Nuestra opinión

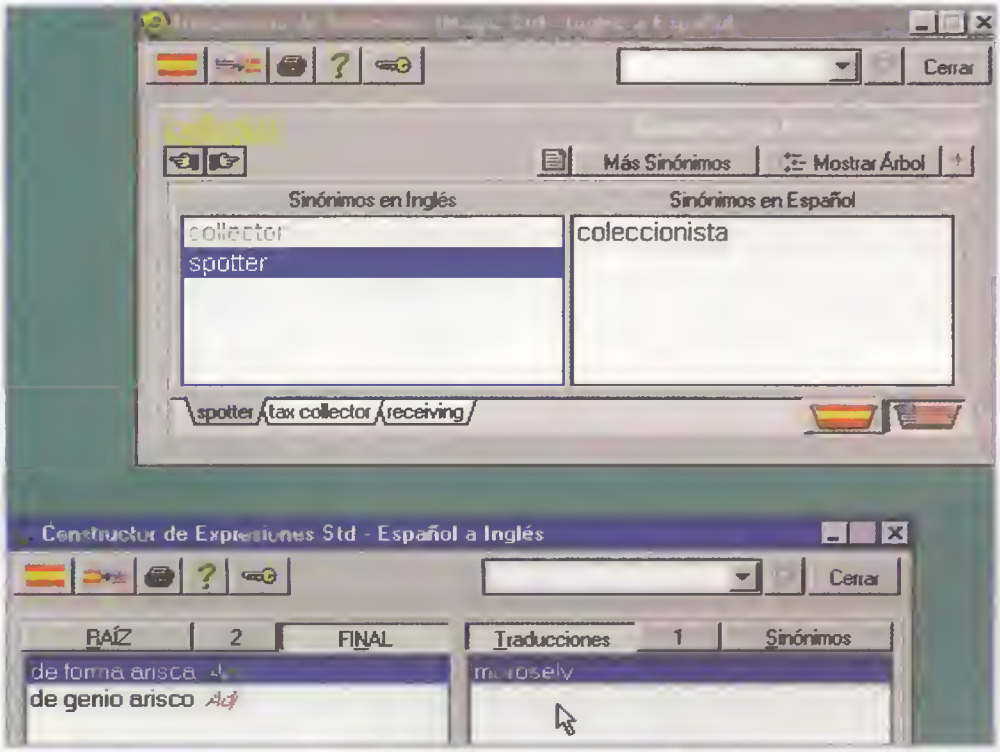
**Cuesta decidirse si lo que más atrae de «MP3 Studio» son los programas que incluye (freeware o shareware, todos ellos de calidad contrastada) o la gran cantidad de valiosa información que ofrece sobre este revolucionario formato de compresión de audio.
Casi se puede afirmar que estamos ante una enciclopedia completa sobre el mundo MP3 con ejemplos prácticos. Gracias a ella cualquier interesado en el tema, por muy novato que sea, satisfará su curiosidad de la mejor forma posible teniendo en el mismo disco la teoría y los programas necesarios para poner esos conocimientos en práctica. No es arriesgado, por tanto, asegurar que no hace falta más para crear y disfrutar de tus propios MP3.**

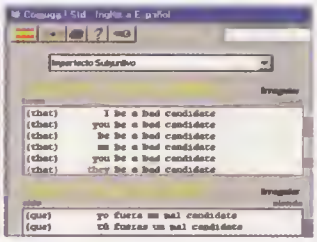
- Muchos programas diferentes
- Completa enciclopedia MP3
- Tutoriales
- Manuales

Valoración 7,5

Word Magic Tools estándar

Diccionario de traducción de inglés-español





Cualquier verbo se puede consultar, y conocer su conjugación, desde "¡Conjugar!".

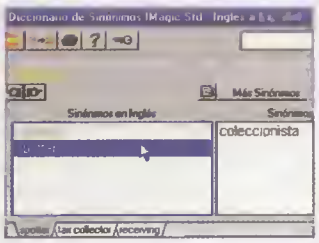
Ficha técnica

Precio:	1.995 ptas.
Compañía:	Word Magic Software
Contacto:	902 194 194
Requisitos mínimos	
CPU:	486 (Pentium rec.)
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	20 Megas
T. gráfica:	SVGA
Sist. operativo:	Windows 95/98

Aunque a primera vista «Word Magic Tools estándar» pudiera parecer un simple traductor, en realidad estamos ante una completa colección de diccionarios que intentan abarcar todos los ámbitos de la traducción de textos. Como ya se pudo observar en la comparativa que realizamos en el número 11 de PC Manía sobre traductores, este tipo de programas aún está en pañales respecto a lo que un usuario puede exigirles. Sin embargo, de entre todos los análisis realizados destacaba uno por su calidad: «Word Magic Tools Deluxe». Su mayor pega, eso sí, era su excesivo precio, defecto que parece solucionado con «Word Magic Tools Stándar».

Versión reducida

En cuanto a potencia, este hermano pequeño es muy similar a aquel del que procede. A juicio de los programadores las partes eliminadas fueron consideradas "lujos innecesarios" que encarecían demasiado el producto, sin aportar ventajas palpables. Esta versión estándar ha optado por eliminar esas opciones a cambio de su precio. Si lo ha conseguido o no es algo que los usuarios juzgarán en los comercios, pero un breve repaso a sus virtudes puede ayudar en la decisión de compra.
Como conjunto de diccionarios que es, «Word Magic Tools estándar» reúne un conjugador de verbos español/inglés muy útil. Su nombre, "¡Conjugar!", lo dice todo sobre él, salvo que permite



El diccionario de sinónimos y palabras afines provee alternativas al uso reiterativo de palabras.

giros verbales complejos y que presenta en pantalla las expresiones en los dos idiomas simultánea e independientemente del tiempo verbal escogido, así como cualquier otra acepción que pueda tener el verbo.
El segundo componente es el "Constructor de expresiones", una herramienta imprescindible para no llevarse sorpresas en las traducciones literales del tipo "From lost to the river" (de perdidos al río) que ya diera título a un divertido libro. Las frases hechas son bidireccionales y sorprende descubrir que hay cosas que no cambian aunque el idioma sea diferente.
Las últimas dos utilidades del conjunto son un diccionario de más de 320.000 traducciones (el mayor número desarrollado para ordenadores hasta la fecha) y otro diccionario de sinónimos y palabras afines. Ambos programas son potentes y sencillos de manejar, sobre todo gracias a su perfecta integración con el procesador de textos «Word».

Nuestra opinión

Que nadie se espere milagros cuando arranque este programa. En lo que a traducciones se refiere aún hay mucho que avanzar y «Word Magic Tools Estándar» no es la panacea. Simplemente es un conjunto de diccionarios (no confundir con traductores) que apoyan cualquier tarea de traducción. Incluye frases hechas, sinónimos, giros verbales complejos y más de 320.000 traducciones de Inglés/Español y Español/-Inglés. Esto es todo lo que se le puede pedir. En el mismo CD- ROM se incluyen versiones demo de otros productos de Word Magic Software.

- Diccionario de expresiones
- Incluye 320.000 palabras
- No traduce textos
- Programas independientes

Valoración 7,4

La primera aventura de Gordi

Educativo

Siguiendo con su línea infantil, Dinamic Kids, Dinamic Multimedia lanza un nuevo programa educativo orientado a los niños de entre 2 y 6 años. Dada la baja edad del target, «La primera aventura de Gordi» es en realidad un atractivo cuento lleno de dibujos. Su autora es la prestigiosa escritora infantil Nira Harel. Además de una buena cantidad de ilustraciones, el libro que se adjunta como regalo incluye varios ejercicios para que los niños pongan en práctica lo aprendido en el CD. De este modo, la experiencia educativa se prolonga y gana en matices. El progreso del niño, por otra parte, se modula en diez niveles compuestos por un gran número de actividades. Proponen, entre otras cosas, identificar formas, colores, canciones, partes del cuerpo y vehículos.
El objetivo del programa es mejorar la concentración, la percepción visual y espacial, la memoria auditiva y el reconocimiento de figuras en el niño.

Ficha técnica

Precio:	2.995 ptas.
Compañía:	Dinamic Multimedia
Contacto:	902 480 482
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 90
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	3 Megas
T. grafica:	SVGA 1 Mega
Sist. operativo:	Windows 95/98

Nuestra opinión

El componente didáctico que existe en «La primera aventura de Gordi» no está en oposición a la vertiente lúdica imprescindible para atraer al público infantil; y eso se nota. Mucho. Los niños aprenden jugando y los padres tienen la posibilidad de ofrecer a sus hijos una primera aproximación, ligera y distendida, a la informática. Otro de los puntos destacables del programa es el seguimiento que los padres pueden realizar de de las sesiones de juego. Pero hay un pequeño inconveniente: aunque por contenidos este software resulta idóneo para los niños, la interfaz de navegación es demasiado compleja si no se cuenta con el asesoramiento continuo de un adulto.

- Buena relacion calidad/precio
- Contenidos apropiados
- Libro para colorear
- Interfaz poco funcional

Valoración 7,4

Aprende con Zipi y Zape 2

Educativo

Zeta Multimedia, compañía española famosa por su rama divulgativa, presenta la segunda entrega de «Aprende con Zipi y Zape», un instrumento creado para reforzar los conocimientos adquiridos en el colegio por los niños de entre 5 y 7 años. Creado por especialistas en educación, este producto ofrece una serie de retos pedagógicos hábilmente sazonados con grandes dosis de juego. De esta forma, los pequeños aprenden los números y van repasando operaciones aritméticas básicas, conocen el alfabeto y los principios ortográficos y gramaticales básicos, se relajan buscando su lado más creativo (dibujo y música), ejercitan la memoria, la concentración o adquieren conocimientos sobre el medio en el que viven...
Son tantas las sorpresas que esconde este programa que encontrarlas asegura, de por sí, unos buen y entretenidísimo rato.

Ficha técnica

Precio:	3.995 ptas.
Compañía:	Zeta Multimedia
Contacto:	934 846 600
Requisitos mínimos	
CPU:	486 DX2 66 (Pentium rec.)
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	10 Megas
T. gráfica:	SVGA (600x400) (256 colores)
Sist. operativo:	Windows 95/98
Otros:	Tarjeta de sonido e impresora

Nuestra opinión

Nadie puede dudar de las innegables virtudes educativas de este título que presenta Zeta Multimedia, y menos de su original puesta en escena con la compañía de los personajes de Escobar, Zipi y Zape. Los únicos puntos negativos que pueden objetarse radican en lo lioso que puede ser para los más pequeños acceder sin ayuda a algunas de las mejores áreas del programa. Tanto es así, que el manejo erróneo puede ocasionar la desaparición temporal de los protagonistas. En fin; como herramienta educativa por sí sola no basta para cubrir las necesidades de un niño, pero hay que valorar sus cualidades a la hora de afianzar lo aprendido, día a día, en el colegio.

- Registra los avances de varios usuarios
- Traducido al castellano
- Muchos juegos diferentes
- Precio elevado

Valoración 7,1

LA MAYOR AVENTURA DE CIENCIA-FICCIÓN
CON TODA LA ACCIÓN DEL ENGINE MEJORADO
DE UNREAL™ TOURNAMENT

THE FALLEN

LANZAMIENTO INMINENTE
Descubre The Fallen en www.fxplanet.com
TOTALMENTE TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

infinite loop
COLLECTIVE STUDIOS
SIMON & SCHUSTER INTERACTIVE
Paramount A VIACOM COMPANY
FX INTERACTIVE

The Fallen se vende en quioscos grandes almacenes y tiendas de informática.

2000 Simon & Schuster Interactive Inc. Unreal es una marca registrada de Epic Games, Inc.

Invertir on-line

Tú también puedes ganar dinero en la Red

Acceder al gran multiuniverso de expansión infinita llamado Internet es, sin duda, una excelente forma de incrementar el balance de gastos: la tarifa plana, el coste telefónico, las compras on-line... Ya es hora de que Internet nos devuelva algo de lo que nos ha quitado, aprovechando su omnipresencia para invertir on-line. Un ordenador y unos pequeños ahorros son suficientes para hacerse millonario... o perderlo todo.

Texto: Juan Antonio Pascual

Cuando, en 1968, el añorado director Stanley Kubrick y el escritor Arthur C. Clarke escribieron el guión de la película "2001: Una odisea en el espacio", seguramente no lo hicieron con la intención de analizar la evolución de la Humanidad. Más les vale que sea así, pues no acertaron ni una. Hoy en día, inmersos en el mítico año 2001, los ordenadores no tienen inteligencia artificial –ni siquiera saben hablar–, ni el Hombre viaja por el espacio. El hecho de que Kubrick haya muerto, y Clarke se halle recluido en Birmania, les ahorra muchas explicaciones. En realidad, la culpa no es suya: ninguno de los gurús informáticos o intelectuales que lanzaron sus previsiones

Patagon es un intermediario financiero presente en numerosos países.

en extraños "chats", ha ido engullendo las actividades que, hasta hace poco, se realizaban por teléfono, o en reuniones de trabajo o de negocios.
¿Llegará a sustituir el mundo virtual al mundo real? Posiblemente, salvo en cuestiones fisiológicas o sociales. Es, quizá, la única solución que nos queda para salvar el Planeta: el correo y el fax electrónico ya ahorran la tala de millares de árboles; el MP3 pronto arrinconará a los contaminantes productos químicos necesarios para fabricar los CDs musicales, y el comercio on-line evita innumerables viajes en coche, con el consiguiente ahorro en gasolina.
De entre todos los nuevos paradigmas de Internet, la inversión on-line es, seguramente, la que ha experimentado un mayor auge durante los últimos tiempos. Su sencillez y comodidad le auguran un futuro aún más brillante. De hecho, se estima que cerca de diez millones de personas invierten en las bolsas norteamericanas desde sus ordenadores, y más de tres millones lo hacen en Europa. La montaña de órdenes de compraventa on-line, está comenzando a hace apenas 10 o 15 años, han sido capaces de predecir un mundo virtual, alimentado por las líneas telefónicas o equivalentes, que cada vez "roba" más protagonismo al mundo real. Lo que empezó siendo una comunidad de chiflados que participaban

La comisiones de los bancos son más elevadas que las de los "brokers", pues no tienen permiso para operar en Bolsa, y ellos mismos deben contratar a un "broker"

Invertir on-line, sí, pero seguro

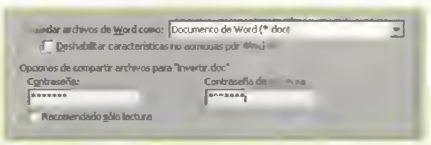
La principal traba que maniata las oportunidades de hacer negocios en Internet, es la sensación de inseguridad que aún envuelve a la gran Red. En condiciones normales, operar por Internet es igual de seguro que hacerlo a través del cajero automático y, desde luego, mucho más fiable que entregar la tarjeta de crédito al camarero del restaurante, y esperar a que regrese con la factura. Un punto clave a tener en cuenta por el inversor on-line es la seguridad, ya sea al acceder a los ficheros privados, o cuando se entra en la página del banco o del "broker".

Seguridad en el ordenador

En el mundo de las finanzas, el ordenador es el equivalente al maletín privado, la billetera e, incluso, la caja fuerte. Es lógico que, en muchos casos, no se desee que nadie lo toque.
Para evitar entradas indeseadas, es una buena idea activar la opción de contraseñas que incluye la BIOS. Sólo es necesario acceder al menú de configuración de la misma –normalmente, pulsando las teclas Supr o F1 al arrancar el ordenador–, y activar la opción de Introducción de contraseña. Cada vez que el ordenador arranque, se pedirá una palabra clave.
Si se desea un bloqueo a más alto nivel, conviene usar alguna utilidad de contraseñas. Una de las más populares es "The Lock", que puede encontrarse en la página Web **www.crashcoursesoftware.com**

Ficheros protegidos

El uso de claves es molesto e, incluso, ofensivo, si se comparte el ordenador con otras personas. Otra alternativa de seguridad consiste en permitir el uso del equipo, a costa de sellar los ficheros privados. Existen muchas formas de hacer esto. Todos los procesadores de textos incluyen una opción de asignar una contraseña a cualquier texto, cuando se almacena. Si se desea proteger carpetas o grupos de ficheros, Windows NT/2000 incluyen una opción de este tipo. Los usuarios de Windows 95/98/ME, pueden comprimir dichos archivos y asignar una contraseña al fichero comprimido.
La alternativa a estos métodos manuales son los programas de encriptación. «Security Manager 99», por ejemplo, es un programa gratuito que oculta y codifica cualquier fichero. Puede descargarse de la Web **www.ashampoo-1.de/products.pts-shop/secman99deluxe.htm**
«StrongDisk» crea un disco virtual cada vez que se arranca Windows, y desaparece cuando se apaga el ordenador, almacenando la información encriptada. Su página Web es:
www.phystechsoft.com/en/StrongDisk/



Todos los procesadores de texto, como «Word 2000», incluyen una opción para asignar una contraseña al texto.

Navegación privada

Antes de entrar en la Web del "broker", es imprescindible activar todas las opciones de seguridad del navegador de Internet. Esto implica visitar las páginas de Microsoft y de los fabricantes de navegadores, una o dos veces al mes, y descargar los nuevos parches de seguridad. En el caso del sistema operativo, se suele hacer a través de Windows Update **(www.windowsupdate.com)**. Los navegadores suele incluir un icono para actualizar el software automáticamente.
También es importante activar las barreras de seguridad del mencionado navegador. Esto se consigue accediendo a las opciones de configuración, y activando las opciones automáticas de seguridad alta o muy alta. Cuando se entre en las secciones privadas de los bancos o los "brokers", tras introducir la contraseña, es imprescindible que aparezca una llave o candado en la barra inferior del navegador. Esto indica que la conexión está en modo protegido, para que nadie pueda espiar las operaciones. Si esto no ocurre, hay que salir al instante y ponerse en contacto con el intermediario financiero.
Otros consejos acertados son limpiar la caché cuando se abandona Internet –esta opción se realiza a través de las opciones de configuración del navegador–, así como crear distintas direcciones de e-mail para el correo personal y el de negocios.
Si se desea encriptar el correo electrónico, se puede hacer fácilmente con el programa «Pret Good Privacy», gratuito y accesible en la página Web **www.pgpi.org**

Al realizar operaciones bancarias hay que comprobar que se activa el icono de llave o candado, tras introducir la contraseña.

Stop a los hackers

Gracias a la tarifa plana, las conexiones permanentes a Internet son cada vez mas comunes, lo que implica estar más tiempo al alcance de los "hackers". Aunque es poco probable que un "hacker" esté interesado en un ordenador personal, siempre es una buena idea comprobar si nuestro ordenador tiene agujeros de seguridad. Existen páginas Web donde es posible realizar chequeos gratuitos, para saber si la conexión a Internet es segura:
http://hackerwhacker.com/
http://onlinescanner.com/
https://grc.com/x/ne.dll?bh0bkyd2
www.secure-me.net/scan
En ellas también se incluyen utilidades freeware, como «ZoneAlarm» que avisan cuando se realizan peticiones de entrada sin permiso, o buscan troyanos que recogen información del ordenador y la envían a ciertos lugares.

«ZoneAlarm» es uno de los programas de protección más populares y eficientes.

Estafas on-line: cuestión de sentido común

La Bolsa, como todo mecanismo sujeto a unas reglas, no está libre de estafadores que, o bien se dedican a romperlas o a valerse de ellas de forma ilícita.

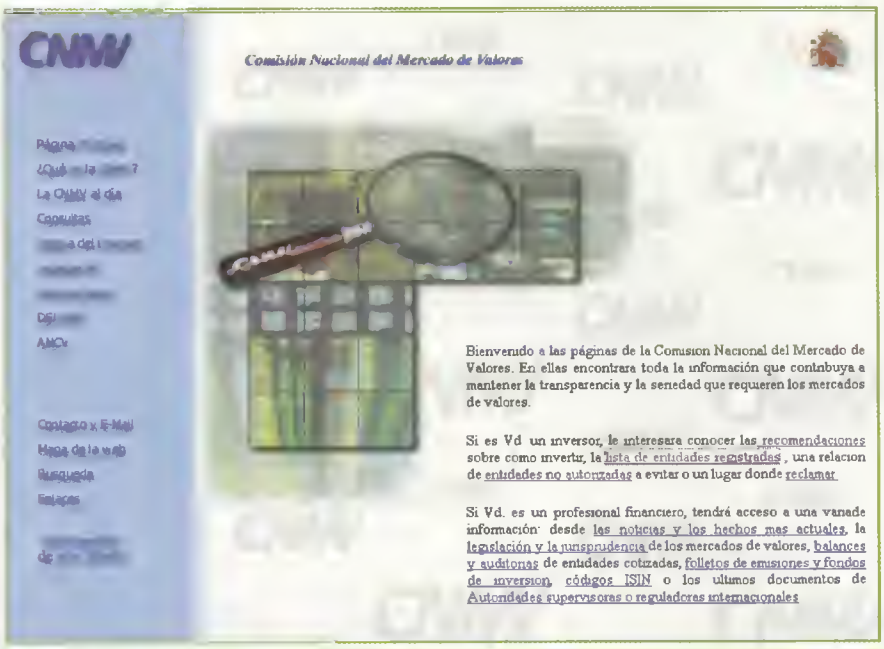
Las estafas on-line tienen mucho en común con el clásico timo de la estampita: se aprovechan de la avaricia de la víctima para forzar una inversión, con la esperanza de ganar dinero rápido. El método más común consiste en comprar acciones de una empresa a bajo precio, y generar una serie de noticias falsas, que hacen que dichas acciones suban. El estafador vende entonces su participación, mientras los estafados –que las conservan con la esperanza de que la noticia falsa se cumpla– ven cómo, a las pocas horas, dichas acciones han caído en picado.

Por desgracia, Internet facilita esta práctica, al existir centenares de foros de opinión y grupos de noticias donde los rumores circulan sin ningún control.

Hace apenas unos meses, cuatro personas fueron detenidas en Estados Unidos acusadas de utilizar este método de enriquecimiento ilícito. Dichos individuos compraron acciones de la empresa Neo Web World, a 13 centavos, y después difundieron el rumor, en diversos foros de opinión, de que dicha empresa iba a ser adquirida por LCG Wireless, que pagaría un elevado dinero por las acciones. Rápidamente, los valores subieron a 15 dólares. Los estafadores vendieron al instante, para cobrar los beneficios, mientras los incautos compradores vieron cómo sus acciones no valían nada, al descubrirse que la noticia era falsa.

Para evitar estas estafas, sólo existe un arma: el sentido común. No conviene fiarse de los rumores que aparecen en los foros o grupos de noticias, a no ser estén firmados por personas de prestigio. Los "chollos", en Bolsa, no existen, y si se producen, permanecen convenientemente ocultos, para que los afortunados conocedores puedan sacar el máximo beneficio...

Otro posible riesgo de estafa radica en la contratación del "broker". La Comisión Nacional del Mercado de Valores aconseja desconfiar de los intermediaros que se anuncian en los periódicos u ofrecen sus servicios, sin pedirlos, por teléfono. Para estar seguros, basta con buscar su identidad en la lista de "brokers" autorizados que dicha Comisión ofrece en su página Web, www.cnmv.es. Si no se está seguro hay que pedir por escrito y bajo firma las condiciones de las inversiones. Una segunda opinión puede evitar más de un disgusto. En último caso, si no se está seguro, basta con utilizar a un banco como intermediario. Es algo más caro, pero su legitimidad está garantizada.



Página Web de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.

Basta un simple ordenador, una conexión a Internet y unos pequeños ahorros, para lanzarse a la aventura de arriesgar un poco de dinero

cuestionar los métodos de análisis de mercado que se han utilizado hasta ahora.

La bolsa en casa

Basta un simple ordenador, una conexión a Internet y unos pequeños ahorros, para lanzarse a la aventura de arriesgar un poco de dinero. La gran ventaja de utilizar Internet, es que el inversor de a pie ahora tiene acceso a información actualizada, cotizaciones en tiempo real, estudios de las Ondas de Elliott, gráficas, etc., que antes sólo estaban al alcance de los especialistas. Esto permite a cualquier persona, si dedica el tiempo necesario, obtener un nivel de conocimientos similar al que disfrutan los mayores expertos del mercado.

Puesto que ningún particular puede operar directamente en Bolsa, el primer paso es la contratación de un intermediario financiero, es decir, un empresa autorizada que compre y venda acciones en nuestro nombre. Los dos grupos de intermediarios más conocidos son los bancos y cajas de ahorros, y las Sociedades y Agencias de Valores y Bolsa, los populares "brokers".

Los bancos y cajas presentan la ventaja de que son fiables y muy cómodos de utilizar, pues prácticamente no hay que hacer ningún trámite para invertir, si ya se dispone de una cuenta corriente. En su contra, hay que decir que no suelen aplicar las órdenes de compraventa de forma inmediata –suelen tardar unos minutos– lo que puede ser un problema en operaciones rápidas. Además, sus comisiones son más elevadas que las de los "brokers", pues los bancos no tienen permiso para operar en Bolsa, y ellos mismos deben contratar a un "broker". Cumplen su función cuando se empieza o

Entidades oficiales

Cuando se desea confirmar datos o información oficial, nada mejor que acudir a los principales organismos:

- **Bolsa de Madrid: www.bolsamadrid.es**
- **Bolsa de Barcelona: www.borsabcn.es**
- **Bolsa de Valencia: www.bolsavalencia.es**
- **Bolsa de Bilbao: www.bolsabilbao.es**
- **Comisión nacional de mercado de valores: www.cnmv.es**
- **Banco de España: www.bde.es**
- **Reclamación de inversión: www.cnmv.es/inversor/reclamaciones.htm**

La Bolsa de Madrid, en Internet.

Software financiero

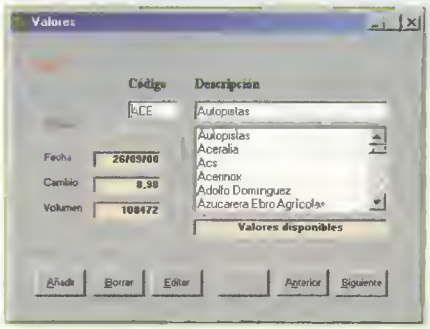
Todas las entidades financieras disponen de una opción para almacenar la cartera personal en sus servidores. También existen aplicaciones que realizan la misma tarea, sin necesidad de conectarse a Internet.

Gescar 2.0

http://members.nbci.com/gescarv1/

Interesante gestor financiero en castellano. Ofrece el control total de las acciones, así como la generación de gráficas, comparaciones y estudios asociados.

Nota: Para utilizar la aplicación, es necesaria una clave que se ofrece en el apartado "Demo" de la página Web.



Programa «Gescar 2.0», diseñado para gestionar la cartera de acciones. Está en castellano y es muy sencillo de utilizar.

Cartera 2.2

http://megabolsa.com/software/zurito.htm

«Cartera 2.2» es un sencillo programa gratuito que gestiona hasta cien tipos de valores diferentes, calcula las comisiones de los intermediarios, se conecta automáticamente con la Bolsa para obtener las cotizaciones en tiempo real, y realiza cálculos de beneficios, históricos, etcétera.

MetaStock 7

www.equis.com

Es, posiblemente, el programa más prestigioso en el ámbito de la gestión de acciones. Destaca por las casi infinitas posibilidades de análisis y generación de gráficas, aunque hace falta tener amplios conocimientos en la materia para sacarle partido.

Programas comerciales

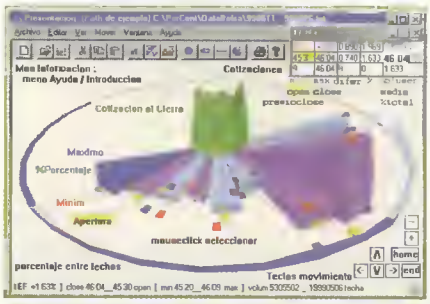
www.bolsamania.com/08formacion/-08form-software.html

Para aquellos inversores que deseen adquirir aplicaciones comerciales realizadas por expertos, la página Web "Bolsamanía" guarda una selección de los mejores. También es posible encontrar más software en las principales Webs económicas, comentadas en el apartado "La Actualidad Económica".

Percent 1.1

www.arrakis.es/~ferfruto/

Vistosa aplicación que convierte la cartera de valores personal en una gráfica en tres dimensiones, para realizar estudios desde una perspectiva más amplia.



«Percent 1.1» ofrece una representación tridimensional de las acciones adquiridas por el usuario.

cuando las inversiones son a medio o largo plazo. No obstante, los inversores más expertos acuden directamente a los "brokers". Tan sólo hay que tomar la precaución de que dicha entidad esté autorizada para operar, consultando sus datos en la Comisión Nacional del Mercado de Valores, cuya página Web es: www.cnmv.es

En la actualidad, existen más de un docena de "brokers" on-line plenamente consolidados en nuestro país, y su número aumenta cada día. La elección de uno u otro, dependerá del tipo de inversión que se desea realizar. Como ya se ha comentado, si las inversiones van a ser escasas y a medio o largo plazo, los bancos o cajas son la opción más cómoda. Si se desea invertir con regularidad, pero se es un completo novato, entonces es mejor recurrir a empresas reconocidas por los propios expertos, como Ibersecurities o Renta4. Los inversores de "compra y espera", es decir, aquellos que adquieren valores de empresas fuertes para mantenerlos durante un tiempo, deben buscar agentes que ofrezcan estudios exhaustivos de la evolución de las empresas. Los inversores activos que compran y venden varias veces a la semana, recurren a "brokers" cuyas comisiones son bajas.

En uno de los recuadros adjuntos se ofrecen los enlaces a los principales "brokers" on-line. Puesto que su elección es una decisión muy personal, en dichas páginas Web se ofrecen todos los servicios que cada empresa oferta. Tan sólo hay que comparar y elegir según las necesidades. Los servicios mínimos a tener en cuenta son la posibilidad de ver las cotizaciones en tiempo real, poder dar órdenes de compraventa las 24 horas del día, tener a acceso a análisis de mercado y previsiones, así como disponer de una cartera personal. Ésta debe llevar un recuento de las acciones que se han comprado, y permitir aplicar fórmulas y gráficas que muestren su evolución en el tiempo, balances, posición en el mercado de las empresas en las que se ha invertido, etcétera.

Puesto que los "brokers" ofrecen todos los servicios mínimos mencionados, el precio establecido para la comisión suele ser decisivo. Aunque las comisiones son libres, en la práctica se sitúan entre el 0.15 y el 0.6% sobre el valor de la operación. Es decir, si un "broker" cobra un 0.6% de comisión, y se adquieren acciones por valor de 100.000 pesetas, dicho intermediario

Intermediarios financieros

Para poder operar en Bolsa on-line es necesario contratar los servicios de un intermediario financiero. Estas son algunas direcciones más interesantes:

Bancos y cajas

- **Banco Santander Central Hispano: www.bsch.es**
- **Banco Popular: www.bancopopular.es**
- **Banesto: www.banesto.es**
- **BBV Argentaria: www.bbva.es**
- **Uno-e: www.uno-e.com**
- **Patagon: www.patagon.es**
- **Open Bank: www.openbank.es**
- **Bankinter: www.bankinter.es**
- **La Caixa: www.servicaixa.com**
- **Caja España: www.cajaespana.es**

Brokers

- **Beta Capital: www.betacapital.es**
- **AB Asesores: www.abasesores.es**
- **All Tradings: www.alltrading.es**
- **Gaesco: www.gaesco.es**
- **Eurosafei: www.safei.com**
- **General de Valores y Cambios: www.gvc.es**
- **Ibersecuties: www.ibersecurities.es**
- **Renta 4: www.renta4.es**
- **Consors: www.consors.es**
- **E-Cortal: www.e-cortal.com**

Los "brokers" cobran una comisión más baja que los bancos o cajas, y suelen ejecutar las órdenes de compraventa más rápidamente.

Los valores del Estado son una opción atractiva para los inversores que no quieren arriesgar su dinero.

cobrará 600 pesetas. Tampoco hay que olvidarse que hay que pagar otra pequeña cantidad a la Sociedad de Compensación y Liquidación de Valores.

Unos sencillos pasos

Una vez que se ha elegido el intermediario, el procedimiento a seguir es muy similar en todos los casos. En primer lugar, es necesario abrir una ficha de cliente y una cuenta de valores, donde se guarda el dinero con el que después se compran las acciones. Este proceso requiere la firma del cliente. Si el intermediario es un banco o caja, lo normal es acudir a la oficina a firmar un contrato. En algunos casos, es obligatorio presentar la nómina o la declaración de la renta para asegurar la solvencia económica.

Todos los bancos ofrecen servicios de banca on-line; entre ellos, y evidentemente, la compra y venta de acciones. Sin otro límite que nuestro saldo.

En el caso de los "brokers" on-line se puede acceder al contrato desde la página Web, para imprimirlo en el ordenador, firmarlo y enviarlo por correo a la dirección física de la entidad. Superados los trámites, el intermediario ofrece un nombre o número de usuario y una contraseña.

Hasta hace pocos meses, era necesario instalar un programa específico para disfrutar de los servicios on-line. Hoy en día, todos los accesos se realizan a través de la página Web del "broker". En dicha página aparecen cotizaciones en tiempo real, las noticias del día y algunos análisis. Si se introduce el nombre de usuario y la contraseña, es posible acceder a secciones exclusivas para los clientes, con gráficas y análisis personalizados. Es posible, además, comprobar las pérdidas o ganancias, hacer comparaciones, acceder a previsiones para cada valor, y todas las operaciones clásicas en la gestión de valores.

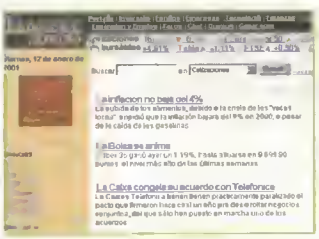
Pasar revista

Con la llegada de Internet, las revistas de economía en papel han ido perdiendo protagonismo, pues poco pueden hacer ante la actualización en tiempo real que ofrecen las Webs económicas. Por esa razón, las revistas más importantes disponen de su correspondiente versión on-line, que suplen las carencias de sus hermanas impresas. Estas son las páginas Web más interesantes:

La Gaceta de los negocios

www.negocios.com/

La edición electrónica de esta clásica publicación ofrece noticias actualizadas varias veces al día, análisis del mercado de valores, búsquedas en Yahoo! España, y un boletín gratuito.



Expansión

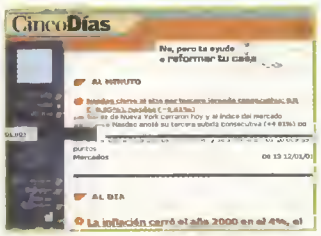
http://expansion.recoletos.es/

Una de las páginas Web basadas en prensa escrita más completas. Dispone de numerosos canales dedicados a las noticias, inversión y mercados, ofrece las cotizaciones en tiempo real, así como una opción para realizar seguimientos de acciones individuales.

Cinco Días

www.cincodias.es

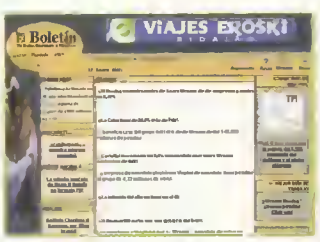
Completa edición inundada de noticias actualizadas al minuto, así como un fácil seguimiento de las cotizaciones.



El Boletín de Bolsas Economía y finanzas

www.elboletin.net

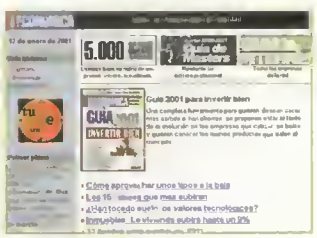
Destaca por los numerosos análisis financieros incluidos, los enlaces a otras páginas Web de interés, así como la posibilidad de recibir la revista impresa en formato PDF.



Actualidad económica

www.actualidad-economica.com

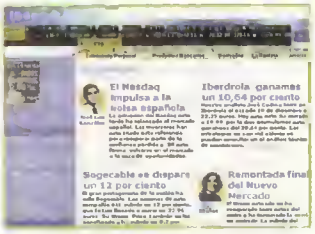
La versión digital oferta una selección de los mejores artículos de la versión en papel, así como interesantes guías para invertir bien, y útiles bases de datos de las 5.000 mejores empresas españolas.



Inversión

www.inverca.com/

Completa página Web cuyo contenido principal está protagonizado por consejos y recomendaciones a inversores. Además, es posible ver las cotizaciones al segundo, gracias a la barra deslizante que siempre permanece en pantalla.



Inversiones a fondo perdido: alta rentabilidad moral

Página Web de Canal Solidario.

Aprovecharse de Internet para convertirse en un tiburón financiero y ganar grandes cantidades de dinero, es una actividad lícita e, incluso, divertida. Pero ninguna inversión bursátil puede ofrecer la satisfacción moral que produce realizar una pequeña inversión a fondo perdido, es decir, un donativo, a alguna de las innumerables ONGs que prestan su ayuda en los países del Tercer Mundo.

Incluso es posible realizar donativos sin pagar una peseta. "Dona Gratis", por ejemplo, obliga a que varios patrocinadores paguen cinco pesetas cada vez que el visitante pincha en un determinado icono. La dirección de su página Web es www.donagratis.com Si se desea realizar una aportación económica la dirección www.canalsolidario.com presenta varios proyectos solidarios que necesitan financiación, así como un completo directorio de organizaciones no gubernamentales. Todo ello, sin olvidar que los donativos desgravan a Hacienda...

La inversión on-line se reduce a contratar los servicios de un intermediario, obtener una clave y contraseña, acceder a su página Web, y realizar las órdenes de compraventa

Comprar o vender acciones es tan sencillo como acceder a un formulario donde se introduce el nombre del usuario, el tipo de operación, el nombre de la empresa, el número de acciones que se desean comprar o vender y el precio que se desea pagar o cobrar. Existen muchas variantes: comprar o vender a un cierto límite de precio o tiempo, comprar al mejor o a cualquier precio, etc. Todas ellas se explican en los apartados de ayuda que se incluyen en las páginas Web.

Según la profesionalidad que posea el servicio, dichas órdenes se llevarán a cabo al instante o tardarán unos minutos en hacerse efectivas.

En resumidas cuentas, cualquier tipo de inversión on-line se reduce a contratar los servicios de un intermediario, obtener una clave y contraseña, acceder a su página Web, y realizar las órdenes de compraventa. Obviamente, es muy importante activar

Home de la Bolsa de Bilbao.

La Bolsa on-line ha acabado con las viejas consultas a la sección de economía de los periódicos.

todas las alarmas de seguridad del ordenador, tal y como se explica en uno de los recuadros adjuntos.

En condiciones normales, los propios intermediarios ofrecen todos los datos para realizar las decisiones correctas. Pero también existe un gran número de páginas Web que ofrecen ayuda, consejos para invertir bien, análisis exclusivos y otros servicios, fundamentales para tomar la correcta decisión a la hora de reducir riesgos.

La actualidad económica

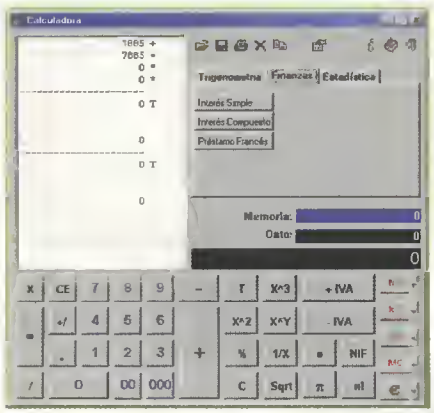
Existen numerosas páginas especializadas en inversión bursátil, que ofrecen cursos, directorios, programas y todo lo necesario para sacar el máximo partido a nuestro dinero:

Los portales financieros ofrecen gran cantidad de información para todo tipo de usuarios, incluso los más novatos.

- Invertia: www.invertia.com
- Base Financiera: www.basefinanciera.com
- Bolsa María: www.bolsamaria.com
- Bolsamanía: http://www.bolsamania.com/
- InfoBolsa: www.infobolsa.es
- IberBolsa: www.iberbolsa
- Megabolsa: www.megabolsa.com
- Economy Web: www.economyweb.com
- Senda Financiera: www.sendafinanciera.com
- El Inversor: www.elinversor.com
- Bolsafin: www.bolsafin.com
- La Bolsa: www.labolsa.com
- 500 Webs de economía: www.arrakis.es/~marblau/borsa/a_menu.htm

El euro: adaptarse o morir

El euro será la única moneda en circulación a partir del año 2002.



«Calculadora 2.4» incluye un práctico conversor de pesetas a euros, y viceversa.

A partir del 31 de diciembre, todas las transacciones financieras se realizarán en euros. No queda otro remedio que familiarizarse con la nueva moneda. Para saberlo todo sobre el euro, sólo hace falta visitar la página Web del Ministerio de Economía. Incluye un completo dossier sobre la normas de implantación del euro, cuando entra en vigor, trucos para hacer la conversión, etc. Su dirección es www.euro.meh.es
A medida que se acerque la fatídica fecha de implantación, proliferarán los programas para cambiar de euros a pesetas, y viceversa. «Calculadora 2.4», por ejemplo, realiza esta operación, de forma gratuita y en castellano. Puede descargarse de la página Web www.roasoft.com

Existen otras formas de acceder a la información financiera, como son los canales IRC o los grupos de noticias, pero es mejor no fiarse demasiado de estos sistemas, para evitar fraudes o rumores falsos

La información es poder

Ya convertidos en inversores on-line, llega el momento más crítico: decidir en qué invertir. Cuándo comprar, cuándo vender, estar atento a las "gangas", aprovechar las noticias de última hora y, en definitiva, cotejar las miles de variables que influyen en un mercado tan caótico –desde el punto de vista matemático– como es la Bolsa.
Si es la primera vez que se accede al Mercado de Valores es vital aprender los conocimientos básicos que nos harán la vida más fácil. Por suerte, en Internet hay decenas de guías de iniciación y cursos bursátiles gratuitos.
Algunos de los más interesantes están en:
www.iberbolsa.com/novato/glosario.asp
www.elmundodinero.com/mundodinero/curso1/curso.asp
www.labolsa.com/educacion/introduccion/
www.cnmv.es/inversor/guia.htm
www.invertia.com/libros_inversion/default.asp
www.fut.es/~fllorens/inver7.html
Para estar al día sobre las última novedades, así como acceder a chats y foros de opinión fiables, conviene visitar, de vez en cuando, las páginas Web especializadas en inversiones on-line, del renombre de invertia, Infobolsa, Senda Financiera, etc. Se ofrecen todas las direcciones necesarias en un recuadro adjunto. Los portales de Internet y los medios de comunicación también ofrecen información financiera. Los organismos oficiales, del estilo de las Bolsas nacionales, la Comisión del Mercado de Valores, etc., disponen de servicios on-line donde se puede consultar información legal, así como resolver dudas o pedir el asesoramiento de expertos.
Existen otras formas de acceder a información financiera, como son los canales IRC o los grupos de noticias, pero dado que es que imposible conocer la identidad de las personas que participan en ellos, es mejor no fiarse demasiado de estos sistemas, para evitar fraudes o rumores falsos.

Una inversión segura

La compraventa de acciones constituye una forma rápida, aunque arriesgada, de obtener beneficios. Sin embargo, hay inversores que prefieren apostar sobre seguro. En ese caso, existen otras ofertas: obligaciones, bonos, letras, pagarés y otros activos de renta fija, también accesibles a través de Internet. Los valores del Tesoro son una buena opción en este caso pues, además de obtener una rentabilidad, el dinero invertido se aprovecha para construir carreteras, hospitales y otros bienes del Estado. Se pueden contratar on-line, de manera similar al comercio con acciones, en la Web www.mineco.es/tesoro
Todas las cartas están sobre la mesa. A partir de aquí, las pérdidas o ganancias dependerán de la habilidad, intuición, conocimientos y, sobre todo, de la suerte del inversor. A fin de cuentas, qué es la Bolsa, sino un simple juego...

Las páginas Web de información bursátil disponen de numerosos canales y herramientas para no equivocarse a la hora de invertir.

WSKA Ediciones

¡NUEVO!

Descubra nuestra Gama Pro: Utilidades, Gráficos e Internet.

Namo WebEditor 4.0

Interactividad total en su Web Site

. Creación de gráficos a partir de los datos presentes en tablas.
. Herramientas de gestión del sitio y de control
. Funciones de retoque de imagen integradas.
. Creación de páginas dinámicas a partir de bases de datos Preservación del código html existente.
. Soporte XML, PHP, ASP, CSS, HTML 4 y DHTML.

Versión en Español

PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

NeoBook Pro

El poder de creer. ¡Así de simple!

· Cree en unos cuantos "clics" publicaciones electrónicas interactivas de calidad profesional: catálogos, presentaciones, cursos y seminarios
Contenido multimedia: inserte vídeo, animaciones, música, imágenes. Además de texto e hipertexto
Neobook crea programas ejecutables, (exe) o salvapantallas para Windows (scr) que pueda distribuir gratuitamente
· Emplee botones y otros elementos activos para crear una interfaz que permita a sus lectores cambiar de página, introducir respuestas, etc

PC Windows 95/98/NT 4.0 CD

Paint Shop Pro 7.0

Edición Profesional de imágenes.

· Paint Shop Pro 7.0 incorpora nuevas funciones vectoriales, capas de ajuste, nuevas texturas, efectos especiales y filtros.
Paint Shop Pro trabaja con capas múltiples, tablas de pinceles, flexibles herramientas de selección y separaciones de canal CMAN
Mejoras para la publicación de imágenes Web. optimizadores, Animaciones dinámicas y diversos efectos artísticos

PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

Internet Watcher 2000

Navegación más segura, más rápida y más fácil.

Internet Watcher 2000 optimiza su conexión a Internet al filtrar la publicidad adjunta junto con sus imágenes, el acceso a ciertos sitios y la descarga de páginas indeseables.
Supervisa y memoriza la lista de páginas consultadas y permite proteger el acceso a las seleccionadas con una contraseña
Admite la conexión a Internet de hasta 3 PC usando una conexión única y actuando como servidor proxy

PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

CD Labeler

¡Cree sus etiquetas para soporte multimedia!

El único programa que trabaja con todas las marcas de etiquetas para CD
Kit completo. Programa, aplicador y etiquetas
Cientos de fondos y plantillas prediseñadas
Diseñe etiquetas para Minidisc, Zip, Jaz, disquetas, audio/vídeo y mucho más
Los asistentas le guiarán a través de todas las etapas, desde seleccionar la etiqueta hasta planear su distribución y seleccionar los colores.

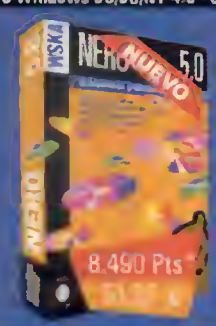
PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

NERO 5.0

¡El experto para grabar CD-R y CD-RW!

· Importación de ficheros WAVE, MP3 y VOF
Posibilidad de manejar 2 grabadoras
Grabación en disco duro en sobrecapacidad (Hasta 79 minutos en un CD de 74)
Gestión Formato Super Video CD Icompilación de archivos MPEG2)
CD ROM Modo 1,2 y XA CD Audio, CD Mixto, CD UDF & UDF/ISD, CD HFS & Híbrido, CD Texto, CD Multisesión, VCD, CD

Versión en Español



PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

Primo CD Deluxe

¡Provee una interfece rápide y fácil para crear CD de Datos y Audio.

· Copiado estable · Duplica CD manteniendo la geometría original del disco Realiza copias maestres ISO ultra rápidas · Creación Global de Imagen. Compilaciones de Audio Crea compilaciones de Audio, incluidas las de modo DAO Grabaciones MP3 Crea CD de Audio directamente de archivos MP3 al vuelo sin utilizar el disco duro
Hyperdrive4, soporta la grabación en 4 grabadoras al mismo tiempo.

PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

WinDVD

Decodificador DVD por software para su PC.

Le permite reproducir películas DVD, títulos interactivos DVD, contenidos de vídeo MPEG, Video CD y de audio en equipos con lector DVD No hay necesidad de una tarjeta decodificadora para el mismo propósito

WinDVD decodifica vídeos MPEG2 con total precisión. Especialmente diseñado para permitir al usuario reducir el uso de la CPU sin reducir por ello la calidad de la reproducción de vídeo

PC Windows 95/98/NT 4.0 - CD

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

TEL: (91) 468 02 60	TEL: (902) 18 16 14	TEL: (91) 445 05 20	TEL (900) 10 03 83	TEL: (93) 300 18 18	TEL: 900 18 03 63

WSKA Ediciones
Isla Alegranza, 6 Nv. 35. Pol. Ind.
Norte. 28709 S.S. Reyes. Madrid.

Tel: +34 91 623 94 99
Fax: +34 91 623 85 92
www.wska.com

Real Player 8

Vídeo y audio en la Red

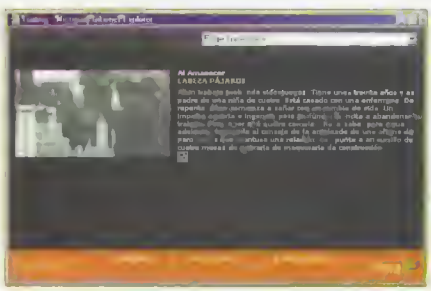
Texto: Juan Antonio Pascual

Ahora que la tarifa plana y las conexiones ADSL y cable de alta velocidad son una realidad, la descarga de vídeo y audio en tiempo real por Internet está, finalmente, imponiéndose. Disfruta de ella con «Real Player», la aplicación más difundida en la Red.

1 Notas preliminares

Muchas páginas Web ofrecen vídeos musicales, fragmentos de canciones, trailers de películas, noticias, etc., en tiempo real. Esto significa que no hace falta bajarse el audio o el vídeo al ordenador, sino que éste se ve o escucha al instante, en la propia página Web. Su calidad, el tamaño de la ventana y el número de imágenes por segundo dependerá de la velocidad de conexión del visitante. Aunque una conexión por cable o ADSL es ideal para realizar este tipo de actividades multimedia, los distintos algoritmos están optimizados para funcionar con un simple módem a 28.8 Kbps.
Los formatos de audio y vídeo en tiempo real más conocidos son RealPlayer, QuickTime y Windows Media.

1.1 ¿Qué es Real Player 8?



«RealPlayer 8» en funcionamiento. La fotografía muestra el trailer de la película "Al Amanecer" reproduciéndose en una página Web de cine.

Se trata de un reproductor de audio y vídeo en tiempo real: permite ver películas y escuchar música en cualquier página Web, sin necesidad de descargar el fichero. «Real Player 8» sólo descarga una pequeña cabecera de datos, que utiliza para llenar el buffer de reproducción, y emite el fragmento multimedia inmediatamente, a medida que recibe el resto de datos. Cuando el vídeo o el audio termina, toda la información se borra, por lo que el usuario no necesita disponer de espacio libre en el disco duro ni esperar a la descarga completa del fichero, para poder visualizarlo.
«Real Player 8» también funciona como un gestor de audio y vídeo estándar, es decir, puede reproducir cualquier fichero en formato RM, MPEG, AVI, CD-Audio, MP3...
Además, ofrece acceso a más de 2.500 estaciones de radio, efectos visuales mientras se escucha música, guías multimedia, etc.

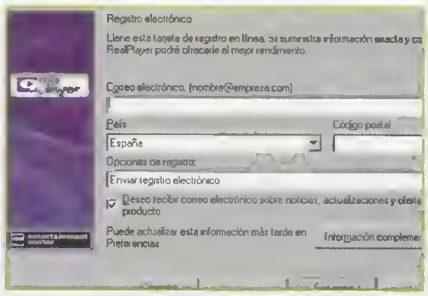
1.2 ¿Dónde conseguirlo?

Página Web desde la que se descarga la aplicación. Es importante elegir el idioma, así como rellenar algunos datos estadísticos.

El formato RealPlayer dispone de un reproductor gratuito llamado «RealPlayer 8 Basic». La versión completa se llama «RealPlayer 8 Plus» y cuesta 29.99 dólares.
«RealPlayer 8 Basic» dispone de versiones Windows, Mac y Linux, y ocupa 5 Megas. Los requisitos mínimos son un Pentium 120 con 16 Megas de RAM, cualquier versión de Windows, y un módem a 28.8 Kbps. Puede descargarse de la página Web www.real.com

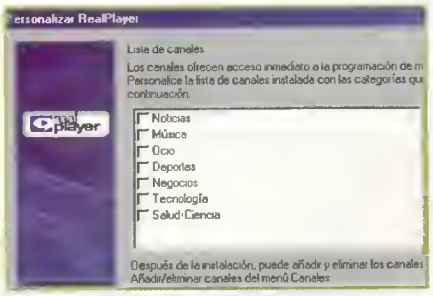
Es importante seleccionar el idioma en la casilla correspondiente, para asegurarse de que se descarga la versión en castellano.
Igualmente, la descarga exige rellenar unos campos con la dirección de correo, país, sistema operativo y velocidad de conexión. Tras pulsar en el botón de descarga, tan sólo hace falta elegir el servidor desde el que se quiere obtener el programa –cuanto más cerca esté, mejor–, y esperar pacientemente a que los 5 Megas se guarden en el disco duro.

1.3 Instalación



El registro electrónico. Antes de iniciar la descarga, hay que enviar una pequeña ficha con nuestros datos personales. Si no lo hacemos, Real interrumpirá la operación.

Una vez descargado el fichero, ya sólo queda hacer un doble clic en él para arrancarlo. «Real Player 8 Basic» se instalará automáticamente. La primera vez que se pone en marcha, es necesario rellenar una ficha de registro con la dirección de e-mail, el país de residencia, código postal y la velocidad de conexión. Dicha ficha se envía a RealNetworks, previa conexión a Internet, aunque puede dejarse para otro momento. Igualmente, hay que seleccionar las primeras opciones de

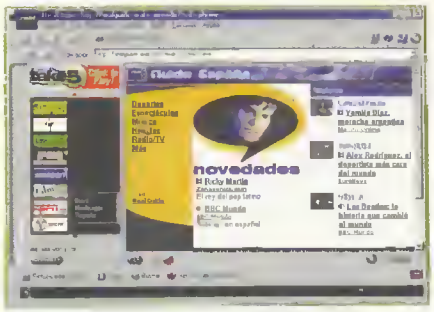


Lista de canales. Existen varios canales temáticos de noticias, deportes, música, etc., que se pueden consultar desde el propio reproductor.

configuración del reproductor, como son las listas de canales temáticos –cine, música, noticias, deportes, etc.– que se desean visionar, así como la posibilidad de suscribirse a un boletín de noticias con actualizaciones, trucos y un largo etcétera.

1.4 El programa

Sólo es necesario arrancar la aplicación cuando se reproducen archivos multimedia almacenados en el disco duro o en un CD, o cuando se desea acceder a las guías de contenido. Para ver vídeo o escuchar audio en tiempo real en una página Web, el reproductor se pone en marcha automáticamente, tal y como se explica en el apartado 3.1. Dentro de la aplicación, la ventana principal muestra varias zonas independientes. En la parte superior, como es natural, se encuentran los menús de órdenes con todas las funciones principales. Inmediatamente debajo, aparecen los botones de reproducción y unos iconos que dan acceso al modo compacto, ecualizador, etc. La zona central está ocupada por dos grandes ventanas: a la izquierda, la lista de canales (si se han activado), y a la derecha, la ventana de

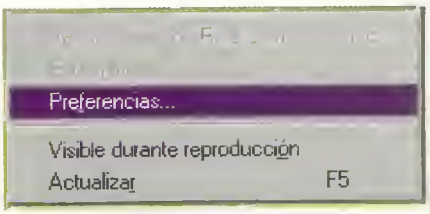


El reproductor «Real-Player 8» en funcionamiento, cuando se utiliza para reproducir música y vídeo sin conectarse a Internet.

reproducción o información.
Por último, en la barra inferior, se muestran iconos para acceder a las emisoras de radio, Servicio de Mensajería, etc. La última línea está reservada para el título de la canción o vídeo que se reproduce.

2 Configuración

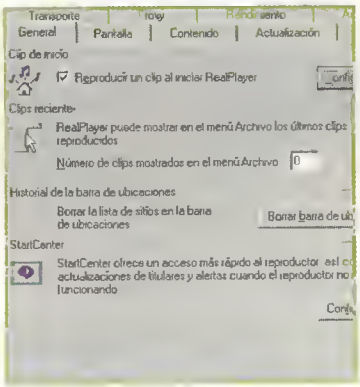
«RealPlayer 8 Basic» contiene numerosas opciones de configuración que conviene ajustar, para sacar el máximo rendimiento a la reproducción en tiempo real, en función del equipo y la conexión de cada usuario.
Todas las opciones se agrupan en solapas accesibles a través de la orden Preferencias del menú Ver.



La orden Preferencias del menú Ver se emplea para acceder a todas las opciones de configuración.

2.1 Opciones de arranque

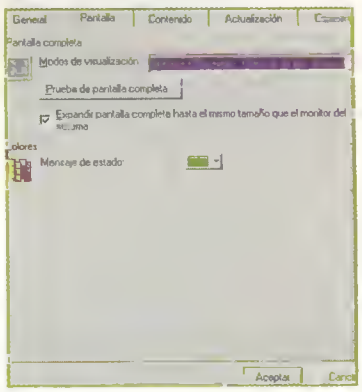
Este apartado se localiza en la solapa General. Se puede llevar a cabo el ajuste de varios parámetros:
• La sección denominada "Clip de Inicio", permite visionar un vídeo o fragmento de audio cada vez que se arranca el reproductor. Para ello, basta con marcar la casilla "Reproducir un clip al iniciar RealPlayer". Al pinchar en el botón Configuración, se selecciona el clip de la Web RealGuide, de un canal temático o de una carpeta del disco duro.
• El apartado "Clips recientes" fija el número de ficheros reproducidos que se guardan en el historial. Basta con



Solapa General. En este apartado se configuran todas las opciones de arranque del programa.

colocar dicho número en la casilla "Número de clips mostrados en el menú Archivo".
• Si se desea eliminar el historial de la barra de ubicaciones, es decir, el nombre de las carpetas o las direcciones URL donde se almacenan los últimos ficheros reproducidos, es necesario pulsar el botón denominado "Borrar Barra de Ubicaciones".
• Finalmente, es posible configurar el icono denominado StarCenter, que se encuentra situado en la barra de tareas al arrancar el ordenador, si se pulsa en el botón Configuración de dicho apartado. En esta zona se puede activar o desactivar StarCenter de forma permanente, o permitir que únicamente se active cuando se recibe un mensaje importante, como una actualización.

2.2 Visionado a pantalla completa



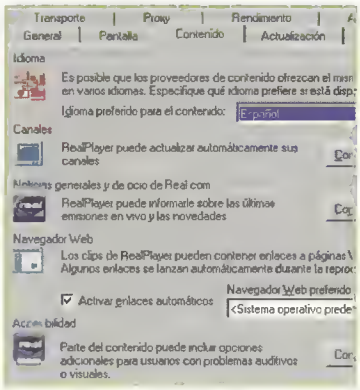
Antes de reproducir el vídeo a pantalla completa, es preciso realizar una serie de pruebas que chequean la tarjeta gráfica del ordenador.

Reproducir vídeos a pantalla completa en tiempo real, sólo es posible con conexiones ADSL o por cable. No obstante, esta opción puede utilizarse en cualquier equipo cuando se reproduce un vídeo off-line, almacenado en el disco duro o CD.
Para conseguir que los vídeos ocupen todo el área visible del monitor, hay que abrir la solapa Pantalla y activar la casilla "Expandir pantalla completa...". A continuación, pinchar en el botón "Prueba de Pantalla Completa": el programa realizará un chequeo de la tarjeta gráfica para comprobar el soporte de las distintas resoluciones. También se pueden cambiar los colo-

res de los mensajes de información seleccionándolos en la parte inferior de la solapa Pantalla.

2.3 Selección de contenidos

Aunque cada usuario es libre de buscar sus propias páginas Web con contenido multimedia, Real Networks ofrece guías y canales temáticos de



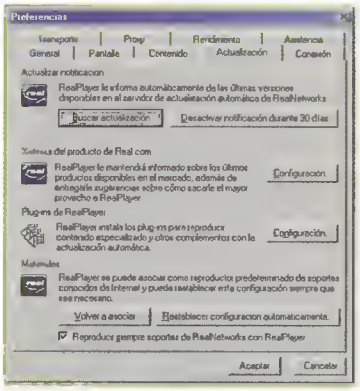
La solapa Contenido del menú Preferencias se emplea para seleccionar los distintos canales y guías que RealNetwork ofrece a sus usuarios.

indudable interés. Desde la solapa Contenido se eligen los apartados más interesantes.

- En la casilla Idioma, es importante elegir el español, pues muchas Webs disponen de contenido en varios lenguajes, y cargan automáticamente el que se refleja en esta casilla.
- Al pulsar en el botón Configuración, dentro del apartado Canales en Preferencias, se decide si éstos se actualizan automáticamente, y si esas actualizaciones aparecen en pantalla en cuanto se detectan, marcando las casillas correspondientes.
- De igual forma, al pinchar en el botón Configuración del apartado Noticias Generales, se puede activar la recepción de noticias que se desee –deportes, ocio, música, etc.–, así como la frecuencia de aviso de noticias –alta o baja–.
- Si se desean ver los enlaces que vienen junto a ciertos fragmentos de vídeo o audio, para obtener más información de los mismos, es necesario marcar la casilla denominada Activar Enlaces Automáticos.

2.4 Actualizaciones

«RealPlayer 8 Basic» incluye diversas herramientas para mantener al día el producto, en la solapa Actualización. Por ejemplo, es posible comprobar si existe una nueva versión, pinchando en el botón Buscar Actualización, y elegir la frecuencia de alerta –alta o baja– de las noticias seleccionadas, con el botón Configuración del apartado Noticias. Si otro reproductor se

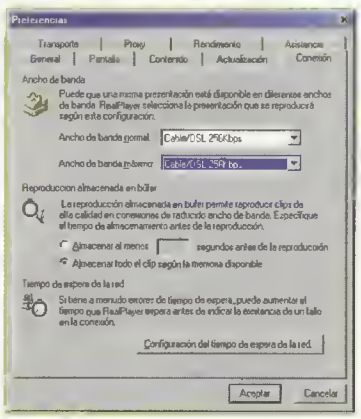


Para obtener los últimos parches, de instalación automática, es importante chequear las actualizaciones del software cada pocas semanas.

ha apropiado de las extensiones propias de «RealPlayer», como .RM, basta con activar la casilla "Reproducir siempre soportes de RealNetworks con RealPlayer".

El apartado más importante es Plug-ins de RealPlayer. Los plug-ins son extensiones que permiten la reproducción de distintos tipos de audio y vídeo, como MP3, MPEG, AVI, etc. Al pinchar en el botón Configuración de esta sección, es posible eliminar los plug-ins que se deseen reproducir con otro programa –por ejemplo, «WinAMP» en el caso de ficheros MP3–, así como permitir que los plug-ins se descarguen e instalen automáticamente cuando un archivo multimedia lo necesite.

2.5 En tiempo real

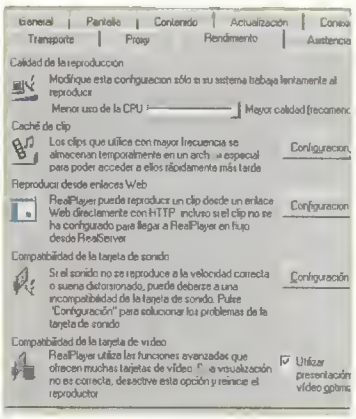


La calidad del audio y, sobre todo, del vídeo en tiempo real, depende de la velocidad de conexión.

«RealPlayer» emplea un algoritmo que ajusta la calidad, el tamaño de la ventana y el número de imágenes por segundo del vídeo en tiempo real, según la conexión a Internet. Es importante indicar al programa el tipo y velocidad de la conexión que se posee, en la casilla Ancho de Banda de la solapa Conexión.

- Si se dispone de una conexión lenta, entonces es interesante aumentar la duración del vídeo que se descarga en el buffer, antes de visualizarlo. Esto mejora la imagen, aunque también hay que esperar más para verlo. El número de segundos o la descarga total antes de la reproducción, se fija en el apartado Reproducción almacenada en buffer.
- Finalmente, si se producen cortes frecuentes en la conexión, se puede aumentar el tiempo de espera antes de dar una conexión por fallida, así como el tiempo de espera en mitad de una reproducción, pinchando en el botón Configuración de tiempo de espera en la Red.

2.6 El rendimiento lo es todo



Solapa Rendimiento. Aquí se ajusta la calidad de imagen en relación a la potencia del ordenador.

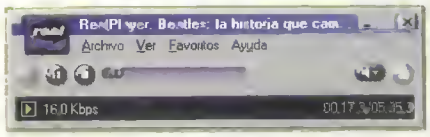
La solapa de configuración más importante es Rendimiento, pues ajusta la calidad del audio y vídeo según la potencia del ordenador.

- Es conveniente colocar la barra Calidad de la Reproducción en el valor denominado Mayor Calidad ya que, aunque exige mayor uso de la CPU, nadie suele hacer otra cosa cuando se visiona un vídeo.
- Al pulsar el botón Configuración del apartado Caché de clip, se ajusta el tamaño de este espacio en el disco duro. Se emplea para almacenar los últimos archivos reproducidos, y evitar así su descarga cuando se repite su visionado.
- Si el sonido presenta errores, es necesario desactivar el sonido de 16 bits y la velocidad de prueba, marcando dichas casillas en el apartado Compatibilidad de la tarjeta de sonido.
- Finalmente, conviene activar la casilla Utilizar presentación de vídeo optimizada para mejorar en gran medida la calidad de imagen.

3 Funciones principales

Una vez configurado el programa, todo está preparado para disfrutar de las novedades multimedia que ofrece la Red de redes.

3.1 Audio y vídeo en tiempo real



Ejemplo de reproducción de audio en tiempo real con la historia de los Beatles.

Para visionar ficheros multimedia directamente desde una Web no hace falta arrancar el reproductor. Únicamente es necesario dirigirse a una página que ofrezca contenido de este tipo, como los portales de Internet, páginas Webs de música y cine, etc., y pinchar en el enlace que se indique. Normalmente, el audio y vídeo se ofrece en varios formatos, por lo que hay que elegir el estándar RealPlayer. Una vez en marcha la reproducción es necesario esperar unos segundos para que se llene el buffer, y controlar el audio o vídeo con los botones de pausa, rebobinado, etc., que se encuentran junto a la ventana de reproducción.

3.2 Audio y vídeo off-line

Ejemplo de reproducción de vídeo en modo off-line.

«RealPlayer 8» también puede emplearse como un reproductor clásico. Soporta todos los formatos más conocidos, como MPEG, AVI, MP3, WAV, CD-

Botones de visionado.

Audio, y el estándar propio RM, cada vez más popular debido a su alta capacidad de compresión.

Para reproducir cualquier fichero multimedia es necesario seleccionar la orden Abrir Archivo del menú Archivo. Se puede detener, avanzar o retroceder, etc., con los controles situados en la parte superior izquierda de la ventana principal.

Iconos de zoom, ajuste de vídeo y visualizaciones.

Es posible doblar el tamaño de la ventana o ampliarla hasta que ocupe toda la pantalla, pulsando en el icono de zoom situado debajo de la ventana de visionado.

Si se desea alterar la nitidez y el color, basta con desplazar la barras del icono Controles de vídeo.

Control de volumen.

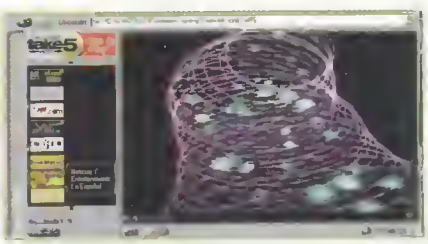
El volumen se gestiona con la barra del altavoz.

Unos pequeños ajustes en la nitidez y el color pueden mejorar en gran medida la calidad del vídeo.

4 Otras funciones

Además de la reproducción multimedia en sí, la aplicación «RealPlayer 8» ofrece otras posibilidades.

4.1 Música en movimiento

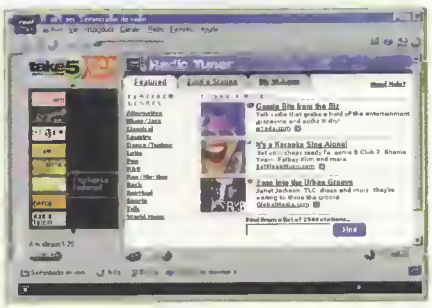


El icono Visualizaciones activa animaciones abstractas que siguen el ritmo de la música.

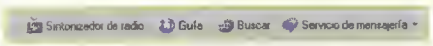
Cuando se escucha música, a muchos usuarios les gusta observar distintos efectos gráficos que se generan al ritmo de la melodía. El reproductor incluye varios efectos de este tipo, seleccionables a través de la orden Visualizaciones del menú Ver.

4.2 Emisoras de radio y otros servicios

- Es posible escuchar más de 2.500 emisoras si se pulsa en el icono denominado Sintonizador de Radio de la barra situada en la parte inferior.
- RealNetworks ofrece una interesante guía con vídeos y audio de actualidad al pulsar en el icono "Guías" de la mencionada barra.
- Los canales temáticos se sitúan en la parte izquierda de la ventana. Se pueden añadir o eliminar mediante la orden Añadir/Eliminar canales del menú Canales.



«RealPlayer 8» ofrece miles de emisoras que sintonizar.



Los distintos servicios se almacenan en la barra situada en la esquina inferior izquierda.

Podemos tener nuestros canales favoritos siempre accesibles.

FTP

Transmisión de archivos

Aparte de descargar archivos o programas desde las páginas Web, directamente o con programas que faciliten la descarga, existen servidores y programas basados en el protocolo FTP (File Transfer Protocol). Este protocolo hace posible llevar a cabo la función de transferencia de ficheros entre ordenadores.

Texto: Silvia Herrero

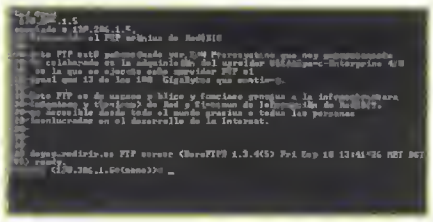
Al hablar de transferencia de ficheros, nos estamos refiriendo a la posibilidad que tiene un usuario de copiar o almacenar los archivos de otro ordenador. Estos archivos pueden ser desde documentos o textos hasta programas o imágenes. Existen millones de ficheros distribuidos en miles de ordenadores que pueden ser copiados libremente utilizando este protocolo.
Dichos ficheros se encuentran en un ordenador remoto y para acceder a él se necesita conocer su nombre o dirección IP.
El ordenador local es aquel en el que el usuario está trabajando y cuando se ejecuta el programa ftp en el ordenador local, esta aplicación cliente entrará en contacto con el servidor FTP del ordenador remoto. Con este protocolo la transferencia es más completa y no existen problemas con la pérdida de datos.
En estas páginas de la sección nos hemos planteado el reto de enseñar cada uno de los pasos necesarios para conocer a fondo los programas y el manejo para la transferencia de archivos con el empleo del protocolo FTP.
Así, el protocolo FTP utiliza para la transmisión de datos dos canales separados. Uno sirve para la transmisión de comandos y permanece abierto durante toda la sesión FTP, y el otro canal se abre si el cliente solicita un archivo. En ese momento se abre una conexión adicional para datos.
Los protocolos http de transmisión transfieren los comandos y el contenido del archivo en una sola conexión.

1 FTP desde MS-DOS

La mayoría de los sistemas operativos ofrecen un sencillo programa basado en líneas de comando en MS-DOS para la transmisión de archivos por FTP. La ventaja del uso de esta aplicación es que no se necesita ningún otro programa para poder transmitir archivos.

1.1 Primer paso

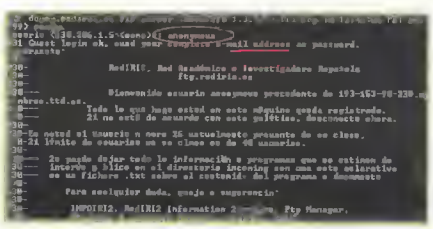
En Windows viene incorporado el programa ftp.exe. Para ejecutarlo, se abre una sesión de MS-DOS y se escribe ftp, o bien se marca en Inicio/Ejecutar/ftp.
Para establecer una sesión hay que escribir el comando open.
Posteriormente hay que introducir los datos de la máquina remota, es decir, los datos del ordenador al cual se conecta el PC. También se puede escribir % ftp nombre o dirección IP de la máquina remota.
Al establecer la comunicación entre el cliente y el servidor, el servidor envía la respuesta "220 Servidor listo para nuevo usuario".



Con open se abre la sesión, después se introduce el nombre del servidor o su dirección IP. En este ejemplo se ha utilizado un servidor anónimo que da información adicional al entrar.

1.2 Permisos

Una vez establecida la conexión, el ordenador remoto pide la identificación del usuario. Si no se dispone de acceso a un ordenador remoto o no se es usuario registrado del servidor FTP, se puede realizar la conexión de forma anónima en un servidor público.
Para acceder aun servidor público se escribe como usuario el nombre anonymous, introduciendo como password la dirección de correo electrónico del usuario. Esta norma es obligada para todos los servidores FTP públicos, aunque hay algunos que para cuenta visitante utilizan guest.
Una vez admitida la contraseña y conectado con éxito, el cliente ya puede descargar cualquier fichero desde el servidor.



Cuando se entra en el servidor, éste saluda con una nota informativa en el que dice de qué dirección procede la máquina local, el número de usuarios y el límite que soporta el servidor.

1.3 Órdenes básicas y manejo de directorios

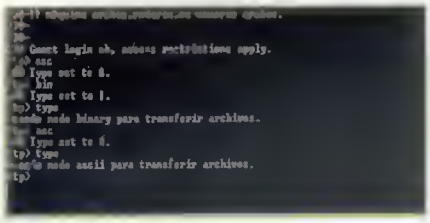
Lo primero que el usuario debe realizar es visualizar el contenido del directorio mediante el comando dir.
Para saber cuál es el directorio activo se utiliza pwd. Para cambiar de directorio se utiliza el comando cd.
Para salir de una sesión se utiliza el

Para comprobar el contenido se usa el comando dir. Los directorios siempre empiezan por la letra d. Se muestran de cuántos ficheros están compuestos, el tamaño y el nombre.

comando close, pero esto no cierra el programa. Si se escribe bye o quit, finaliza la sesión FTP cerrando la conexión existente.
En el ejemplo que hemos realizado se accede a un servidor ftp, al escribir el comando dir aparece un listado de todo lo que contiene el servidor. Se muestran los directorios y ficheros, el tamaño en bytes y el año de creación o modificación.
Puede cancelarse cualquier operación pulsando las teclas <Control-C>.
Es conveniente leer los archivos de texto que se puedan encontrar en los ficheros, ya que pueden dar una idea del contenido de los directorios o facilitar algunos datos útiles sobre lo que se puede obtener. Normalmente los nombres de estos archivos son README o INDEX.

1.4 Transferencia de ficheros

Existen dos tipos de ficheros básicos: ASCII –texto estándar– y binarios –programas ejecutables, imágenes, ficheros comprimidos, etc–.
Cuando se realiza una transferencia de ficheros con FTP, es necesario conocer el tipo de archivo que se trata, ya que puede ocurrir que el fichero que se descargue contenga errores y no se pueda utilizar.



Si se escribe el comando asc, o bin, se activa el tipo de transferencia ASCII o binario, respectivamente. Con el comando denominado type, se muestra el tipo activo.

Para ficheros ASCII, el comando a ejecutar es asc. Para binarios el comando es binary o bin. Para saber el modo de transferencia activo se utiliza el comando type.
El comando básico para obtener una copia en el ordenador local es get <archivo>, Se puede transferir más de un fichero en la misma operación utilizando mget. A veces es necesario introducir "Y" –yes– o "no" para aceptar o no la transferencia.
Otra de las operaciones que puede hacerse es transferir un fichero que se encuentra en el ordenador local y transmitirlo al ordenador remoto. El comando que se utiliza para llevar a cabo esta operación es put <archivo>.
Para borrar ficheros se utiliza el comando del. Las operaciones de borrado y transferencia , que ocasionan

Para copiar o descargar un fichero hay que utilizar el comando get. Se indica los bytes recibidos y el tiempo cuando la transferencia se ha completado con éxito.

cambios en el ordenador remoto, únicamente son posibles si el ordenador lo permite. En servidores FTP anónimos estas operaciones no se pueden realizar casi nunca.

1.5 Comandos útiles

En la tabla inferior se muestra una lista completa de los comandos más utilizados en los servidores FTP.

COMANDO	DESCRIPCIÓN
dir	Muestra una lista de los ficheros existentes en el ordenador remoto
pwd	Muestra el directorio activo en el ordenador remoto
open <dirección>	Establecer comunicación con el servidor indicado
cd	Cambiar de directorio de trabajo en el servidor
asc	Establece transferencia en ASCII
Bin, image	Modo de transmisión para archivos binarios (imágenes)
type	Muestra el tipo de transferencia actual. Sirve para cambiar de binario a ASCII o viceversa
Help, ?	Ayuda para comandos
get <archivo>	Recibe el archivo del servidor y lo guardar en el disco duro
put<archivo>	Transfiere el archivo local al servidor remoto
del <archivo>	Borra ficheros en el ordenador remoto
mget, mput,mdel	Se aplica a ficheros múltiples
?comando	Muestra ayuda sobre el comando especificado
user	Entra en el servidor con otro nombre (la conexión se conserva)
status	Ofrece información de la conexión actual
close	Cierra la conexión con el servidor sin salir de la aplicación FTP
Quit, bye	Finaliza la sesión FTP cerrando la conexión existente
<Control-C>	Interrumpe la conexión de un comando

Consejos para utilizar FTP

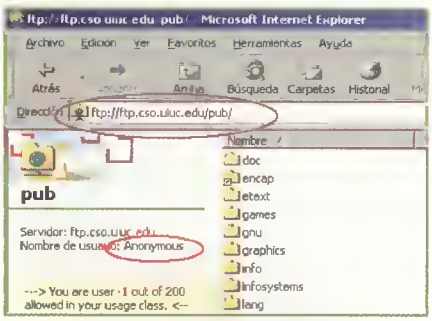
- **Normalmente los sitios que ofrecen el servicio de FTP anónimo sólo admiten un número limitado de usuarios al mismo tiempo. Si el servidor está saturado se indica al intentar realizar la conexión.**
- **Si no se sabe en qué directorio están los ficheros, se exploran los distintos subdirectorios con los comandos cd y dir. En muchos servidores los ficheros de acceso público están en el directorio llamado pub.**
- **Hay que establecer el tipo de transferencia cuando se descarga un fichero en MS-DOS. Si es un programa, ficheros comprimidos o imágenes, hay que utilizar el comando bin.**
- **El proceso de transferencia puede llevar varios minutos, ya que puede pasar por distintos ordenadores hasta llegar al destino.**

2 FTP desde los navegadores

No es imprescindible utilizar este programa en MS-DOS, ya que los navegadores –«Internet Explorer» y «Netscape Communicator»– incorporan una función para poder descargar estos archivos a través del protocolo FTP.
La ventaja de estos programas es que no hay que aprender ningún comando.

2.1 Internet Explorer

El primer paso que hay que realizar es introducir la dirección de transferencia de la máquina remota. Cuando se quiere ir a una página Web hay que ir a los servidores WWW, y para comunicarse con dichos servidores hay que utilizar el protocolo HTTP (Hypertext transport protocol). Para visualizar un sitio FTP hay que introducir la dirección de la siguiente forma, ftp://ftp+ dirección
En la barra de direcciones aparece

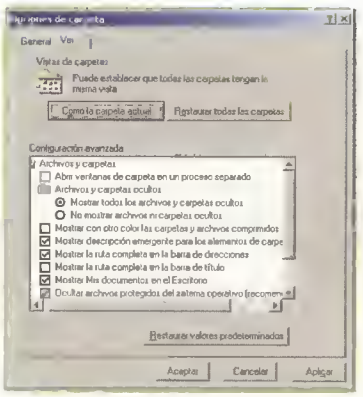


La primera diferencia es una carpeta en la barra de direcciones, así como carpetas en los archivos a descargar.

una carpeta con una bola del mundo y se muestran las carpetas donde se tienen guardados los archivos a descargar. Únicamente hay que ir abriendo las diferentes carpetas hasta encontrar lo que se quiere transferir al ordenador local. Si se pulsa en Ver/Detalles se facilita información adicional sobre el tipo de documento y la fecha de modificación.
Al entrar en un servidor FTP, hay algunos submenús de la barra de herramientas del navegador que han sido modificados. Si se marca en Ayuda/Mensaje de Bienvenida del servidor, aparece un comentario de ese servidor remoto al que se accede. Aparece otro menú útil llamado opciones de carpeta.

Dentro del menú Ayuda/Mensaje de bienvenida, el servidor puede facilitar alguna información adicional.

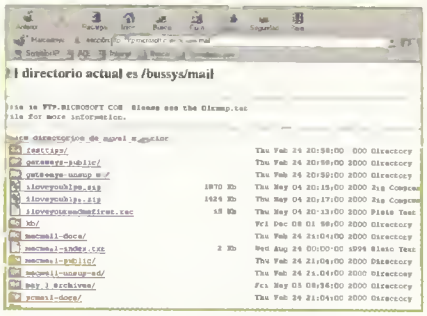
Para acceder hay que marcar en Herramientas/Opciones de carpeta. En la solapa "ver" se informa de cómo se quieren visualizar los archivos y las carpetas. Desde visualizar o no archivos ocultos, hasta mostrar la ruta completa en la barra de direcciones.



Desde el menú "Ver" se puede manipular y configurar cómo se quieren mostrar las carpetas.

2.2 Netscape Communicator

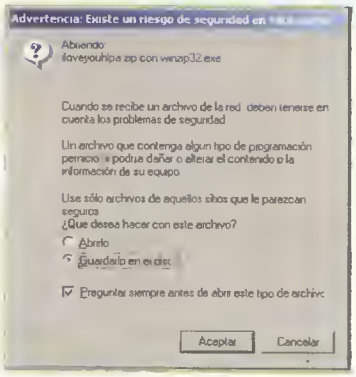
«Netscape Communicator» también soporta este protocolo. En general, los parámetros extras como el número de puesto o la identificación del usuario en FTP no se escriben y el navegador incluye los valores por defecto.
Cuando se incluye la dirección FTP en este navegador también se muestran los directorios a los que se puede acceder. Facilita información sobre el contenido del archivo, el nombre y la fecha de modificación.



En «Netscape Communicator» no se modifican los submenús respecto a descarga de páginas Web.

2.3 Descarga de ficheros

Para descargar los ficheros, tanto con «Explorer» como con «Netscape», hay que hacer doble clic en el fichero de interés. En ese momento se abre un cuadro de diálogo en el que pregunta si se quiere abrir o guardarlo en el disco duro. Si se elige esto último hay que señalar dónde se quiere guardar el fichero a descargar.



Cuadro de diálogo que pregunta si se quiere abrir o guardar el fichero en el disco duro.

Algunas direcciones de FTP

- ftp.cica.indiana.edu
- oak.oakland.edu
- wuarchive.wustl.edu
- ftp.microsoft.com
- ftp.cso.uiuc.edu
- ftp.funet.fi
- ftp.rediris.es 130.206.1.1 Servidor de ficheros de REDIRIS
- ftp.ugr.es 150.214.218.4
- ftp.sunsite.rediris.es 130.206.1.5
- ftp.archie.doc.ic.ac.uk 193.63.255.1
- ftp.cica.indiana.edu 129.79.20.27
- ftp.cc.utexas.edu 128.83.40.2
- ftp.funet.fi 128.214.248.6
- ftp.obelix.cica.es

YAMAHA
YAMAHA
INTERNAL
CD-R/RW
DRIVE
CRW2100E VK
YAMAHA SPEED
16 10 40
WRITE REWRITE READ
Nº 1
en velocidad
CDRW 2100
Yamaha 16x10x40x. 8MB de buffer
Disponible interfaz IDE, SCSI, FireWire
*La presentación Retail incluye software de grabación y consumibles.
DE VENTA EN:
El System
MADRID: C/ Fray Luis de Leon Nº 11-13. 28012 Madrid
Teléfono: 91 468 05 15
Fax. 91 468 03 35
MADRID: C/ Gaztambide Nº 4 28015 Madrid
Teléfono: 91 549 43 42
Fax: 91 549 35 27
MADRID. Centro Cial Equinocio Local 1.1. Majadahonda (Madrid)
BARCELONA: C/ Gelabert Nº 4. 08029 Barcelona
Teléfono: 93 419 20 40
Fax: 93 419 68 67
ZARAGOZA: C/ Concepción Saiz de Otero Nº 14. 50015 Zaragoza
Teléfono: 976 73 38 75
Fax: 976 73 55 86
VALENCIA: C/ Cuenca Nº 62. 46000 Valencia.
Teléfono: 96 382 29 14
Fax: 96 384 62 47
BILBAO: Avenida de Sabino Arana, 67 40012 - Bilbao
Tel: (94) 427 38 06
MURCIA: Edificio CAM C/ Puerta Nueva 31. 30008 Murcia
Tel: 968 27 25 66
Fax: 968 24 07 00
SEVILLA: C/ Recaredo, 39 41003 SEVILLA
fnac
www.fnac.es
Madrid: Fnac Callao, Preciados, 28
Barcelona: Fnac Triangle, Pza. de Catalunya, 4
Barcelona: Fnac L'Illa, Avda. Diagonal, 549
Valencia: Fnac San Agustín, Guillém de Castro, 9-11
Zaragoza: Fnac Pza. de España, Coso, 25-27
Alicante: Fnac Bulevar, Avda. de la Estación, 5-7
Telefono de atención al cliente
902 264265
MIRÓ

Programas freeware

Sin gastar un euro

Hace 15 años era difícil encontrar un programa. Pero en la actualidad, Internet permite acceder a miles de ellos, dando un empuje a las herramientas freeware, es decir, software en versión completa con el que se puede trabajar sin pagar dinero.

Texto: Antonio Santos

Muchos de los usuarios consideramos a Jim Knoft el padre del shareware. Este concepto nació realmente en dos ciudades: en Tiburón (California), de la mano de Andrew Fluegelman, y en Bellvue (Washington), de la mano de Jim Knoft.
Por aquel entonces (1981) Jim era un programador de IBM que había creado un programa de bases de datos. Repartió su aplicación a diversos amigos que iban comprando ordenadores para uso personal y les notificaba las novedades en relación a su programa.
A medida que los usuarios crecían, se dio cuenta que era imposible separar los usuarios reales de aquellos a los que no le interesaba el programa e insertó una nota para que las personas que estuvieran interesadas le enviaran una pequeña cantidad de dinero. A la par, Fluegelman creó el PC-Talk y con el mismo concepto lo distribuyó. Denominaron freeware a esta forma de distribución.

El concepto de freeware. Una idea luminosa

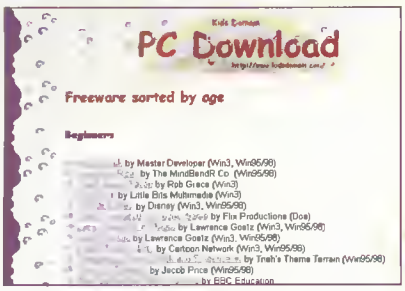
De esta forma el shareware se ha consolidado como el medio más universal para dar idea del potencial de una aplicación. Realmente un programa shareware es el software original con algún tipo de restricción: de tiempo, funciones limitadas, mensajes de aviso, número limitado de usos, etc.
A partir de este tipo de software se han creado muchos conceptos paralelos y algunos tan curiosos como el "cardware", consistente en enviar una carta o e-mail si el usuario emplea el programa (o incluso el "kisswa-re"). Además, a partir del shareware nace el freeware como software completo de libre distribución y sin ningún tipo de restricción.
Este tipo de software ha tenido buena acogida en Internet, en donde la palabra gratis es un sinónimo cabalístico. Se han creado portales, páginas y hasta comunidades, aglutinando cientos y cientos de recursos, aplicaciones, juegos, etc., y todo con una única condición: debe ser gratis.

Aplicaciones para todos los gustos

El hecho de que una aplicación sea freeware no implica que se trate de un producto de baja calidad. En Internet se pueden encontrar cientos de aplicaciones que pueden servir para los propósitos de muchos usuarios. No hay que dejarse miles de pesetas para conseguir una suite como «Microsoft Office» si recurrimos al «StarOffice» de la compañía SUN, que lo ofrece gratuitamente a sus usuarios. Todo se puede encontrar en la Red de redes y, por regla general, muy bien ordenado.

Kids Domain

www.kidsdomain.com/down/pc/_agefreeware-index.html

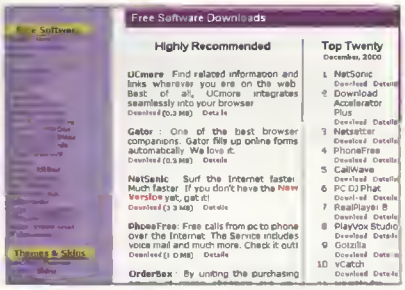


Es difícil encontrar el software adecuado para cada edad. Sin embargo, existen Webs cuyo cometido es ése precisamente. Una página donde se incluyen programas para niños clasificados por edades, una descripción de cada uno, quién lo ha creado, la Web (incluidos FTPs y mirrors) de donde se puede descargar, cuánto ocupa, etc. Una joya para cualquier educador.

Valoración:

Free Software Downloads - The Freeware Network

www.fwnetwork.com



A modo de pequeño portal, desde esta página se puede acceder a múltiples aplicaciones de la Red. Todos los programas que incluye se han clasificado por secciones con una pequeña descripción, datos del espacio que ocupan en el disco duro, la versión disponible y una nota. En definitiva, una de las mejores opciones para descargar software.

Valoración:

Freeware Filez

www.freewarefilez.com

Hay veces que interesa buscar programas sobre un determinado tema, y en esta Web se ofrecen las aplicaciones freeware ordenadas por categorías. Permite el acceso a abundante material, incluido recursos. Es fácil encontrar un programa ya que se puede delimitar a medida que se refina la búsqueda. Además, la velocidad de descarga es bastante aceptable.

Valoración:

Freaky Freddies Free Funhouse of Free Stuff

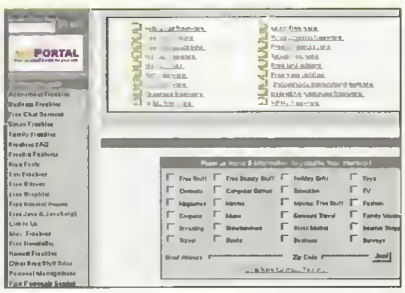
www.freakyfreddies.com

Los conceptos "gratis" y "grandes premios" están de moda en Internet. En esta página reza el lema "Si no es gratis, no es para mí" y así es, porque contiene 72 categorías en las que se pueden encontrar cientos de enlaces a páginas cuyo contenido suele ser gratuito. Desde espacio libre hasta aplicaciones, regalos, etc. Por cierto, intenta leer el nombre de la Web a toda velocidad.

Valoración:

The FreeSite

www.thefreesite.com/Free_Software/



En la Web de FreeSite se pueden encontrar múltiples aplicaciones y muchos recursos, pero hemos optado por seleccionar la sección de software. La división que realiza por secciones permite encontrar un programa de una forma rápida. Todos los programas vienen con una descripción y la plataforma para la que han sido diseñados.

Valoración:

Only freeware

freeware.intrastar.net/index.html

Cuando se quiere buscar una aplicación para un sistema operativo que va cayendo en desuso (Windows 95 o 98) nos las vemos y nos las deseamos. A pesar del aspecto "cutre" de esta página se pueden encontrar todo tipo de aplicaciones, aunque en general hay que acceder a otra Web para descargar el programa. Incluye una pequeña referencia de cada producto aunque no su versión.

Valoración:

Ideas para dedos inquietos

El mundo de los juegos fascina a cualquier usuario. Si bien desde cualquier página puede descargarse la demo del último juego sacado por una compañía al mercado, también se pueden acceder a juegos que aun teniendo menor calidad seguro que nos harán pasar buenos ratos. Y, además, la ventaja está clara: son gratis y son versiones completas sin ningún tipo de limitaciones. Los conceptos de abandonware (programas muy antiguos puestos de forma completa en la Red) y emuladores, tienen una cierta conexión con las aplicaciones freeware.

All Games Free

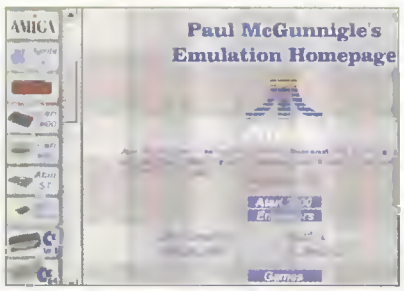
www.allgamesfree.com

¿Quién ha dicho que únicamente se pueden encontrar juegos piratas en Internet? Sin ir más lejos, en esta página se puede disfrutar con múltiples juegos englobados en las categorías de arcades, casinos, puzzles, carreras, deportes, etc. Todos realizados en Java y Shockwave... y encima gratis. ¿Qué más se puede pedir?

Valoración:

Paul McGunnigle's Emulation Homepage

madjock.emulationworld.com

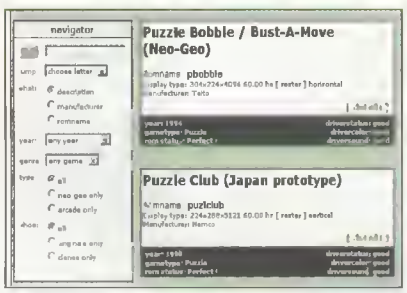


Puro diseño de falda escocesa para esta página en donde se pueden encontrar cientos de emuladores que se pueden descargar de la Red. Desde el Amiga hasta el Apple II o, por supuesto, el añorado Spectrum o el Commodore 64. Un retorno a los clásicos. Todos los programas tienen enlaces directos y numerosos mirrors.

Valoración:

Mame

www.mame.dk



El M.A.M.E. es quizá el mejor emulador de máquinas arcade que existe en la actualidad, y es utilizado por miles de jugadores. Los antiguos juegos de las recreativas se han versionado para este programa con todo lujo de detalles y desde esta página Web se puede acceder a la mayoría de los videojuegos que existen. Vivan los juegos de las máquinas recreativas.

Valoración:

Emulatronia

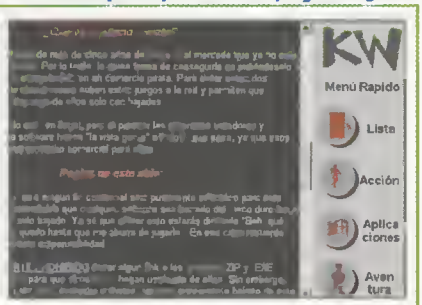
www.emulatronia.com

Las viejas máquinas nunca mueren. Y si no que se lo digan a esta sección que recoge los mejores emuladores que existen en el momento en todos los campos. Con un diseño muy cuidado y una valiosa recopilación de información, Emulatronia se convierte en una página de obligada referencia a todos los amantes de los juegos antiguos.

Valoración:

Jim Raynor's Khaydarin WorldEmulatronia

titan.spaceports.com/~jimrayn



El "Abandonware" roza los límites de la legalidad al ofrecer gratis programas antiguos que una vez estuvieron en el mercado, pero que ahora son imposibles de encontrar. La mayoría de las empresas de juegos hacen la vista gorda porque no pierden dinero y muchos usuarios disfrutan con los juegos que poblaban los ordenadores hace 10-15 años. Esta Web incluye 240 juegos.

Valoración:

Internenes

64.224.88.139/games/index.htm

Esta página es increíble. Aunque en principio se dedique a los niños y a los educadores se puede encontrar cualquier tipo de juego y todos de una manera freeware. Más de 650 juegos agrupados y accesibles a cualquier usuario que quiera disfrutar un poco. La página habría tenido una nota máxima si dichos juegos hubieran estado mejor clasificados.

Valoración:

Un ordenador de aspecto coqueto

Los recursos cubren múltiples campos, pero en este apartado que aomentamos a continuación nos referimos principalmente a esos elementos relacionados con el software que no se pueden incluir dentro del campo de las aplicaciones: iconos, temas de pantalla, fondos, salvapantallas, sonidos y un largo etcétera.

La Red proporciona recursos para decorar cualquier ordenador y dejarlo la mar de coqueto. Únicamente hace falta un poco de gusto y algunas direcciones de páginas Web que proporcionen el material necesario, así como ideas, consejos, etc., relacionados con el tema, y todo de forma gratuita.

ThemeWorld

www.themeworld.com

Para aquellos que estén hartos de tener siempre las mismas imágenes de fondo y los mismos iconos en el escritorio, esta es su página Web. Desde ella es posible bajarse, por ejemplo, temas del «Simcity 3000», de los aristogatos o de naturaleza. Todo tipo de aplicaciones clasificadas por categorías, que conseguirán darle una nota de color a tu ordenador.

Valoración:

3D-Animated.Com

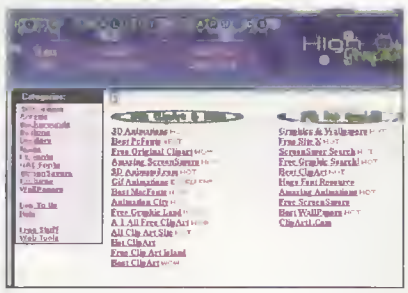
www.3d-animated.com

Para crear una página Web o una aplicación con un programa de autor se necesita, generalmente, cierto material gráfico ya que si no eres un as con el lápiz poco podrás hacer. Sin embargo, gracias a páginas Web como ésta, se pueden encontrar animaciones en 3D listas para incorporar a cualquier trabajo. Y, además, muy divertidas.

Valoración:

High Quality Graphics

www.highqualitygraphics.com



Conviene tener siempre a mano un buen número de direcciones listas para bajarse todo tipo de recursos. En general, los Top 10/50/100,... no suelen incluir buenas direcciones porque están llenas de pop-up y muchas son de publicidad. En esta dirección se pueden encontrar múltiples links a sitios muy interesantes y, sobre todo, direcciones con cliparts.

Valoración:

WAV Places

www.wavplace.com

Cualquier tipo de efecto sonoro es una parte importante a tener en cuenta en cualquier aplicación. Internet ofrece la posibilidad de encontrar todo tipo de sonidos gracias a direcciones Web como ésta. Sonidos que acompañarán a programas, páginas Webs o cualquier evento de Windows. En definitiva, una interesante dirección con interesantes efectos de sonido.

Valoración:

AAAThemes.com

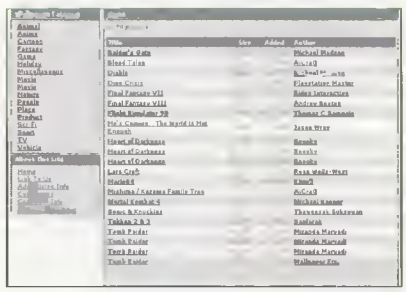
www.aaathemes.com/index.phtml

El fondo de pantalla se convierte en uno de los recursos a cuidar si se quiere tener el ordenador con una buena apariencia. Desde esta página Web se pueden descargar cientos de megas con imágenes para instalar en el ordenador. El único problema es que sólo se pueden ver las imágenes de una en una. No existe un índice global gráfico.

Valoración:

WallpaperStation

www.wallpaperstation.com



No es lo mismo un ordenador con un fondo negro que un equipo informático repleto de colores en el escritorio. Para descargar imágenes que sirvan de fondo de pantalla esta página Web puede ser muy útil. Se trata de una dirección cuyo contenido está formado por pocos archivos, pero suficientes para la mayoría de los usuarios.

Valoración:

Texto: Juan Antonio Pascual

Más allá de los grandes portales "oficiales", al doblar la esquina de las tradicionales Webs, en una carretera comarcal de esa gran macroautopista que es Internet. Allí, en un rincón apartado, se abre un microuniverso anárquico, original e irresistible. La sección "Enlaces" se adentra todos los meses en él, para extraer unas gotas de ironía de un mar de propuestas sorprendentes.

Incluido en el CD-ROM

Aunque algunos de los programas incluidos en el CD están en inglés, todos incluyen una opción para cambiar al castellano.

Programas alternativos

Las aplicaciones shareware, como los libros, presentan el inconveniente de que su elevado número impide disfrutar de todas ellas. "Enlaces" pone su granito de arena al seleccionar varias propuestas, como «Dance 3.0», un editor de pases de baile que ayuda a dominar todos los secretos de la salsa, el mambo, etc.; «Weather1», un "hombre del tiempo" virtual capaz de predecir las condiciones meteorológicas de cualquier ciudad del mundo; o «Dr. Abuse», un psicólogo virtual que presume de ser la mejor evolución del clásico «Eliza».

Aprender los principales pases de baile en varias modalidades –salsa, tango, etc.–, es fácil, gracias a «Dance 3.0».

«Weather1» informa de las condiciones meteorológicas, en tiempo real, de cualquier ciudad del mundo.

Navegación anónima ¿realidad o utopía?

Cada vez resulta más agobiante el seguimiento y la violación de la intimidad que los usuarios de Internet debemos soportar: correos publicitarios, "spam", "cookies" que recogen los productos que compramos, las páginas que visitamos, y después se envían a empresas desconocidas, pasando por los voraces programas de lectura de correo de la CIA o el FBI, y su popular "Carnivore". Los gobiernos deben saber que el anonimato nada tiene que ver con la realización de actividades ilegales, sino con uno de los derechos más sagrados de las personas: el de preservar su intimidad.

Por fortuna, existen Webs donde se ofrece correo gratuito y almacenaje de páginas en modo anónimo. Algunas, como "Anonymazer", se hicieron famosas durante la Guerra de Kosovo, al permitir a los kosovares comunicarse con el exterior sin ser detectados por los grupos de limpieza étnica yugo-eslavos, y aún hoy es utilizada por internautas chinos para expresarse en libertad. Algunos enlaces interesantes relacionados con el tema son:

www.anonymizer.com
www.securitysearch.net/Anonymous_Services/
www.cdt.org/privacy/guide/basic/topten.html
www.eff.org/pub/Privacy/eff_privacy_top_12.html
www.thefreesite.com/Anonymous_Freebies/

La página de "Anonymizer" permite navegar por Internet en modo anónimo, simplemente tecleando las direcciones URL a visitar.

"The Free Site" ofrece diversos programas para detectar las miradas "intrusas" que se introducen en el ordenador.

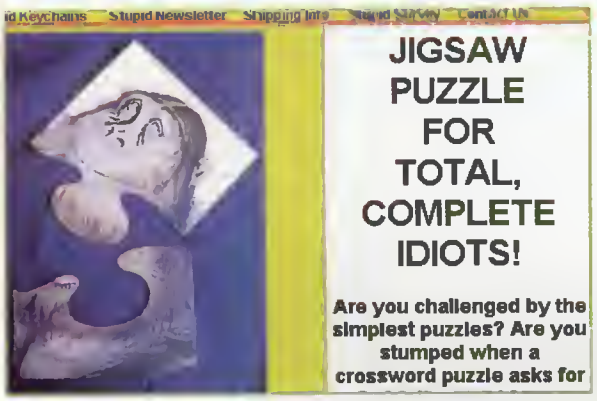
Clonar es divertido

Puesto que la perfección no existe, todos los juegos más célebres han visto cómo, a su alrededor, han surgido infinidad de clones realizados por programadores amateurs. En la selección de este mes destacan «Piranha Panic», versión acuática del clásico «Invasores», así como «PureTetris», cuyo nombre evita cualquier explicación. Para los que piensen que los juegos gratuitos carecen de la calidad técnica de los juegos comerciales, cambiarán de opinión con el simulador 3D de "skate" «Freeride Earth».

Navegación ociosa

Humor inteligente
www.portalmix.com/

Portales hay muchos, pero uno dedicado íntegramente al ocio, con propuestas divertidas y originales en forma de juegos on-line, frases de famosos, series de animación y otras actividades, no son tan comunes. "Portalmix" es uno de los más atractivos en su campo. Si obviamos el canal dedicado a "El Bus", el contenido de "Portal Mix" es francamente interesante.



¿La estupidez es contagiosa?
www.stupid.com

La tradición refranera dice que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Es, también, el único que puede evolucionar las diversas formas de estupidez hasta el infinito. La Web "Stupid" lo demuestra, con centenares de regalos, chistes, e-mails, etc., completamente estúpidos.

Cortomanía
www.movierecord.com

Hace unas semanas, se celebró en Granada un concurso nacional de cortos cinematográficos. En esta página Web se pueden descargar todos los que participaron. La originalidad y la contundencia son su lema. Entre los directores de estos cortos puede estar el Spierberg del futuro...

¡Hazte con todos! Y acaba con ellos...
www.pokemonhaters.co.uk

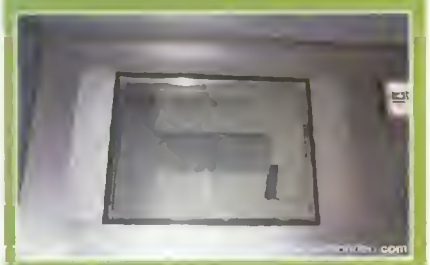
No cabe duda de que los pokémon son unas criaturas adorables... las primeras décimas de segundo. Tras largas horas de visionado en el televisor, sin poder ver el fútbol, no es extraño que muchos padres hayan creado asociaciones para "aniquilar" virtualmente a estas persistentes mascotas. "Pokémon Hater" es una de las más conocidas.

El ojo indiscreto

El síndrome depresivo post-navideño, que suele extenderse, para los más pesimistas, hasta Semana Santa, es difícil de combatir. Un buen remedio que siempre funciona es el de carcajearse de las –leves– desgracias ajenas. Así, destacan las fotografías del "bug" del cajero automático, o de la peculiar forma de "aparcar" de algunos conductores. En el caso de los pequeños programas interactivos, va muy bien para descargar adrenalina «Desktop Destroyer», una curiosa aplicación que ofrece un lanzallamas, un martillo y otros objetos para "destrozar" el escritorio, así como «DumbBoss», con mil y una propuestas para "cerrar la boca" al jefe...

Bucólica fotografía de un grupo de bomberos, minutos antes de ser despedidos...

«Desktop Destroyer» destroza el escritorio, con un martillo, un lanzallamas...



Es posible que los "bugs" de Windows provoquen enfados, pero eso no es nada comparado con la cara de espanto que se le quedó al sufrido usuario de un cajero automático.

¿...El canto de cisne del módem?

V.92

Arrinconado por las florecientes, pero aún elitistas conexiones por cable o ADSL, el clásico módem se resiste a ser jubilado antes de tiempo. Los principales fabricantes ya tienen preparada una nueva versión del modelo a 56 Kbps, que promete el envío de datos a mayor velocidad, y servicios tan atractivos como la posibilidad de responder a una llamada de teléfono sin perder la conexión a Internet.

Texto: Juan Antonio Pascual

Para los afortunados usuarios que disponen de líneas de alta velocidad, como ADSL, conexión por cable, red LAN, intranets o vía satélite, el viejo módem ha pasado a ser un objeto inservible y anticuado. Pero, no conviene perder de vista que una parte muy importante de la población no puede prescindir de él, pues las conexiones rápidas exigen instalar una infraestructura nueva. En la práctica, sólo los grandes núcleos de población se están beneficiando del ADSL o el cable, y en países grandes o montañosos, como Estados Unidos o Canadá, o en vías de desarrollo, donde no hay dinero para implantar nuevo cableado, el módem seguirá siendo el método más común, a la hora de conectarse a Internet. De hecho, desde que comenzaron a comercializarse los primeros módems a 56 Kbps, en el año 1998, se han vendido más de 95 millones en todo el mundo, y esta tendencia no se reducirá en los próximos años.

El estándar V.92 dispone de una página Web oficial. Su dirección es www.v92.com.

Por suerte, aún queda una esperanza en este apartado: los fabricantes de módems que están incorporando V.92 a sus productos, también están añadiendo el nuevo sistema de compresión V.44, sustituto del actual V.42bis. Este nuevo algoritmo comprime mucho más los datos transmitidos por el módem, por lo que se pueden enviar más datos en un mismo espacio y, por tanto, aumentar la velocidad. La especificación V.44 se explica más detalladamente en uno de los recuadros adjuntos. Una vez aclarado lo que V.92 no puede hacer –aumentar la velocidad de recepción de datos–, hay que reconocer que las mejoras en otros apartados son muy abundantes, al incluir nuevas tecnologías bautizadas con el nombre de QuickConnect, Modo en Espera y recepción de datos PCM, cuya intención es la de incorporar las ventajas del ADSL o el cable a los módems tradicionales.

Según la consultora IDC, durante los dos próximos años se venderán más de 200 millones de módems a 56 Kbps. En el año 2004, el 55% de la población mundial todavía seguirá conectándose a través de módem

Según la consultora IDC, durante los dos próximos años se venderán más de 200 millones de módems a 56 Kbps. Se estima que, en el año 2004, el 55% de la población mundial todavía seguirá conectándose a través de este sistema.

No es de extrañar, por tanto, que la ITU –Unión Internacional de Telecomunicaciones–, organización encargada de fijar los estándares de los módems, haya aprobado una nueva especificación, la V.92, que viene a sustituir a la actual V.90.

Misma velocidad, mejores prestaciones

El dato más llamativo de V.92 es que mantiene la velocidad de descarga de datos de Internet, 56 Kilobits por segundo (Kbps), igual que los módems actuales. En un mundo donde la velocidad de la CPU o de las tarjetas gráficas se dobla cada pocos meses, sorprende el casi nulo aumento de rendimiento de los módems, desde que en 1996 aparecieron los primeros modelos a 33.6 Kbps. En realidad, la explicación es sencilla: el problema de la velocidad no está en el módem, sino en las líneas telefónicas por las que circulan los datos y, más concretamente, en los cuatro o cinco últimos kilómetros que van desde la centralita telefónica hasta los domicilios de los usuarios. En este último tramo las compañías telefónicas han utilizado, durante décadas, el popular cable conocido con el nombre de "par de cobre", dos simples alambres de ínfima calidad que cumplen con la función de transmitir voz, pero que producen muchas interferencias –y, por tanto, errores que obligan a limitar la velocidad–, cuando se transmiten datos. Aunque las líneas telefónicas nuevas tienen más calidad, todavía tendrán que pasar muchos años para que se renueven las antiguas, y se pueda acometer la tarea de crear un nuevo protocolo que supere la barrera de los 56 Kbps.

Conexión al instante

Una de las tareas más irritantes del módem tradicional, es el proceso de conexión con el proveedor de Internet, también llamado ISP. Esta operación obliga a activar el programa de conexión, esperar a que el módem marque el número de teléfono, y esperar a que se establezca la conexión con los equipos del ISP. En el mejor de los casos, la

V.92 comienza a verse en muchas Web de fabricantes y vendedores de hardware.

Página Web de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

Hayes es una de las primeras empresas que comercializa módems V.92.

Los usuarios de módems tradicionales también tienen derecho a disfrutar de las ventajas de las conexiones de alta velocidad, como el ADSL o el cable. V.92 lo hace posible.

V.92 en dos minutos

¿Qué es V.92?
Un nuevo estándar de conexión a través de módem, aprobado durante el mes de noviembre por la ITU –Unión Internacional de Telecomunicaciones–. Sustituye al clásico V.90, empleado en los actuales módems a 56 Kbps.

¿Qué ventajas tiene?
V.92 incorpora tres nuevas tecnologías: QuickConnect, que reduce el tiempo de espera para conectarse a Internet a la tercera parte; Modo en espera, que permite responder a una llamada de teléfono mientras se está conectado, sin perder la conexión; y envío de datos PCM, que aumenta la velocidad de envío de datos de 33.6 a 48 Kbps. Si se utiliza junto al nuevo sistema de compresión V.44, también se acelera la recepción de datos.

¿Puedo incorporarlo a mi módem 56K?
Algunos modelos de módems a 56 Kbps (V.90) equipados con memoria flashROM pueden actualizarse a V.92 con un simple parche.

¿Ya existen módems V.92?
Sí. Varias empresas del renombre de Zoom, Texas Instruments, Zoltrix, etc., ya comercializan módems de este tipo.

Si compro un módem V.92, ¿podré usarlo inmediatamente?
Sí en modo V.90, pero no en modo V.92. Es necesario que el ISP –empresa proveedora de Internet– que ofrece la conexión, adapte su software y sus equipos al nuevo formato, algo que no ocurrirá hasta mediados de año.

La intención de V.92 es la de incorporar muchas de las ventajas del ADSL o el cable a los módems tradicionales

espera nunca baja de los 30 segundos.
V.92 incorpora una tecnología llamada QuickConnect, ideada para reducir el tiempo de espera a la tercera parte, es decir, alrededor de 10 segundos. Para ello dispone de un buffer –en memoria no volátil– donde almacena las condiciones de la línea y las variables y protocolos de comunicación empleados por el proveedor de Internet. Cuando se establece una conexión, comprueba si los datos almacenados en el buffer son aplicables –lo que ocurrirá siempre si la conexión se realiza desde un mismo lugar–, ahorrando una serie de chequeos que reducen el tiempo de espera en más de un 60%.
QuickConnect ofrece la sensación de que es posible acceder a Internet de forma inmediata, y supondrá un importante incentivo para las personas que se conectan numerosas veces al día, ya sea para mandar o recibir e-mails, realizar consultas rápidas sobre un determinado tema o participar en diferentes chats a diferentes horas del día.

Módem en espera

No obstante, la característica más práctica de V.92 es el Modo en espera, que elimina de un plumazo la más importante limitación del módem: la imposibilidad de recibir o realizar llamadas de teléfono mientras se está conectado. Este es un problema grave, pues ha obligado a muchos usuarios a conectarse en horas en las que no esperan llamadas, o a instalar una segunda línea telefónica.
El Modo en espera se activa cuando se recibe una llamada, mientras se está conectado a Internet. En ese momento, se muestra el número de teléfono en pantalla, y el usuario tiene la posibilidad de rechazar o aceptar la llamada. Si la acepta, no se corta la conexión a Internet, sino que permanece en espera, mientras se habla por teléfono. Cuando se cuelga, la conexión se recupera, para seguir navegando desde el mismo lugar donde se había dejado, sin necesidad de volver a conectarse. Aunque no cumple la deseada utopía de hablar por teléfono y navegar al mismo tiempo –pues mientras se responde a la llamada, la conexión a Internet se para–, es, sin duda, un gran alivio para los que utilizan Internet y no quieren que su teléfono comunique constantemente.
El Modo en espera también puede ser activado por el propio usuario, para realizar una llamada telefónica sin perder la conexión. El tiempo que dicha conexión se mantenga en espera

La compañía Zoom dispone de varios modelos de módems V.92 y V.44.

Las conexiones vía satélite no están al alcance de los países en vías de desarrollo. De ahí que el módem vaya a seguir siendo, durante los próximos cinco años, el método más utilizado para conectarse a Internet.

dependerá del proveedor de Internet, y puede variar entre 1 y 16 minutos, o de forma indefinida. El software de navegación incluirá un contador que indicará al usuario el tiempo que queda antes de que la conexión se pierda. De esta forma, se evita que el usuario se olvide de que está conectado a Internet después de hablar por teléfono, lo cual podría ser un problema para el ISP, que debe mantener una conexión sin uso, y para el usuario, si se trata de una conexión de pago.

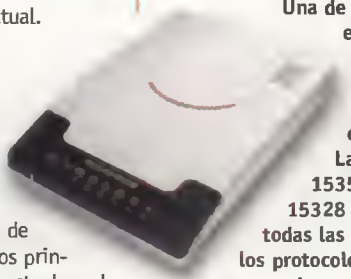
Mejor envío de datos

La otra gran novedad de V.92 es el aumento de la velocidad de envío de datos. Con el protocolo V.90 actual, es posible recibir datos –es decir, visitar páginas Webs, recibir correo, descargar programas y ficheros– a una velocidad de 56 Kbps. No obstante, cuando se envían datos, este valor se reduce a los 33.6 Kbps. Esto es así porque, cuando se aprobó la especificación V.90, se decidió mantener, por problemas de tiempo, el viejo esquema de modulación V.34 de la generación de módems anterior. El envío de datos exige una conversión analógica/digital más que la recepción de los mismos, y por eso la velocidad se reduce de 56 a 33.6 Kbps.

V.92 equilibra ligeramente la balanza al adoptar, para el envío de datos, el mismo sistema de modulación PCM empleado para la recepción. De esta manera, pese a la mencionada conversión analógica/digital extra, se consigue aumentar la velocidad de los 33.6 a los 48 Kbps, es decir, casi un 30% más rápido. Esta mejora será muy beneficiosa para las personas que envían muchos e-mails, o gestionan páginas Webs o FTPs, la telefonía IP, sistemas de videoconferencia, y las partidas de juegos en modo multijugador.

Por desgracia, presenta un pequeño handicap, y es que el envío en modo PCM puede producir, en algunos casos, una reducción de la velocidad de recepción, entre un 1 y un 5%. Para solucionar esto es posible desactivar el modo PCM, a favor del método actual.

Un estándar en entredicho



A priori, V.92 lo tiene todo para triunfar. Ha sido aprobado por la ITU, desarrollado por los principales fabricantes, aumenta ligeramente la velocidad de envío de datos y reduce o elimina dos de los principales problemas de los módems actuales: el tiempo de espera hasta que se produce la conexión, y la imposibilidad de recibir una llamada mientras se está conectado. Además, todos los módems que ya incorporan el protocolo V.92 también incluyen el nuevo V.44, donde se mejora el algoritmo de compresión de los datos, lo que equivale a aumentar la velocidad de recepción.

El problema radica en que dichas novedades sólo son apreciables cuando la conexión a Internet es muy buena. En la práctica, casi ningún usuario alcanza los 56 Kbps reales en la recepción, o 33.6 Kbs en el envío, por lo que tampoco ocurrirá con V.92, a no ser que los ISP mejoren sus equipos y las compañías telefónicas sus líneas.

Igualmente, para disfrutar de todas sus ventajas, es necesario que el proveedor de Internet sea compatible V.92, lo que equivale a que las empresas actualicen sus equipos y su software, una operación cara. Por

El Modo en espera añade una traba importante, pues significa que el ISP tendrá numerosas líneas inútiles –en espera– mientras se habla por teléfono

El V.92 no sólo se usará en los ordenadores. La consola X-box seguramente incorporará un módem a 56K compatible V.92.

Los primeros módems V.92

Desde las pasadas Navidades, ya se comercializan, en todo el mundo, módems compatibles V.92. Además, las principales marcas también ofrecen parches en sus páginas Web para convertir ciertos módems V.90 equipados con memoria flashROM, al formato V.92. Estos son algunos de los primeros modelos:

ZOOM V.92 3049/2035

www.zoom.com

Zoom dispone de varios modelos externos e internos PCI compatibles V.92, así como el recién aprobado algoritmo de compresión V.44. Esta compañía es consciente de que muy pocos usuarios conocen sus ventajas, y por eso ha incluido el apodo V.92 en el nombre, además de explicar sus características en la propia caja.

HAYES ACURA V.92

www.hayesmicro.com

Una de las compañías pioneras en el desarrollo de este tipo de periféricos, no ha querido quedarse atrás en la implantación del nuevo formato. La gama Acura H08-15357 (interno) y H08-15328 (externo) soporta todas las características de los protocolos V.92 y V.44 comentados en el artículo.

MICROLINK 56K Fun USB

www.elsa.com

Junto a las opciones tradicionales de cualquier módem, así como el soporte de todas las novedades V.92/V.44, este modelo de MicroLink destaca por su llamativo color rojo, y por su completo software «Elsa Comunícate!», que incluye un contestador automático, programa de fax y otras utilidades de control de terminales.

ZOLTRIX TOMCAT 56K USB

www.zoltrix.com

La mayor novedad de este modelo es la inclusión del chip DSP en modo hardware, lo que libera a la CPU de algunas de la tareas relacionadas con el envío y la recepción de datos a través de Internet.

La conexión a Internet mediante cable, como la que ofrece Quiero TV, sólo está disponible, de momento, en los grandes núcleos de población.

si fuera poco, el Modo en espera añade una traba más: el ISP tendrá numerosas líneas inútiles –en espera– mientras se habla por teléfono, con el peligro de que otros clientes que quieran conectarse no encuentren líneas libres, y no puedan obtener la conexión. Seguramente, esto se arreglará cobrando una pequeña tasa a los usuarios que deseen utilizar el Modo en espera, aunque no se descarta que dicho servicio sea gratuito. Como suele ocurrir siempre en estos casos, cuando un proveedor de Internet adopte V.92, la competencia lo hará al instante. A favor de dicha implantación, juega el que todos los módems de los principales fabricantes –Lucent, US Robotic, Motorola, Texas Instruments, etc.– comercializados a partir de febrero, serán compatibles V.92. Además, la mayor parte de los que se venden en la actualidad, podrán actualizarse de V.90 a V.92 si disponen de memoria flash ROM. El hecho de que el nuevo estándar sea compatible con el viejo V.90, también garantiza que el usuario podrá emplearlo sin problemas, aunque finalmente no llegue a implantarse.

Desde diciembre del 2000, ya pueden encontrarse módems V.92 en las tiendas, tal como se muestra en uno de los recuadros adjuntos, así como parches para los viejos V.90. Se espera que los proveedores de Internet comiencen a ofrecer los servicios V.92 a mediados de este año.

Los sufridos usuarios que aún no pueden acceder a otras tecnologías más rápidas, sin duda, merecen que los ISP hagan el esfuerzo económico necesario para disfrutar de los beneficios de V.92. Veremos lo que ocurre dentro de seis meses...

15 años no son nada...

La evolución de los módems, hasta llegar a los modelos utilizados hoy en día, no ha seguido el mismo ritmo que el resto de componentes del ordenador. Esto se ha debido, sin duda, a las limitaciones impuestas por las líneas telefónicas, diseñadas para transmitir voz. En la siguiente tabla se muestra los distintos estándares de transmisión de datos, que han dado lugar a ligeros aumentos de velocidad, a la hora de conectarse a Internet.

Año	Estándar	Velocidad de transmisión
1984	V.32	9.6 Kbps
1991	V.32bis	14.4 Kbps
1995	V.34	28.8 Kbps
1996	V.34bis	33.6 Kbps
1997	V.90	56 Kbps (33.6 Kbps envío de datos)
2000	V.92	56 Kbps (48 Kbps envío de datos)
2003	¿?	144 Kbps

NOTA: Kbps = Kilobits por segundo. Hay que dividir por 8 para obtener la velocidad, en Kilobytes por segundo, que muestra el software cuando se navega por Internet. Es decir, un módem a 56 Kbps alcanza una velocidad máxima de 56/8= 7 Kbytes/sg.

El estándar V.44: un valioso aliado

Casi en las mismas fechas en las que la ITU ha dado el visto bueno al protocolo V.92, también se ha aprobado el nuevo algoritmo de compresión V.44. Los fabricantes de módems han tenido la gran idea de incorporarlo rápidamente a sus productos, y así, la mayor parte de los nuevos módems V.92, también son compatibles V.44.

Desde hace varios años, los datos manejados por el módem viajan comprimidos: se comprimen antes de enviarlos, y se descomprimen al recibirlos. De esta manera, se envían más datos al mismo tiempo, lo que aumenta ligeramente la velocidad, aunque la eficacia de la compresión varía según el tipo de datos que se comprima –texto, fotos, vídeo, etc–.

El problema de los módems actuales es que emplean el sistema de compresión V.42bis, que data de los años ochenta, mucho antes de que Internet estuviese plenamente operativa. V.42b permite una tasa máxima de compresión 4:1, es decir, en condiciones perfectas, reduce el tamaño de los datos a la cuarta parte. El nuevo estándar V.44, basado en el algoritmo LZJH , aumenta esta tasa a 6:1., lo que equivale a aumentar la velocidad de transmisión en un 25%. Con un módem a 56 Kbps, una conexión perfecta y unos datos perfectamente comprimidos –algo casi imposible de obtener en la práctica– se puede alcanzar una velocidad de 336 Kbps. Por desgracia, muchos puertos serie, a los que se conectan los módems externos, sólo admiten una velocidad máxima de 115 Kbps, por lo que sólo los usuarios con módems internos o USB notarán la mejoría.

Aunque el nivel de compresión aún no alcanza al clásico ZIP, V.44 exige muy poca memoria y potencia de proceso, y produce una rápida codificación/descodificación, ideal para implantarse en los sencillos chips empleados por los módems.

Obviamente, la tasa de compresión dependerá del tipo de datos. Donde más se nota la diferencia es en los resultados de las búsquedas y en Webs con abundante texto. La navegación estándar y el envío de correo también aprovecha bien el nuevo algoritmo, reduciéndose la ventaja en el caso del audio y el vídeo.

La herramienta de autoedición definitiva para todos los hogares y negocios en expansión

Serif PagePlus

CD-ROM Para Windows

Edición doméstica/profesional exclusivamente para Windows 95

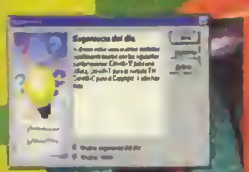
Por sólo **4.995** 30,62 Euros

VERSIÓN TOTALMENTE EN ESPAÑOL

¡¡GRATIS!!
100 asistentes para páginas
50 imágenes PhotoCD
100 Fuentes TrueType
1000 gráficos/bordes

Folletos e Informes

Cree material empresarial [illegible] impacto, incluyendo bonitas [illegible] informes, folletos informativos acerca de sus productos y folletos publicitarios con mucho colorido.



Carteles y Posters

¡Haga que todo el mundo sepa lo que va a ocurrir!. Anuncie una fiesta de cumpleaños, un suceso en su empresa, un rastrillo, la llegada de un nuevo miembro a su familia y mucho más.

Papelería empresarial

La mejor forma de mejorar el aspecto de su negocio. Diseñe papeles con membrete, sobres, hojas de memorandos, portadas de fax y tarjetas de visita de la misma forma.

- Folletos
- Catálogos
- Informes
- Anuncios
- Boletines
- Prospectos
- Tarjetas
- Páginas de Internet
- Carteles y posters
- Etiquetas y adhesivos
- Papelería empresarial

¡Hágalo todo con Serif PagePlus!

¡Diseñe e imprima rápidamente todos estos proyectos y muchos más!. Asistentes automatizados le ayudan a crear documentos domésticos y empresariales de calidad profesional en muy poco tiempo. Una inmensa biblioteca de fuentes, imágenes prediseñadas y fotos.

A la venta en todos los quioscos de prensa

SERIF

Si no lo encuentra, solicite su ejemplar llamando a los teléfonos:
902 12 03 41 ó **902 12 03 42** o por correo electrónico a: **pedidos@hobbypress.es**

AS GRUPO AXEL SPRINGER

HOBBY PRESS

Texto: Francisco Manuel Kovacs

En la actualidad, la mayoría de los puestos de trabajo requieren de largos periodos frente al ordenador, de modo que la mayor parte del horario laboral transcurre estando sentados e inmóviles. Si a esta circunstancia se añade que un porcentaje elevado de los usuarios de ordenador adoptan posturas incorrectas, no es raro que en un número considerable de los casos aparezca dolor de espalda o lumbalgia sin especificar.

Y es que precisamente la adopción prolongada de posturas inadecuadas constituye un factor importante, tanto en el desencadenamiento como en la persistencia del dolor de espalda, debido a que aumenta la carga sobre la columna vertebral. Del mismo modo, la inmovilidad facilita también la aparición o el mantenimiento de la contractura muscular. Y por último, la insuficiencia de la musculatura provocada por la falta de ejercicio físico, facilita su sobrecarga o lesión con la realización de esfuerzos mínimos.

De hecho, actualmente se sabe que en la mayoría de los casos, el dolor de espalda no se debe, como antiguamente se creía, a alteraciones de la estructura de la columna vertebral, como la hernia discal o la escoliosis. En la mayoría de las ocasiones estas alteraciones son irrelevantes y el dolor se debe a la sobrecarga o al mal funcionamiento de la musculatura de la espalda.

Por eso es fundamental vigilar las posturas y ejercitar la musculatura con la práctica de actividad física. El dolor de espalda afecta a más del 80% de la población española en algún momento de su vida, y constituye la primera causa de absentismo laboral, por lo que es importante emprender acciones de educación sanitaria que incidan en la higiene postural, la ergonomía, los beneficios de practicar ejercicio y las pautas a seguir en caso de dolor, tal y como se indican en la Web de la Espalda (www.espalda.org).

Mayor riesgo al estar sentado

Al estar sentado, las piernas dejan de soportar el peso de su cuerpo. Pero la columna, no. De hecho, la pelvis y la columna lo soportan directamente.

Al sentarse, si la espalda no está apoyada o la columna se flexiona hacia adelante, el disco intervertebral puede llegar a soportar un 40% más de carga que al estar de pie. Por eso, y en contra de lo que se cree, mantenerse sentado de forma habitual y prolongada también aumenta el riesgo de padecer dolencias de espalda. Esta postura tiende a atrofiar la musculatura implicada en el funcionamiento de la columna y a aumentar la carga que sufren los discos intervertebrales (verdaderos amortiguadores de presión, situados entre las vértebras) y la articulación lumbosacra (formada por las

vértebras lumbares y el hueso sacro, en la parte inferior de la columna vertebral).
De esta manera, el uso habitual del ordenador puede aumentar el riesgo de padecer dolencias de la espalda porque conlleva estar sentado e inmóvil de forma prolongada. Para reducir ese riesgo hay que cumplir las normas de higiene postural y es conveniente hacer el ejercicio adecuado.

El ejercicio en la salud de la espalda

Es importante conocer las normas posturales que permiten utilizar el ordenador sin dañar la espalda, pero es imposible vigilarse constantemente para garantizar su cumplimiento las 24 horas del día y los 365 días del año. De ahí la importancia que tiene que la musculatura esté suficiente y correctamente desarrollada.
Una musculatura potente, resistente y bien coordinada, permite a la espalda sostener sin problemas casi cualquier postura, aunque no sea perfecta. Cuanto más desarrollada y entrenada se encuentre la musculatura, más carga asumirá y menos carga transferirá a las vértebras y discos intervertebrales.
Con ese fin, se pueden practicar deportes o hacer ejercicio. Los deportes más recomendables son aquellos que desarrollan la musculatura de forma simétrica, sin sobrecarga de peso, a un ritmo regular y sin forzar los movimientos de las articulaciones. A la inversa, son factores de riesgo para padecer dolencias en la espalda a largo plazo aquellos deportes que conllevan flexo-extensiones de la columna vertebral, especialmente con rotación y carga de peso, que obligan a realizar movimientos rápidos, someten al cuerpo a vibración o desarrollan más la musculatura de un lado que la del otro.

La natación, en los estilos de crol o espalda, es un ejemplo recomendable, en general, para un individuo sano con una espalda normal. Su única limitación es que es necesario llegar a nadar como mínimo 45 minutos tres veces por semana para que la musculatura se desarrolle realmente. A la inversa, el squash es un ejemplo de deporte que reúne varios factores de riesgo para la espalda.
El entrenamiento en gimnasio realizando ejercicios concretos, permite desarrollar y entrenar la musculatura que específicamente es necesaria en un caso determinado, y hacerlo de forma más rápida que con la práctica de un deporte. Sin embargo, no tiene los mismos efectos benéficos sobre la salud cardiovascular que tiene la natación. Además, para determinar qué ejercicios específicos debe realizar una persona concreta, es necesario que un médico la explore, ajustando los programas de entrenamiento al estado de salud.
En la Web www.espalda.org se muestran ejercicios eficaces para fomentar la potencia, resistencia o elasticidad de los grupos musculares implicados en el funcionamiento de la espalda.

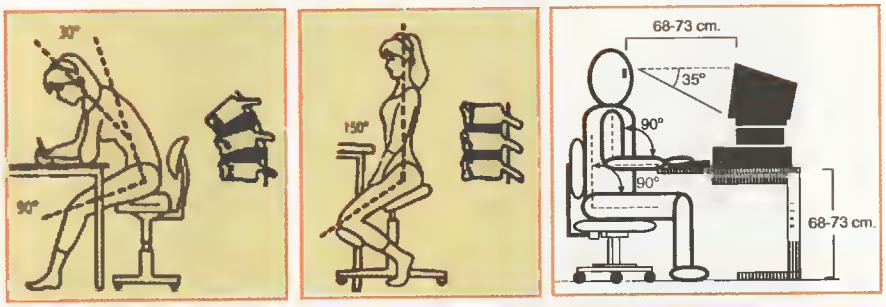
Espalda sana...

La columna vertebral forma parte de un organismo: cuanto mejor es la salud global, mejor es la salud de la espalda. La ansiedad facilita la contractura muscular, por lo que también es nociva para los problemas de columna. Evitar la ansiedad y las sobrecargas emocionales o expresarlas si no se pueden controlar, puede ayudar a evitarlos.

En la Web www.espalda.org se muestran ejercicios eficaces para fomentar la potencia, resistencia o elasticidad de los grupos musculares de la espalda

Cómo ser un PC Maníaco sin dolor de espalda

Estar sentado durante períodos prolongados aumenta el riesgo de padecer dolencias en la espalda, pero es posible tomar medidas para evitarlo.



Estas ilustraciones muestran algunas de las posturas recomendadas por nuestro experto a la hora de trabajar con el ordenador.

Cómo sentarse ante el ordenador

1 La silla tiene que estar a una altura que permita que ambos pies se apoyen completamente en el suelo, y que las rodillas estén al mismo nivel o por encima de las caderas, pero no por debajo de ellas. Si es necesario, es recomendable utilizar un reposapiés para conseguirlo.

Nuestro modelo ejemplifica la postura idónea: ambos pies apoyados en el suelo y rodillas al mismo nivel.

2 Hay que sentarse lo más atrás posible en la silla, apoyando la columna firmemente contra el respaldo. Hay que evitar sentarse en el borde o dejar la espalda sin apoyo.

Debemos sentarnos lo más cerca posible del respaldo de la silla.

3 El respaldo debe sujetar la espalda en la misma postura en la que se encuentra la columna cuando estamos de pie, es decir, respetando las curvaturas normales. El respaldo de la silla debe sujetar, especialmente, la zona dorsolumbar, en la que comienza a formarse el arco lumbar. Por ejemplo, un respaldo demasiado alto y completamente recto puede impedir esas recomendaciones y facilitar que aparezcan contracturas musculares intensas si permanece sentado demasiado tiempo. Lo ideal es un respaldo de altura variable, que se pueda adaptar al nivel requerido en cada caso.

Inclinar el cuerpo hacia delante es justo lo que nunca tenemos que hacer.

4 La silla debe situarse cerca de la zona de trabajo o teclado, de modo que la las caderas y rodillas formen un ángulo recto, evitando la necesidad de inclinarse hacia adelante.

5 La pantalla debe estar a la altura de los ojos (no más abajo) y frente a ellos (no a la derecha ni a la izquierda).

6 Es necesario evitar levantar los hombros. Los codos debe estar a la altura del teclado, de forma que el antebrazo esté prácticamente paralelo al suelo, que los codos formen un ángulo de 90º y que pueda mantenerse esa posición sin levantar los hombros.

Es recomendable mantener los codos a la altura del teclado, formando un ángulo de 90º.

7 La visualización de la pantalla debe ser frontal, y si es necesario girarse es hacerlo con todo el cuerpo a la vez: tronco, caderas, piernas y pies juntos. También es necesario evitar girar los hombros manteniendo ambas caderas fijas. Con este fin, las sillas con ruedas son convenientes.

Hay que mirar el monitor de frente y evitar cambios bruscos de posición.

8 Evitar las posturas prolongadas; cuanto más cambios de postura, mejor. Hay que procurar que la mayor parte del tiempo ambas caderas estén apoyadas, de modo que el peso se distribuya adecuada y uniformemente. Es bueno levantarse y andar, aunque sólo sean unos pasos, aproximadamente cada 45 minutos.

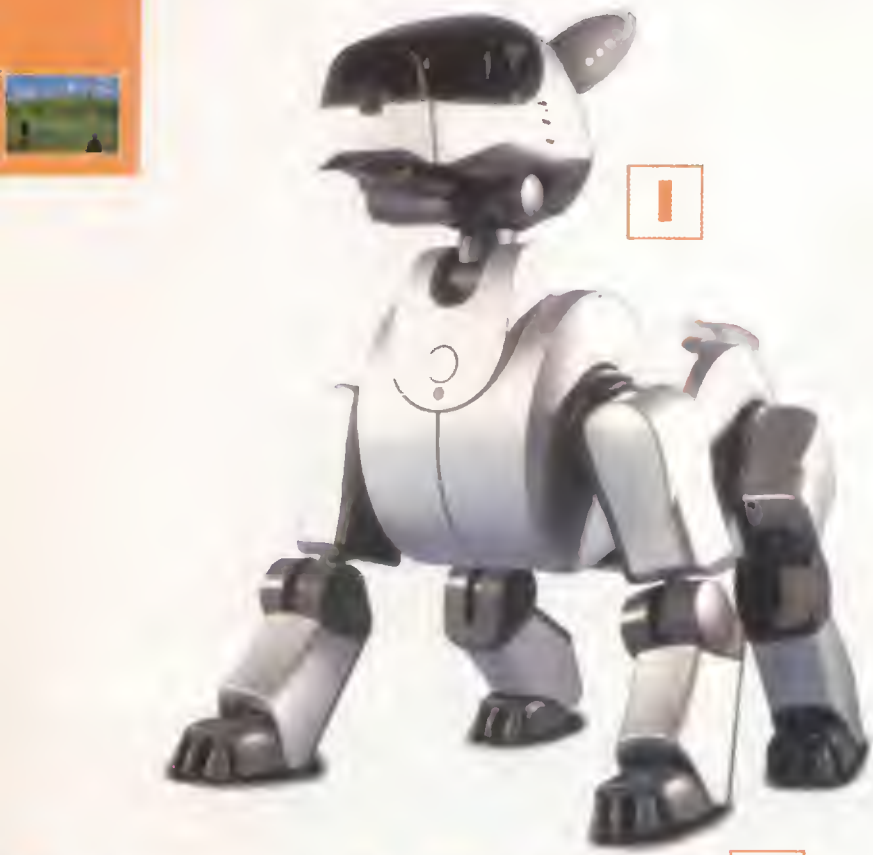
9 La mejor silla es aquella que pasa desapercibida. Si no da ningún tipo de problema y no provoca molestias de espalda mientras se está sentado en ella, es que probablemente se ajusta adecuadamente a estas normas. En la página Web de la Espalda (**www.espalda.org**) existe más información sobre las normas posturales que reducen la carga para la espalda en distintas actividades.

PC Today

•INFORMÁTICA •INTERNET •TECNOLOGÍA
DE FORMA CLARA Y AMENA.

TU NUEVA REVISTA QUINCENAL

POR SÓLO 250 Ptas.



1 Aibo 2
SONY

Can metalizado, segunda versión

Empuja con el hocico, ladra a formas móviles, mira con recelo el cuarto de baño y sueña con huesos... de metal. Aibo 2 es la versión mejorada del metálico amigo de compañía de SONY. Tras dos años incrementando la desesperación japonesa (si eso es posible) por conseguir una mascota electrónica, SONY vuelve a llenar mercados, saturar líneas telefónicas y colgar las redes de comercio electrónico con su famoso "perrobot". Si las 300.000 unidades del primer Aibo se vendieron en cuatro días, suponemos que este modelo, a pesar de las medidas tomadas para su distribución, seguirá por el mismo cauce. Curiosa fiebre ésta del plástico, el metal y el ladrido digital.

Contacto: www.sony.co.jp

2 Nuevos materiales
ElectroTextiles

Entremos en (nueva) materia

Llega la época en la que el metal no se abolla y el cristal no se parte. Y si esto ocurre, su integridad física, inteligente, los recompondrá en su estado original. Las ramas de las nuevas tecnologías aplicadas a la materia se bifurcan en aplicación industrial y de consumo. La segunda beneficiará al mercado de la electrónica, el automóvil y el textil: asientos que se adaptan a cada usuario, teléfonos móviles flexibles y ropa que cambia de color y olor a medida que transcurre el día.
ElectroTextiles lanza cada día un nuevo sueño con el que dibujar el más cómodo y sensible de los futuros tecnológicos.

Contacto: www.elektex.com

3 V100
Motorola

Grácil es formas de comunicación

Motorola se ha volcado con los jóvenes, aquellos que necesitan más valor y funcionalidad en su comunicación. Ya no basta con enviar mensajes cortos desde cualquier parte: el usuario quiere ergonomía, sencillez y versatilidad para cada servicio GSM. Con Motorola V100, cada tarea se convierte en una divertida experiencia, muy cercana a la informática de sobremesa. Una tecla, una letra... Y juegos, clásicos y modernos, reunidos en un sistema potente, con modernos controles como los de las consolas de bolsillo. Y una gran pantalla. Teléfono con manos libres, agenda, directorios personales, bajo consumo... Más pequeño que un PDA. Una joya, vamos.

Contacto: www.motorola.com

4 Treó Player
Treó

Allí donde vive la música

Jukebox de Creative se vanagloria de ofrecer 6 Gigas para MP3 en un dispositivo semiligero y muy robusto. Treó, por su parte, capta la idea, echa un vistazo al mercado y, con sacrificio y esfuerzo, llega hasta los 20 Gigas de capacidad. El resultado es un reproductor más pequeño, más ligero y con mejor programación interna a la hora de crear listas de reproducción y acceder a cada archivo. Quizá no tenga los módulos EAX con los diferentes sistemas espaciales de sonido envolvente, pero el firmware es más rápido que el disco duro de la unidad... Únicamente hay que esperar para que llegue pronto a España, por favor.

Contacto: www.treoplayer.com

5 SVR-S820
Samsung

Tiene derecho a permanecer en silencio

Con un confidente tan estirado y altivo, cualquiera le dice algo. Pero para eso está, para registrar la voz del usuario, en cualquier circunstancia. SVR-S820 es capaz de grabar hasta 8 horas de voz, continua, en un diminuto chip digital. La sensibilidad de su micrófono permite filtrar y diferenciar la voz del usuario en ambientes muy ruidosos y almacenarla en diferentes archivos, ordenadas por fechas. De este modo se localiza rápidamente cada grabación y permite trabajar como si de un PDA se tratara, pero sin necesidad de teclados, lápices ópticos ni memorias extraíbles.

Contacto: www.ispysurveillance.com

6 9210
Nokia

Secretario sin complejos

Si 9110 trajo el fax y el correo electrónico y 9110i el nuevo protocolo w@p para acercar Internet al teléfono móvil (así como un navegador HTML), 9210 pisa fuerte en la organización personal, aspecto menos desarrollado en los antiguos modelos. Con pantalla táctil, sistema operativo propio (con funcionalidad Windows CE) y alta compatibilidad a través del puerto USB con el PC de sobremesa y portátiles, se consolida como el teléfono más versátil y completo del mercado. El "comunicador", como Nokia lo llama, llegará en pocos meses a España. Mejor será esperar, que llenar los bolsillos con un PDA, un teléfono móvil y una grabadora de voz.

Contacto: www.nokia.com

Botiquín de emergencia

Mi PC tiene un problema

Es un hecho, y cualquiera que lo niegue se está engañando: la informática no es ni exacta ni lógica. Problemas con los periféricos, fallos de los controladores, sistemas operativos mal acabados, aplicaciones incompatibles, errores en los dispositivos internos, datos importantes que desaparecen cuando más se necesitan... El PC es el entorno ideal donde todas las leyes de Murphy se cumplen. PC Manía no puede luchar contra ello, pero sí puede ofrecer su experiencia y sus recursos para que los usuarios mitiguen, eliminen e intenten erradicar de sus ordenadores estas pequeñas histerias cotidianas.

La zona de trabajo debe permitir tener el ordenador y las herramientas a mano.

Texto: Maite Sánchez

No hay una sola configuración, ordenador, sistema operativo, aplicación o programa que esté libre de fallos o problemas en potencia. Las leyes, reglas y estándares que definen los diferentes campos que forman la informática son fijos y, en la mayoría de los casos, exactos. La teoría está bien creada y parece que debería funcionar.

Al trasladarlo a la práctica, nadie –ni el hombre más rico del mundo– apostaría un duro a que su máquina, por muy potente, buena o cara que sea, está cien por cien libre de fallos. ¿En qué lugar quedan el resto de PCs? Aquellos que no son los más caros, que han pasado por decenas de manos, que han sufrido los ataques de los virus, o unas cuantas actualizaciones medio mal llevadas. Pues lo lógico es pensar que casi es un milagro que pulsando el botón de encendido esos millones de ordenadores se pongan en marcha.

Sólo hay que hacer una abstracción matemática con tintes filosóficos para comprobar dónde nos encontramos. A un ordenador perfecto, que nunca se estropeará ni dará fallo alguno, le otorgamos un 100% de fiabilidad. A esta cifra le comenzamos a restar porciones: sistemas operativos cada vez más complejos y, por tanto, más difíciles de depurar; virus y otras aplicaciones nocivas; programas mal terminados; usuarios poco preocupados por sus máquinas; el paso del tiempo; hardware "demasiado" moderno; incompatibilidades de toda clase... Cuanto más baja sea la cifra resultante de esta ecuación peor será el ordenador resultante. Si llegase a cero, no sería una máquina y sí una roca de color beige.

¿Por qué es errónea esta ecuación? Debe completarse con un factor aditivo, un valor que en lugar de restar, ayude.

X = Al trabajo del usuario.

El usuario puede actualizar su equipo, mejorar sus programas, reinstalar cien veces el sistema operativo, hacer mil pruebas hasta descubrir qué periférico es incompatible, desfragmentar semanalmente el disco duro, etc. Todo esto, y un poco más, es lo que se persigue con este texto. Llegar al 100% de fiabilidad o quedarnos tan cerca como se pueda.

Antes de manipular el ordenador, hay que descargar la electricidad estática.

Los destornilladores deben reunir dos requisitos: ser largos y tener base giratoria.

Qué hacer para descubrir que un ordenador falla

La observación directa es el mejor camino para descubrir errores de funcionamiento en un ordenador. Nada mejor que el usuario habitual para discernir si una máquina ofrece un comportamiento diferente del normal. Varios indicios pueden resultar reveladores o indicadores de que una situación "difícil" se está gestando. Los más obvios son aquellos en los que un componente del equipo deja de funcionar: el monitor no se enciende, la impresora no imprime, los altavoces no emiten sonido...

A continuación, en grado de dificultad, se encuentran aquellos entornos en los que un componente (software o hardware) funciona pero no de una forma completa. Por último, resultan más complicadas las situaciones que se manifiestan de forma esporádica o aleatoria. Por ejemplo, los típicos errores del sistema operativo, bloqueos, reseteos...

Las herramientas del experto son variadas. Desde programas para medir el rendimiento como «3DMark», utilidades para desfragmentar el disco duro y comprobar los datos, aplicaciones que muestran en pantalla patrones gráficos (para el monitor). La mayoría de ellas pueden descargarse de Internet como versiones shareware, siendo perfectamente válidas para cumplir su objetivo.

Un equipo que no puede terminar unas pruebas estándar, como las de «3DMark2000», no está 100% a salvo de problemas.

Método universal para solucionar los problemas con el ordenador

No hay forma exacta de explicar cómo solucionar todos los problemas o erradicar todos los fallos de un ordenador; y mucho menos que pueda condensarse en un texto de un par de páginas.

Los siguientes seis pasos condensan de una forma general las costumbres y las formas de actuar de media docena de expertos en este campo; el resto tendrá que ponerlo el propio usuario.

1 Observar la situación

¿Un problema, error, fallo de funcionamiento, bloqueo? Lo peor que se puede hacer es empezar a modificar parámetros del sistema, reinstalar programas o cacharrear con el hardware del ordenador sin pararse a pensar en la situación. Tarde o temprano, todos los usuarios que tienen un problema que no pueden resolver se preguntan así mismos por las razones que lo han motivado y por el estado en el que se encuentra esa situación. Lo mejor es que este propicio estado mental tenga lugar cuando el sistema no ha sufrido manipulaciones o alteraciones que puedan ocultar las pistas.

1.1 Siempre hay una causa

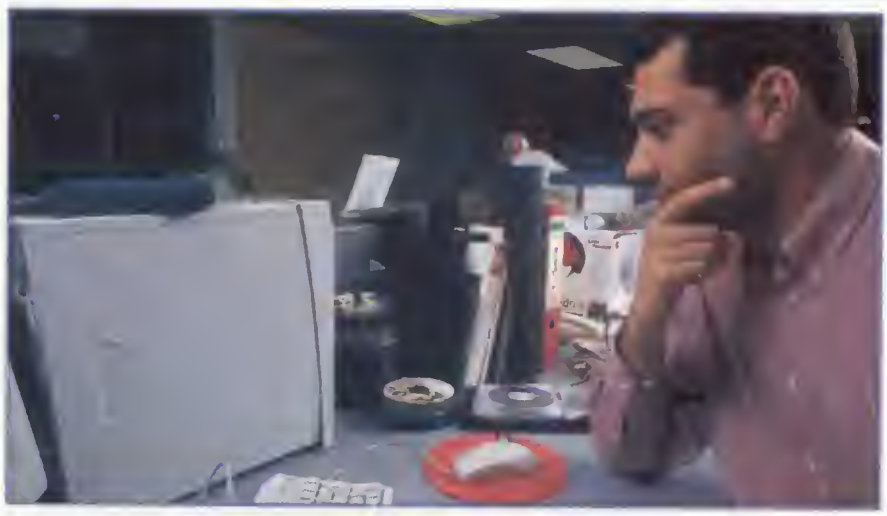
Qué operaciones llevadas a cabo por los usuarios de la máquina o circunstancias han creado el error. Hay que retroceder en el tiempo recordando todo lo que se ha hecho con el PC. En un 80% de las ocasiones, un equipo pasa de funcionar bien a no hacerlo por una o más alteraciones.

1.2 Plan de ataque

Lo mejor es siempre empezar con un planteamiento ordenado. El caos y la improvisación ya llegarán más tarde, cuando las primeras soluciones no sirvan para nada (¡ley universal de la informática!). En este caso, la pregunta que se debe hacer es: ¿qué quiero hacer? Hay infinitas alternativas, como reinstalar el SO, manipular el hardware, probar con otros programas...

1.3 Salvar o mantener lo que se pueda

Si el equipo funciona, aunque sea sólo en parte, la primera preocupación del usuario deber ser la de proteger sus datos –si no lo hizo anteriormente–. Así que la reacción más inmediata será hacer una copia de seguridad.



La reflexión debe anticiparse a cualquier movimiento o actuación del usuario.

2 Intentar devolver el sistema a su estado original

El mejor intento y el más rápido es dar un paso hacia atrás. El problema es que muchas veces el usuario que debe solucionar el conflicto no sabe en qué dirección retroceder, porque no recuerda los últimos pasos que realizó, no fue él el que manipulaba el ordenador, se hicieron demasiados cambios o no se hizo ninguno. Hay un par de casos típicos: un día el PC no se pone en marcha y nunca más lo hace; o también, aquella situación en la que desaparecen los datos del disco duro sin explicación alguna.

3 Método de la comparación

El método de la comparación resulta especialmente útil para los problemas con el software. Sobre todo, aquellos en los que se encuentra en pantalla algún mensaje de error relativo a la configuración de un programa o los que advierten de la falta de algún archivo. Está poco indicado con el hardware por ser mucho más variado y difícil de comparar.

Los errores con VXD, DLL u otros archivos internos a programas pueden solucionarse sustituyendo los del PC conflictivo con los de otra máquina en buen estado.

4 Método de ensayo y error

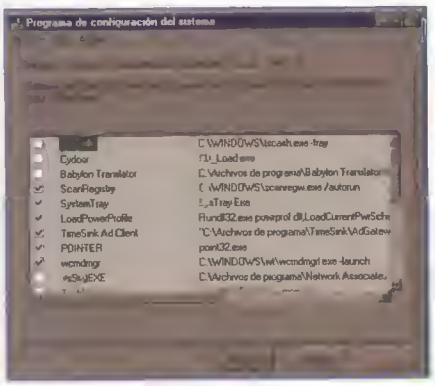
Este sistema universal también es válido en el terreno informático. Para ser honestos, es el pilar fundamental en muchas reparaciones y puestas a punto, incluso las realizadas por profesionales que se ganan la vida con este tipo de trabajos.

4.1 Eliminar componentes

Desde el estado actual, ir simplificando el sistema. Desconectar un periférico, eliminar un programa, desactivar un controlador... Lo ideal es eliminar un solo componente por prueba, de otra manera los efectos de varios podrían superponerse.

4.2 Añadir componentes

Partir de cero e ir añadiendo componentes, ya sean software, hardware o una combinación de los dos. Con entornos Windows, por ejemplo, la puesta en marcha en Modo a prueba de fallos es un buen punto de partida, ya que no se cargan controladores especiales. Resulta más complicado, al acarrear más manipulaciones, pero ofrece buenos resultados.



Aquí se configura el inicio del sistema.

5 Surtido de intentos

A partir de este punto es cuando la creatividad e ingenio del usuario entran en juego. Se supone que se han probado todos los caminos lógicos y se han llevado a cabo todos los experimentos. Es el momento de llevar a cabo el argumento típico del informático: "apagar y volver a encender".

5.1 Amor/odio por Windows

Reinstalar el sistema operativo ofrece muy buenos resultados cuando no se encuentran explicaciones a algunos fallos o conflictos.

5.2 Información

Internet, en algunos de sus foros de debate o en las Webs de otros aficionados, puede contener la solución. Muchas veces viene a través de páginas oficiales con forma de parche, actualización, versión de mejora, nuevo controlador...

5.3 El descanso de la impotencia

Un tiempo en barbecho puede ayudar a aclarar las ideas e incluso a que algunas de las causas originales desaparezcan. Un par de días o una semana pueden ser vitales.

6 Expertos y profesionales

Se dice que cuatro ojos ven más que dos. El último recurso es recurrir a una persona con los suficientes conocimientos como para que solucione el problema o sea honesta para reconocer que no puede hacer nada.
Hay que distinguir entre aficionados, expertos y verdaderos profesionales; y exigir a cada categoría lo que se debe.

Cuando la solución no se presenta por ningún medio, hagamos lo que hagamos, es recomendable acudir a otras fuentes.

Herramientas-botiquín

Hay un conjunto de útiles que siempre deben estar al alcance de la mano, sea cual sea el tipo de problema que se pretende superar. La filosofía que debe imperar es simple: estar preparado siempre para lo peor. Hasta los expertos consumados en la reparación de PCs deben a veces afrontar una realidad; sus manipulaciones, teóricamente salvadoras, han empeorado la situación. El maletín del "experto" podría contener lo siguiente:

Hardware

Juego de destornilladores: principalmente uno de estrella, que es el formato más utilizado en el mundo informático.
Pinzas: ideales para coger jumpers y tornillos rebeldes.
Bridas: ante todo, orden en los cables.
Rotulador, lápiz y papel: ¿estás desmontando el PC y no estás seguro de acordarte de cómo va todo? La solución es apuntar en un papel o marcar sobre el propio componente.
Manuales, instrucciones: nunca se tiran, siempre se consultan.
Cables típicos: el de la conexión eléctrica, VGA-VGA, paralelo, etc.
Adaptadores típicos: teclado PS/2-Din, Serie Pin9-Pin25, etc.
Otros: ordenador adicional y en buen funcionamiento para pruebas y experimentos.

Software

Sistemas operativos: ¡todos! Originales y con el número de serie.
Software: soporte original en CD de todas las aplicaciones instaladas.
Controladores: discos y disquetes con las últimas versiones de todos los dispositivos instalados (PC Driver de PC Manía).
Programas de benchmark: para medir el rendimiento general, el rendimiento 3D, la velocidad de transferencia de unidades de almacenamiento...
Disquetes de arranque: de todos los sistemas operativos instalados.
Antivirus: CD original y número de serie.
Otros: disquete con las utilidades necesarias para restaurar las copias de seguridad, disquete con controladores para acceder al CD.

Problemas típicos

Aunque la informática avance y se renueve cada poco tiempo, las consultas que se hacen a los expertos tienen siempre una misma orientación. A continuación se dan respuesta a algunas de las preguntas más formuladas; aquellas que tarde o temprano todo el mundo acaba planteándose.

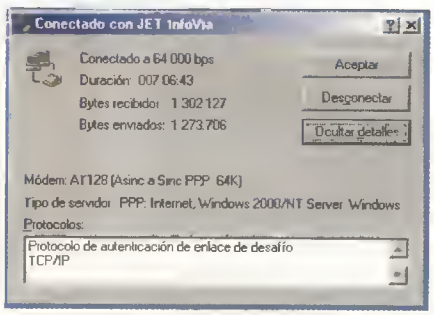
Actualizar una placa base

En un 75% de las actualizaciones de placa hay que reinstalar Windows desde cero.
El problema es que el sistema operativo no es capaz de distinguir entre los componentes viejos y los nuevos, y asignar los recursos a los componentes detectados. En el 25% restante es suficiente con arrancar en Modo a prueba de fallos, entrar en el Administrador de dispositivos y eliminar –para que se detecten de nuevo– todos los elementos del apartado Sistema.

El CD de música no se escucha

Es una de las preguntas tontas que más se formulan. Se deben verificar los cables internos y los lugares donde se conectan, los parámetros del mezclador, los ajustes del programa de reproducción, el correcto funcionamiento del CD o si está silenciado todo el audio.

Renqueante conexión a Internet

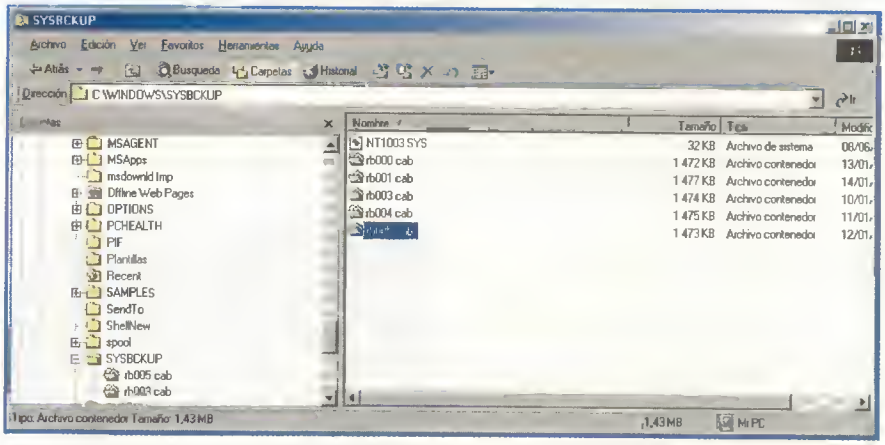


La velocidad que alcanza el módem es, junto con la calidad del servidor y el estado de la Red, un parámetro importante en la conexión a Internet.

La conexión depende del estado de la Red, de los equipos del servidor de acceso a Internet y de la calidad de la conexión del usuario. Las variaciones del modem (<10%) dependen de la calidad de la línea telefónica y nunca son un factor importante. La conexión ofrecida por el ISP sí es vital.

Errores con DLL, OCX o VXD

Este tipo de errores puede considerarse casi como una plaga. Aunque se intentan erradicar, siguen viéndose incluso con los sistemas operativos más recientes.
Fallos de programación, aplicaciones conflictivas, controladores no depurados, conflictos de hardware... El tradicional y muy empleado método de ensayo y error es lo más efectivo para descubrir el causante.



Windows mantiene una copia de los archivos del sistema más importantes de los últimos cinco días. Hay que abrir los .CAB y reemplazar los originales con los backup.

Errores irreparables en el Registro

Una operación con el equipo o un error durante la escritura en disco ha dejado en mal estado el Registro de Windows. En algunos casos –aunque es raro–, el sistema se repara por si mismo. Si esto no funciona se puede activar manualmente el comprobador del Registro: SCANREGW.EXE para Windows y SCANREG.EXE para DOS.
Por último, el directorio C:\WINDOWS\SYSBCKUP contiene las copias de seguridad de los archivos del sistema de los últimos cinco días. Sólo hay que abrir los .CAB y reemplazar los originales con los backup; empezando por el más reciente y retrocediendo en el tiempo.

Problemas varios al imprimir

Las impresoras son otros de los componentes del PC que tienen un tiempo de vida útil reducido; aunque no lo parece así porque en la mayoría de los casos no se utilizan a diario. La mayoría de ellas requieren un mantenimiento periódico que sólo puede efectuar un experto (alineación del carro, limpieza de inyectores, cambio de correas, engrase...). A esto hay que añadir la alineación de cabezales y la limpieza por software de los inyectores, que sí puede hacerlas el propietario.
La utilización de tintas de baja calidad o largos periodos de inactividad también pueden dañar estas máquinas.

Reinstalar Windows

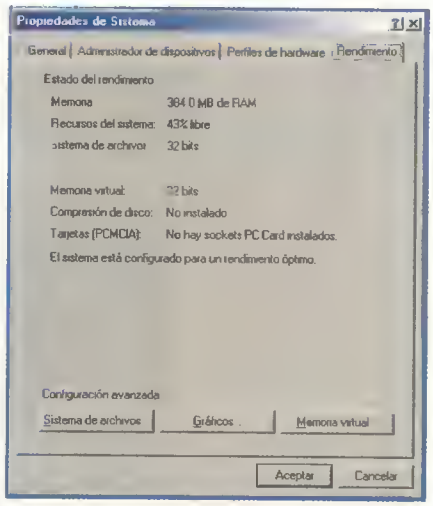
La reinstalación más sencilla se hace sobre el propio sistema operativo. No se pierden datos, sólo se reemplazan archivos y pueden solucionarse algunos problemas.
La reinstalación completa requiere el borrado del directorio de Windows y volver a copiar todas las otras aplicaciones.

Particiones y tamaños

No todos los sistemas operativos están preparados para soportar discos duros de gran tamaño. Windows 95, por ejemplo, tenía grandes limitaciones al respecto. Lo mejor es conseguir un disco de arranque de Windows 98 y realizar un FDISK y a continuación FORMAT. Luego podrá instalarse el SO que se quiera.

Recursos bajos del sistema

La mayoría de estas situaciones están motivadas porque uno o más programas en ejecución solicitan la asignación de recursos (memoria y otros) y no los liberan cuando terminan sus procesos internos. La prueba de fuego consiste en dar por terminada la ejecución de todos los programas mediante el Administrador de tareas (Control + Alt + Suprimir) y ver si se soluciona el conflicto. Posteriormente sólo es cuestión de paciencia e ir probando hasta encontrar el o los culpables.
Si la situación no se presenta con regularidad (sucede aleatoriamente) puede estar propiciada por un fallo con la memoria o con un controlador defectuoso. ¿Sucede en el Modo a prueba de fallos, donde no se cargan los controladores extendidos?



Cualquier cifra por debajo del 50% puede tomarse como un nivel bajo de recursos.

Los errores que nunca deben cometerse

La BIOS, tal y como pudimos comprobar en el número anterior y dada la profusión y cantidad de menús y opciones de configuración, es la parte más compleja del sistema.

Se trata de operaciones o manipulaciones que parecen sencillas, pero que parten de errores graves de concepto. Las consecuencias, normalmente, son importantes: bloqueos, pérdida de datos, averías en componentes y un largo etcétera. Todo ello puede evitarse si se sabe qué no hacer.

Actualizar con controlador o BIOS incorrectos

A la hora de asignar un controlador o actualizar la BIOS de un dispositivo, el usuario debe ser muy cuidadoso hasta con el más mínimo detalle. Los archivos descargados deben ser compatibles con el sistema operativo instalado en el ordenador, deben haber sido desarrollados para la marca y modelo del fabricante del aparato. En algunos casos, como con BIOS para placa base o CD/DVD-RDM se debe verificar que se cumplen también todos los criterios menores: chipset, número de revisión, zona geográfica para el DVD...

El error se paga, en el peor de los casos, con la inutilización definitiva del producto.

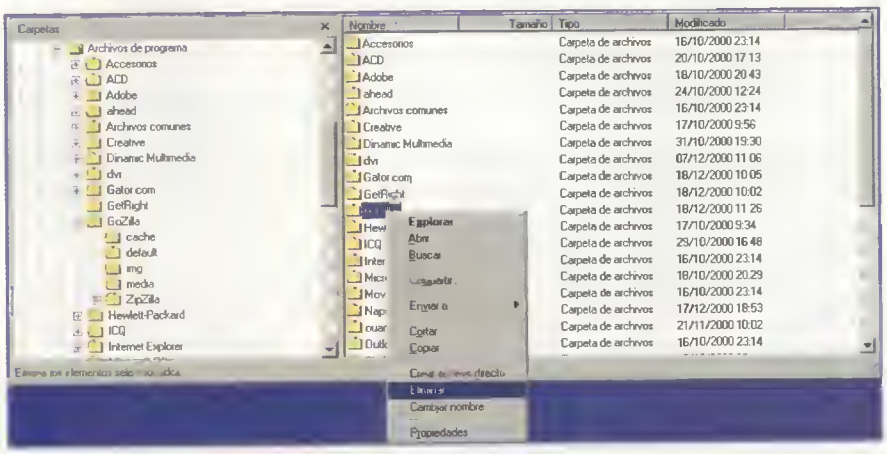
Desinstalar manualmente

Eliminar programas sin emplear las herramientas automáticas existentes en Windows sólo conlleva a problemas y conflictos. Tratar de suprimir un programa borrando la carpeta que lo contiene es típico de usuarios principiantes. Las consecuencias, entre otras cosas, son bloqueos, errores al ejecutar otros programas o que queden restos inútiles consumiendo espacio en disco.

Dispositivos/software incompatibles

Comprar un dispositivo o un paquete de software sin saber si éste será compatible con el resto del equipo es un claro ejemplo de cómo no deben hacerse las cosas. Para solventar este fallo, el usuario gastará tiempo y dinero preparando el 90% del PC para que se adecúe al otro 10% (un absurdo).

Ejemplos claros: escáneres e impresoras que por definición no pueden convivir en el mismo ordenador (reflejado en sus respectivos manuales); o las incompatibilidades de algunos sistemas operativos (p.e. Windows 2000) con algunos programas o periféricos muy habituales.



No hay que fiarse de la eliminación automática de ficheros. Debemos verificarla siempre.

Formatear a bajo nivel

Hace un tiempo, cualquier usuario que se considerase a sí mismo un "entendidillo" recomendaba a todo el mundo que efectuase un formateo a bajo nivel para eliminar problemas en los discos. El formateo a bajo nivel reescribe la estructura más básica del disco; y esto sólo debe hacerse en ciertas ocasiones: cuando el disco duro sale de la fábrica. Las alternativas son FDISK de DOS o exploraciones completas de superficie para marcar sectores dañados.

Resoluciones no adecuadas para el monitor

Es casi imposible que el monitor de 15" pueda admitir la resolución propuesta por el usuario. Seguro que hay problemas.

Los monitores Plug&Play le comunican al sistema qué resoluciones y frecuencias de refresco admiten. Cada monitor debe ajustarse según dos criterios: que el hardware lo admita y que los ojos del usuario no se resientan. Sugerencias: 14" y 15" 800x600, 17" 1024x768, 19" 1280x960... En caso de no respetar estos consejos puede obtenerse una imagen de mala calidad, fallos en el monitor o problemas con la salud de los usuarios.

Conectar equipos sin comprobar antes el voltaje

¡Básico! Aunque la mayoría de los productos vendidos están preconfigurados, muchos de ellos son de fabricación internacional y pueden llevar otros ajustes. Las consecuencias son claras: visita al servicio técnico.

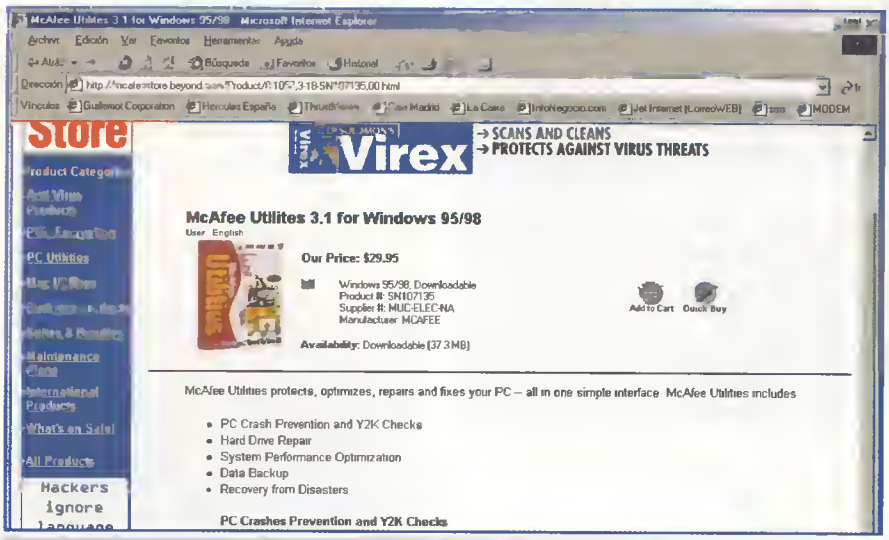
Ejecutar/abrir programas recibidos/descargados de Internet

Se dice que casi todo el mundo tiene Internet. Una de las consecuencias negativas de este crecimiento es que este medio se ha convertido en el mejor caldo de cultivo para virus y otros malware.

Olvidar el manual de instrucciones

¿Instalar un aparato o un programa sin leerse las instrucciones en papel o los archivos de ayuda?

Lo mejor para prevenir los fallos: cuidar del PC día a día



Las herramientas de diagnóstico o de mantenimiento, aunque no son infalibles, pueden resultar de gran ayuda cuando se trata de proteger el PC.

La experiencia nos demuestra que de los dos caminos existentes para descubrir que un ordenador falla o está apunto de hacerlo, sólo uno de ellos resulta beneficioso para el usuario: anticiparse a la catástrofe. Para conseguir este objetivo casi utópico se requiere un trabajo diario casi de ingeniería superior. Las labores de mantenimiento, como se puede descubrir en las próximas páginas, son tan importantes como el mismo proceso de instalación.

Mantenimiento activo

Definimos por mantenimiento activo todas aquellas operaciones diarias (o simplemente periódicas) que ayudan a que el equipo esté "en forma" y las posibilidades de fallo se reduzcan tanto como sea posible.
Es la segunda parte del proceso. Primero se persigue conseguir "un equipo perfecto" y luego se necesita mantenerlo sin problemas.
Un elevado porcentaje de los problemas con el sistema operativo y con las aplicaciones instaladas se deben a una falta de mantenimiento o a un desinterés por parte del usuario; y no se debe olvidar que el software es casi un 50% del ordenador.
Existen herramientas de conocido prestigio que buscan y solucionan problemas de funcionamiento. Symantec ofrece «Norton SystemWorks» y «Norton Utilities» (www.symantec.com), y la casa McAfee, «First Aid 2000» y «McAfee Utilities» (http://software.mcafee.com). Todos ellos están programados para mantener ciertos parámetros controlados (bastantes en las últimas versiones). Cuando se detecta cierta disfunción, el programa está aleccionado para tomar medidas e intentar solucionarlo. La experiencia nos dice que cuando surgen problemas, una de estas herramientas puede solucionar la papeleta en la mayoría de los casos. En el resto de las ocasiones no se consigue nada, pero eso no importa, ya que todo estaba casi perdido...

A continuación se enumeran algunos puntos calientes que cualquier usuario puede vigilar para procurar que su equipo no pierda facultades.

Murallas contra virus

Los virus y otros programas malignos son otro de los factores que entran en juego a la hora de buscar posibles causas de fallos, bloqueos, pérdidas de datos, etc.
En la mayor parte de las ocasiones, es muy difícil discernir cuando el problema que se sufre es debido a una infección vírica o cuando está propiciado por ficheros corruptos, fallos en el hardware, incompatibilidades de DLL... La parte positiva –si se puede tomar de esta manera– es que los virus clásicos tienden a desaparecer; siendo reemplazados por troyanos o gusanos.
Las principales vías de infección son ahora todas las relacionadas con Internet: e-mail, IRC, descarga de programas y demos, aunque no se deben olvidar los que siguen utilizando los medios tradicionales como el disquete o el CD.

Usuario modelo

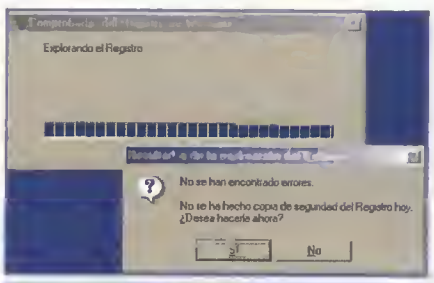
No es fácil generalizar y describir qué virtudes tiene o debería tener un usuario modelo en el tema que nos ocupa. Se busca

Sistema operativo

No todos los grandes causantes de problemas son de tipo hardware. Un elevado porcentaje de errores se concentra en el entorno del sistema operativo.

Registro

El Registro de Windows es una base de datos donde se almacena la configuración del sistema operativo y la de los programas que están instalados.
Cualquier mínimo problema con este gran índice de configuraciones puede dejar el equipo totalmente paralizado.
Existe una manera de mantener el Registro en forma: realizando pocas instalaciones y desinstalaciones.



SCANREGW es una sencilla aplicación de Microsoft para la verificación del Registro.

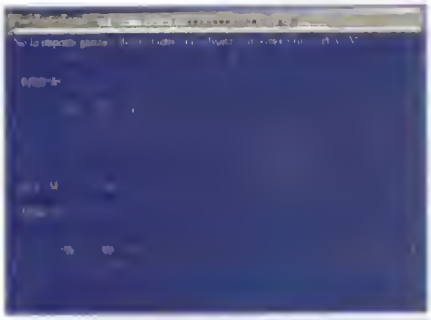
¡RECOMENDACIÓN!
Las herramientas para "limpiar" el Registro de procedencia descanocida pueden producir efectos secundarios. La mejor es recurrir a programas desarrollados par una compañía de confianza.

Sistemas operativos instalados

Aunque los programadores lo nieguen, instalar varios sistemas operativos en una misma partición o instalar uno sobre otro puede crear algunos conflictos. Lo mejor es asignar a cada sistema operativo un disco duro o partición diferente y que sea el usuario el que conmute entre ellos manualmente.

Actualizar el sistema operativo y los programas

A partir del cuarto o quinto mes desde su lanzamiento, es posible encontrar actualizaciones de los sistemas operativos o de los programas más conocidos. Estas revisiones corrigen problemas y fallos que no se apreciaron durante su programación. Muchas veces el usuario puede ver cómo desaparecen sus quebraderos de cabeza.



¿Se perdieron o tienen fallos los documentos más importantes? Menos mal que teníamos una copia de seguridad...

una persona que dedica el mismo tiempo a navegar por Internet, jugar o trabajar con su ordenador que a configurarlo, ajustarlo u optimizarlo. Es decir, invierte tiempo en su ordenador en sí, tratándolo como un objeto valioso y no como una herramienta para conseguir otros fines.

El usuario tipo no descansa hasta que descubre la causa que ha provocado un error menor o un fallo que para otros sería insignificante. Es cuidadoso con sus datos: hace copias de seguridad de su información, del estado del sistema operativo y de los disquetes y CD más viejos.

No le importa gastarse dinero tanto en hardware como en software de "seguridad". Compró un antivirus que mantiene actualizado por Internet; ha instalado otro disco duro por si falla el principal; y dispone de un SAI (Sistema de Alimentación Interrumpida) para cuando se queda sin suministro eléctrico..

Otras virtudes menores, que no deben tampoco olvidarse, se manifiestan en su interés por leer y comprender las instrucciones de instalación del software y el hardware que manipula, niega la instalación a programas sospechosos o a aplicaciones que recargan su S.O., y cuida físicamente las superficies externas que forman su PC.

Cuando los problemas aparecen no actúa precipitadamente; reflexiona sobre sus pasos a seguir y, cuando lo hace, actúa despacio pero concienzudamente. Tiene a mano el software original y sus copias de seguridad (por si acaso).

El usuario modelo tiene apuntados los datos de dos o tres "expertos" que le asesorarán sobre su situación.

Programas

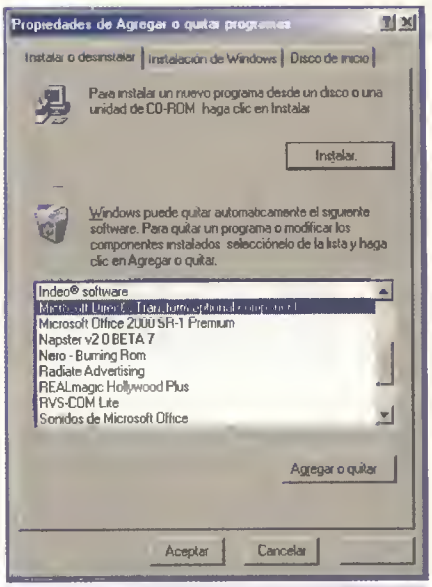
Aunque el disco duro tenga una capacidad casi ilimitada para admitir programas, ciertas operaciones pueden hacer que el equipo se resienta si el usuario no actúa con sumo cuidado.

Desinstalaciones problemáticas

La desinstalación de programas es una de las causas principales de errores, bloqueos y fallos en el sistema. Borrar librerías compartidas o una mala manipulación del Registro pueden acarrear consecuencias nefastas. No hay otro consejo que actuar con pies de plomo cuando se pretenda eliminar un programa del disco.

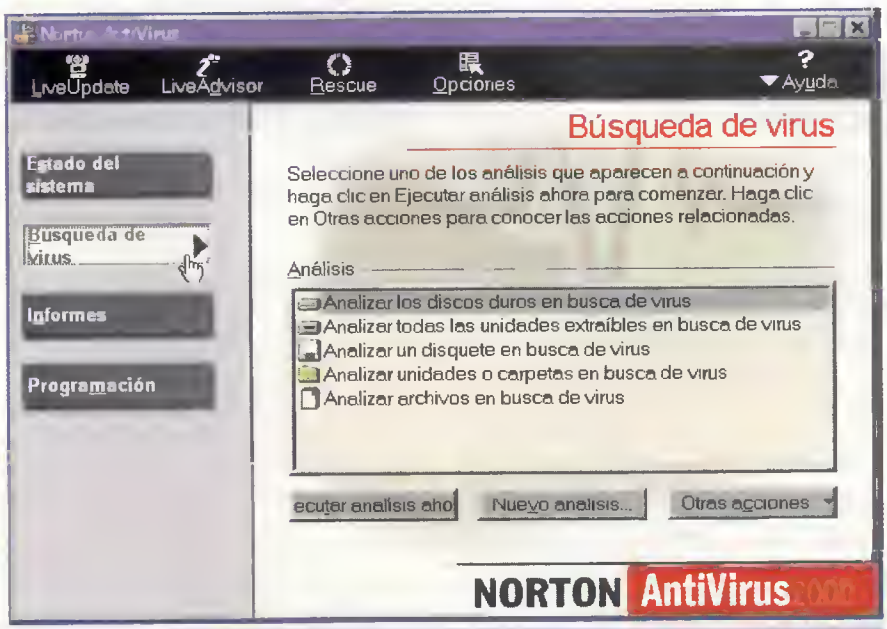
Programas instalados

Muchos piensan que cuantos más programas instalan en su ordenador es más potente; tiene mayores capacidades de realizar su trabajo. Pero esto es cierto sólo en parte. Las modificaciones que realizan en el sistema, las librerías cargadas, las utilidades residentes, las fuentes, etc., pueden reducir en más de la mitad la velocidad de la máquina. Es mejor tener los programas justos y necesarios que saturar todo el equipo.



La eliminación de programas, aunque se haga por el método más seguro, siempre entraña algunos riesgos.

Los virus y otros programas malignos son otro de los factores que entran en juego a la hora de buscar posibles causas de fallos, bloqueos, pérdidas de datos, etcétera



Los programas antivirus son imprescindibles en todo ordenador... siempre que sean de reconocido prestigio y estén actualizados, claro está.

Copias de seguridad

Todo el mundo conoce ya la extraña propensión que todos los ordenadores –independientemente de la marca, antigüedad, software y hardware instalados– tienen para de una forma u otra perder los datos que contienen. Los PC son, en principio, máquinas mucho más complejas que las

En ninguna copia de seguridad deben faltar los parámetros de configuración de los programas más utilizados.

Leyes universales para permanecer a salvo de los virus

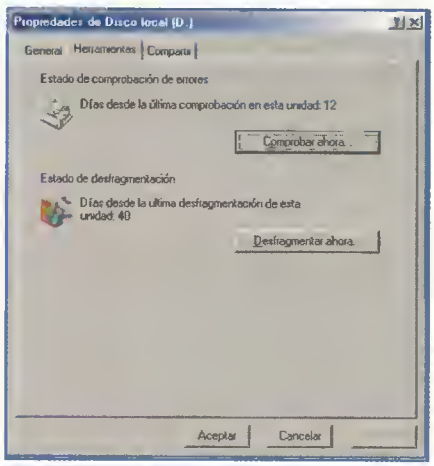
Ley 1. No abrir o ejecutar ningún fichero que provenga de una fuente desconocida. Desconfiar también del resto de archivos.
Ley 2. Ni abrir ni previsualizar mensajes de correo electrónico que vengan de direcciones desconocidas o que no hayan sido solicitados. Evitar los mensajes con asuntos que pretendan ser atrayentes o los que tienen archivos adjuntos con varias extensiones para despistar (ILOVEYOU.TXT.vbs).
Ley 3. IRC es otra fuente de infección. Evitar las herramientas o programas ofrecidos por otras personas.
Ley 4. El usuario puede evitar muchos disgustos si cuenta con la ayuda de la información; obtenida, por ejemplo, en un par o tres de sitios Web, una lista de distribución y su revista preferida.
Por encima de todas éstas, está la **Ley 0.** Instalar, mantener activo y actualizado con frecuencia un antivirus de reconocido prestigio.

¡RECOMENDACIÓN!
Muchas desarralladares de saftware para la gestión de carrea electrámica han creada parches a actualizacianes can las que salventar algunas fallas en la seguridad de sus aplicaciones. Es muy interesante visitar sus páginas Web para comprabar si hay dispanible alguna mejara.

Los virus son otro de los factores que pueden hacer peligrar el buen funcionamiento del PC.

Discos

El disco duro merece una especial atención del usuario. El sistema con el que lee y escribe datos (utilizando un soporte magnético) no es 100% fiable. Ciertas operaciones ayudan a reducir las posibilidades fatales.



Esperar demasiado para realizar una comprobación de errores en disco puede significar la pérdida de mucha información.

Desfragmentado

La desfragmentación no elimina los problemas directamente, pero sí hace que el equipo trabaje con el disco de una forma mucho más eficiente. Se recomienda llevar a cabo una desfragmentación cada semana.

Errores en disco

Los errores en disco son más frecuentes de lo que la gente cree, incluso en dispositivos nuevos. Es más que conveniente ejecutar una exploración estándar (ScanDisk o Comprobador de errores) una vez al día y una exploración completa (incluida la de superficie) cada dos o tres semanas.

¡RECOMENDACIÓN!
La desfragmentacián y las explaracianes del disca pueden ser ejecutadas de farma autamática par el Pragramador de tareas de Windaws. Semanal para el primera, diaria para ScanDisk.

Redundancia

Un disco duro de pequeña capacidad (menos de 10 Gb) no cuesta casi nada. Los equipos dedicados a tareas importantes pueden equiparse con un disco duro adicional en el que se podría instalar un sistema operativo y unas herramientas básicas. El objetivo es obtener un medio alternativo para poner en marcha el PC en caso de que falle la unidad principal.

El Programador de tareas facilita, enormemente, la realización de las labores básicas de mantenimiento.

Como es obvio, un buen sistema de copias de seguridad o protección de datos no elimina el problema. pero sí puede evitar molestas pérdidas de información y tiempo en devolver el equipo a su estado

consolas, por hacer una comparación fácil, cuya configuración invariable y predefinida ahorra muchos problemas. Los datos almacenados en un disco, la configuración del equipo, o incluso el buen funcionamiento de los componentes que lo forman pueden desaparecer en cuestión de minutos.
Sólo los usuarios precavidos estarán a salvo de estas contingencias. Como es obvio, un buen sistema de copias de seguridad o protección de datos no elimina el problema, pero sí puede evitar molestas pérdidas de información y tiempo en devolver el equipo a su estado.

Archivos y documentos

Gracias a las posibilidades ofrecidas por las grabadoras de CD, almacenar de una forma segura los archivos y los documentos con los que se trabaja es un proceso casi inmediato. No es necesario utilizar complejas herramientas de backup; simplemente tener localizados los directorios donde se almacenan y copiarlos enteros a un CD-RW de forma periódica.
La carpeta de Mis documentos debe ser el primer objetivo. Sabiendo esto, es una buena salida para el usuario utilizar esta ubicación para guardar todo aquello que merezca ser salvado.
Los archivos .DOT (plantillas de Office); los PST que contienen los mensajes de «Outlook Express», MP3, documentos y ficheros descargados de Internet, etc., son más ejemplos de lo que se debe buscar por el disco duro.

¡RECOMENDACIÓN!
¿Descargar programas, demos, drivers y archivos de Internet? Almacénalos en una misma carpeta siempre (llamada Internet, por ejemplo) e inclúyela en tus copias periódicas. Cuando alcance los 640 Mb pásala definitivamente a un CD.

«Norton Ghost» es un programa para DOS con el que hacer y restaurar imágenes del disco.

Sistema operativo

«Norton Ghost» o «DriveImage» son conocidas herramientas que pueden realizar una imagen del disco duro en un único archivo, que incluso puede comprimirse. Este sistema, que trabaja con unidades o particiones enteras, podrá devolver al ordenador su estado exacto en el momento de hacer el backup; incluyendo archivos, configuraciones de programa, el Registro de Windows, o el propio sistema operativo.
La imagen puede salvaguardarse en otro disco duro o en uno o varios CD. A diferencia de otras versiones, las herramientas más modernas permiten crear imágenes sin necesidad de reiniciar el PC.

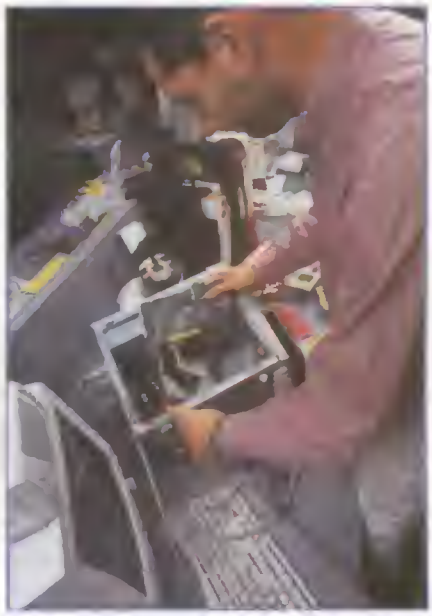
¡RECOMENDACIÓN!
Haz una imagen del sistema justo después de haberlo instalado, configurado y haber preparodo los contraladores de cada dispositivo. Cada cierto tiempo podrás volver al "estado perfecto" en un par de minutas. ¡Sin volver a empezar desde cero!

Gracias a las posibilidades ofrecidas por las grabadoras de CD, almacenar de una forma segura los archivos y los documentos con los que se trabaja, es un proceso casi inmediato

Programas

La mayoría de los programas son sencillos de configurar y ajustar, pero hay ciertas excepciones que deben tenerse en cuenta cuando se avecina una catástrofe. Los procesadores de texto guardan plantillas, opciones personalizadas por el usuario, diccionarios personales, etc. Outlook, por ejemplo, sin contar con los mensajes recibidos almacena las reglas de filtrado, la configuración de las cuentas, la lista de contactos...

¡RECOMENDACIÓN!
Los archivos en los que los programas guardan su configuración suelen distinguirse por poseer las fechas de modificación más recientes.



No hace falta ser un gurú de la informática para estar bien preparado frente a los fallos y errores más frecuentes.

Hardware

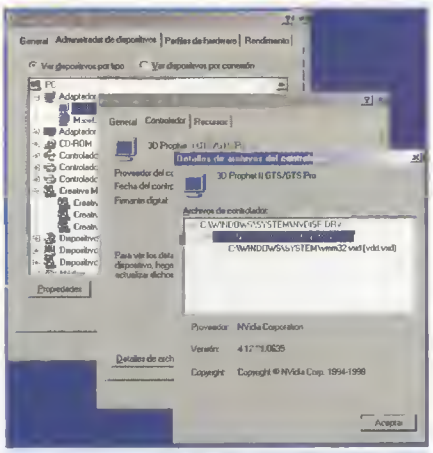
Los errores producidos por el hardware pueden llegar a ser muy sencillos de descubrir o, en algunos casos, ser virtualmente irreconocibles.

Renovar el hardware delicado

Los disco duros, los ventiladores de las CPU, las fuentes de alimentación tienen una esperanza de vida relativamente corta. Un usuario que no los sustituya cada pocos años se arriesga a que le fallen en el peor momento. Los otros dispositivos "mecánicos" –unidades Zip, grabadores y lectores de CD, disqueteras, etcétera– también son muy susceptibles a los fallos.

Limpieza

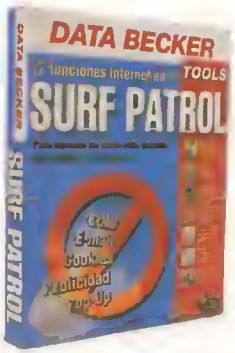
Un ordenador no es una máquina "a prueba de bombas". Un equipo que se proteja de los golpes, de las temperaturas extremas y de la suciedad funcionará mejor. La excesiva acumulación de polvo y pelusas, por ejemplo, pueden propiciar que ciertos componentes se calienten más de lo debido o que incluso los ventiladores del sistema puedan quedar bloqueados. En el mejor de los casos, el sistema puede sufrir bloqueos y errores extraños por el exceso de calor. En las peores situaciones pueden quedar dañados componentes internos o incluso producirse cortocircuitos o pequeños incendios.



En el propio Administrador de dispositivos se puede averiguar la versión de los diferentes controladores instalados.

Controladores actualizados

¿Se piensa actualizar algún dispositivo del equipo? Una buena alternativa, antes de poner en marcha la instalación, sería la de conseguir las versiones actualizadas de todos los controladores relacionados. Por ejemplo, a la hora de cambiar la placa base, se buscarían los drivers del bus AGP, del chipset, de las tarjetas gráficas y los más nuevos DirectX.



Surf Patrol

Internet es el soporte publicitario, por excelencia, del futuro, y «Surf Patrol» una aplicación que puede evitar al usuario el spam indiscriminado, permitiéndole navegar a través de la Red sin dejar huellas, evitando anuncios, gestionando cookies...

Texto: Antonio Santos

Internet no es un lugar accesible a cualquier usuario. Como herramienta comercial ha sufrido muchas modificaciones que le han convertido en el medio de comunicación más poderoso que existe en la actualidad. «Surf Patrol» es una herramienta que la compañía Data Becker ha desarrollado para evitar la publicidad innecesaria, controlar las cookies o impedir accesos innecesarios a páginas (para comprobar si tienen algún tipo de novedades). Todas las funciones más importantes están englobadas dentro de esta aplicación, aunque no hay que descuidar otras herramientas necesarias en cualquier navegación, como puede ser un buen antivirus.

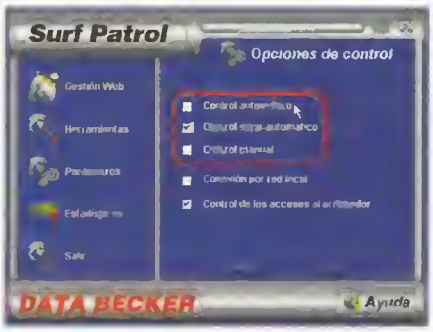
1 ¿Qué es Surf Patrol?

Partiendo de una sencilla interfaz, la herramienta de Data Becker se jacta de poseer siete funciones imprescindibles a la hora de enfrentarse a la Red de redes (Internet sin huellas, gestión cookies, evitar anuncios, aviso de e-mails llegados, eliminar mensajes superfluos, buscar novedades en páginas y suprimir los GUID).
La interfaz mantiene un lateral izquierdo con cinco módulos (Gestión Web, Herramientas, Parámetros, Estadísticas y Salir del programa) y una parte derecha en donde se detallan las funciones que dependen del módulo elegido en la zona izquierda.
Algunas de las opciones, como son el caso de las Herramientas, son funciones que se inician y están presentes mientras está activo el programa.

La interfaz está dividida en dos zonas. A la izquierda, las funciones principales y a la derecha las sub-opciones.

2 Iniciar el control

Primero se debe elegir el tipo de control que se va a ejercer. En el menú "Parámetros/Dpciones de control" se puede seleccionar entre "Control automático", de forma que el programa se ejecuta automáticamente cuando el usuario se conecta a la Red y deja de funcionar cuando se termina la sesión; "Control semi-automático" donde "Surf Patrol" preguntará al iniciar una sesión de Internet si se quiere monitorizar; o "Control manual" donde se debe iniciar el programa que está situado en la parte inferior de la pantalla (junto a los iconos de sonido, reloj, propiedades de pantalla, etc.). Este tipo de control requiere que cuando se termine la sesión se pulse la opción "Gestion Web/Interrumpir el control Internet".
Existen otras dos funciones muy útiles en "Parámetros": "Conexión por red", necesaria si se accede desde una red, y "Control de los accesos por ordenador" para evitar que durante una sesión alguien se conecte de forma externa a nuestros datos.



Mediante estas tres opciones se puede elegir cuándo queremos que se accione el programa.

Consejos útiles

- Muchas de las páginas que circulan por Internet están mandando cookies de forma continua. Este es el caso de las páginas que proporcionan correo electrónico gratis. En el caso de Mixmail, hay un intercambio continuo de mensajes entre ambas máquinas. Esto se puede comprobar deshabilitando las cookies dentro del navegador. Aparecerán numerosas ventanas indicando su aparición. En principio son necesarias y conviene saber a qué páginas se les debe dejar acceso a un sitio y a cuáles no.
- Aunque «Surf Patrol» sea una buena herramienta, no conviene dejarle todo el peso de Internet. Existen ciertas páginas en la Red cargadas de virus. Sin la ayuda de un antivirus actualizado «Surf Patrol» sirve de poco para cubrir la seguridad de nuestro equipo.
- Las cookies y la caché que se hayan filtrado a nuestro ordenador y que queramos borrar se pueden eliminar de distintas formas. Por una parte se pueden borrar las cookies eliminando la carpeta "\windows\cookies" si manejamos el "Explorer" aunque hay que tener mucho cuidado con los ficheros que se borran. También se puede vaciar la caché de forma parcial. Ejecutando "Regedit" accedemos al registro de Windows y desde allí basta con buscar la clave "HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Internet Explorer\TypedURLs". En la parte derecha de la pantalla del editor de registro aparecerán las direcciones que se han visitado con este navegador. Se pueden seleccionar y eliminar.
- A pesar de poseer herramientas como «Surf Patrol», es imprescindible evitar las transacciones económicas y acciones que impliquen riesgo de datos en servidores poco fiables y no autentificados.
- Es importante controlar qué páginas quieren acceder a los directorios sin que se les haya dado permiso.

3 Configurar el acceso

Dentro de "Parámetros" se pueden elegir distintas opciones para adaptar el programa de forma correcta a cada usuario y variar el tipo de acceso al ordenador. Por un lado se puede crear una copia de seguridad de la sesión iniciada ("Parámetros/Copia de seguridad") para que si se suprime los datos puedan recuperarse posteriormente. También se pueden seleccionar las carpetas que serán accesibles durante una sesión en Internet. Cada navegador tiene una serie de directorios que utiliza para intercambio de datos. Cualquier directorio que no esté en la lista no será accesible a terceras personas. Se pueden agregar otras carpetas o dejar inaccesible alguna. Para ver la lista de tentativas de acceso interceptadas durante la sesión anterior basta con ir a "Parámetros/Acceso denegado". «Surf Patrol» en general puede interceptar accesos infructuosos proporcionando la opción de excluir a un navegador del control mediante "Parámetros/Navegadores excluidos".

Con las funciones de la ventana de "Parámetros" se puede controlar el acceso al equipo.

4 ¿Qué debo impedir?

Internet es, al fin y al cabo, una lucha de poder; por un lado el usuario que quiere ver una página, acceder a una información o descargar algún contenido, y por otro lado la persona o empresa que mueve la página Web y que ofrece publicidad para que sea rentable, necesitando tus datos para informes, control sobre los usuarios, etc. En «Surf Patrol» existen una serie de acciones (incluidas dentro de Herramientas) que limitan el acceso a ciertos recursos. Así, se pueden controlar los anuncios. En las páginas Web se nos impone la publicidad y estamos obligados a leerlos si queremos abrir una determinada página. Quizá el mayor problema es que requieren un tiempo extra para cargarse y generalmente es un tiempo inútil.

Las herramientas de «Surf Patrol» permiten una navegación más cómoda.

Muchas veces es difícil distinguir dónde termina el anuncio y dónde empieza la página Web. Mediante la función "Bloquear los anuncios" se puede indicar la URL de la publicidad que se quiere rechazar de forma inmediata.
Un concepto parecido al de la publicidad que puebla las páginas Web es el del Spam o propaganda. Son mensajes enviados sin que se hayan solicitado y se realizan de forma indiscriminada. En teoría están prohibidos, ..., en teoría, claro, porque en Internet es muy difícil prohibir algo. El interés de estos mensajes suele ser muy escaso y conviene obviarlos. Con la función "Evitar el Spam" se puede limitar este tipo de propaganda. Se debe añadir (mediante el botón "Agregar") un filtro para mensajes. Estos filtros sólo se aplicarán a las cuentas creadas con la función "Verificar la recepción de mails" por lo que el paso previo es crear una cuenta de este tipo (ver siguiente punto). Se elige el expedidor (de dónde procede el mensaje) y el objeto (palabra que se busca). En la mayor parte de los Spam la palabra predominante es "money" ya que te ofrecen el "oro y el moro" si envías el mensaje a no sé cuantas personas y te conectas a la página Web que ellos te digan.
El tercer tipo de publicidad engañosa son los famosos "Pop-up" o ventanas que se abren de forma espontánea. Si alguien ha intentado buscar alguna vez un MP3 por la Red, un número de

Combinando adecuadamente palabras claves se pueden evitar mensajes de propaganda.

Para acceder a estas funciones los navegadores no deben estar en uso.

serie u otros contenidos más escabrosos se habrá encontrado con este fenómeno en el cual el botón del ratón no da a basto para cerrar las ventanas que se abren una y otra vez. La mayor parte de las veces son mensajes de publicidad para acceder a una página o para incluirla dentro del Top 10/50/100... y mejorar su posición. Seleccionando la opción "Filtrar las ventanas Pop-up" se bloquean este tipo de mensajes.

5 Mensajes llegados a otras cuentas de correo

Si se posee una cuenta de tipo PDP3, se puede configurar «Surf Patrol» para que avise si han llegado nuevos mensajes.
Con la opción "Crear una cuenta" se accede a una lista de datos que se deben rellenar para configurarla. Por un lado hay que elegir un identificador que se pueda asociar a esa cuenta, el nombre de usuario (es decir, la parte que viene antes de la @), la contraseña que tenemos para leer el correo, el servidor POP (la dirección IP o el nombre del servidor. Los proporciona el proveedor de acceso), cada cuántos minutos se comprueba si hay datos y cómo se debe notificar la existencia de correo (sonido, ventana, etcétera).
Una vez que se haya creado un acceso a una cuenta se puede llevar a cabo la modificación, eliminación o consulta de la lista de mensajes no leídos activando la función denominada "Verificar la recepción de mails" del módulo "Herramientas" y escogiendo la opción llamada "Acerca de la mensajería".

La opciones 2 y 3 se activan una vez que se haya creado una nueva cuenta.

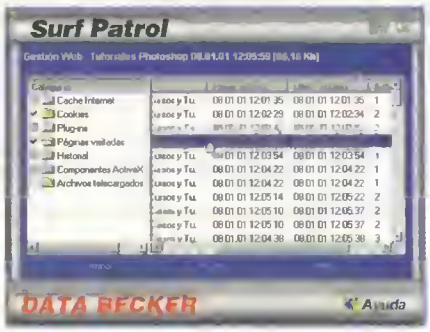
6 Gestión de sesiones

Para manejar una sesión es necesario acceder a este módulo.

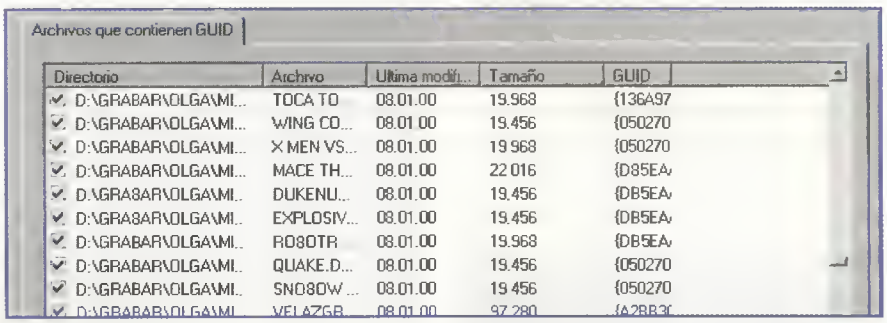
El módulo más importante es el de "Gestión Web", ya que desde aquí se inicia el control de la sesión Internet. Como explicamos anteriormente ésta puede arrancar en modo automático, semi-automático o manual. En el caso de que la opción sea manual se debe elegir la función "Iniciar el control Internet". Automáticamente la ventana se minimizará y el icono que aparece en la parte inferior comenzará a parpadear.
Una vez que haya concluido una sesión y dependiendo del modo elegido, la sesión finalizará al cerrar el navegador o bien habrá que terminar mediante la opción "Interrumpir el control Internet" que aparece como primera opción cuando se esté monitorizando una sesión Internet. A continuación se mostrará si ha habido algún tipo de cambios o si no hay ninguna información que reseñar. En caso de que efectivamente la haya (que es lo más normal) se pedirá un nombre para almacenar esos datos.
Una vez que se haya guardado la información, se pueden realizar tres tareas:

- **Eliminar sesión:** en el ordenador se han ido almacenando todos los datos. Se pueden ver y eliminar aquellos que se crean inútiles. Al pulsar "Eliminar una sesión Internet" se escoge una de las que aparecen en la ventana y se puede pulsar en el botón "eliminar" para borrarla de forma definitiva o en "detalles" para comprobar sus propiedades y la información almacenada (caché, cookies, plug-ins, Páginas visitadas, Historial, Componentes ActiveX o archivos telecargados).
- **Restaurar sesión:** si por casualidad se ha eliminado una sesión pero existe una copia de seguridad, ésta se puede reactivar.
- **Editar sesiones:** en el cuadro se muestran los datos de Internet disponibles y desde él mismo se pueden borrar de forma individual (caché, cookies, etcétera).

El otro concepto importante que se encuentra en este módulo es la búsqueda de archivos GUID. Ésta es la abreviatura de Global Unique Identifier y se trata de un código que Microsoft da a cada cliente, a escala mundial, cuando se registra on-line. Este número se almacena en el ordenador y se puede consultar en una conexión a Internet (incluyendo los documentos en «Excel» o «Word» que lo puedan incluir).
Con la función "Buscar los archivos GUID" se pueden encontrar estos ficheros. Desde la lista mostrada se eligen aquellos archivos en los que se conservará o eliminará el GUID.

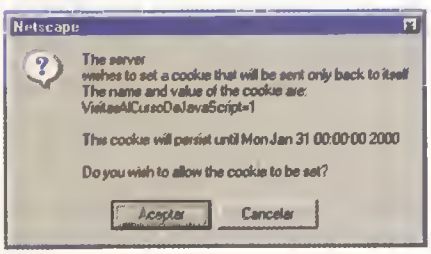


Todos los datos que hayan intervenido en una sesión de Internet se pueden comprobar y eliminar desde esta ventana.



Mediante los GUID se puede asignar un número de identificación personal a cada usuario.

7 Las famosas cookies



Este es el aspecto de una cookie que se ha interceptado. El único objetivo, en este caso, es verificar el número de veces que se ha visitado un curso on-line.

Una galleta o cookie es un elemento de una lista que se guarda en un fichero en el ordenador del usuario. Cada elemento de esta lista contiene dos campos que son obligatorios (el nombre y el valor) y una fecha opcional de caducidad. Únicamente el servidor que ha enviado una cookie puede consultarla. Cada una tiene un tamaño máximo de 4 Kb y pueden existir hasta 300 cookies dentro de un disco duro. En caso de utilizar «Navigator Netscape» estas cookies se almacenan en el fichero cookies.txt y mediante «Internet Explorer» se emplea el directorio cookies.
Con estas cookies se controla el número de veces que se ha accedido a una página Web y en qué momento, lo que la convierte en una información muy golosa para determinar los gustos de un usuario.
Con la opción "Herramientas/Filtrar las cookies" se pueden elegir las páginas Web de las que se quieren aceptar o rechazar las cookies. En la ventana que aparece existen dos zonas que definen las cookies aceptadas y las rechazadas. Para agregar un sitio (tanto en una zona como en otra) se pulsa el botón "Agregar" correspondiente y en el cuadro de diálogo que aparece se señala la dirección Web de la que se van a aceptar o rechazar las cookies.

En esta sección, se puede elegir el tipo de cookies que se quiere aceptar o rechazar.

En principio, las cookies se pueden rechazar si se sabe lo que se está haciendo. No conviene añadir una página en la opción denominada como "Rechazar cookies" si éstas son necesarias por algún motivo.

Computer Hoy

La revista con la que todos entendemos la informática

POR SÓLO 250 PTAS.

Viernes sí, viernes no

MEJOR REVISTA DE INFORMÁTICA

PREMIOS ARI 2000

Prevención de errores con System Mechanic

Texto: Ramón Ros Sanjuán

Aunque tradicionalmente hemos intentado resolver los problemas que de forma más habitual pueden afectar al PC, en esta ocasión nos colocamos un paso por delante de las adversidades mediante el uso de «System Mechanic», de Iolo Technologies.

Qué no hacer

- No se debe utilizar software de este tipo sin haber leído previamente las advertencias del fabricante ha incluido.
- No se debe eliminar definitivamente ningún archivo si no se está absolutamente seguro de que no afectará al funcionamiento del sistema.
- Con la versión Try-Out de 30 días no es recomendable realizar ningún cambio que no se pueda revertir sin la ayuda de «System Mechanic» (en particular, no es aconsejable manipular los ajustes disponibles en la opción System Customizer/Security).

Significado de los iconos — Grado de dificultad | Tiempo estimado | Peligros posibles

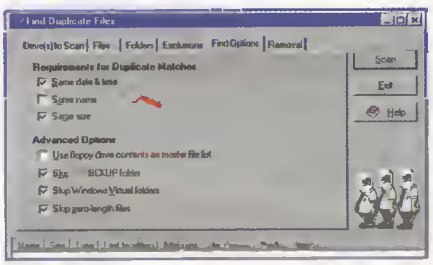
1 Gestión de ficheros

Baja | 5-10 minutos | Eliminación de ficheros necesarios para el correcto funcionamiento del sistema

«System Mechanic» (www.ilolo.com) está dividido en tres áreas de actuación. La primera de ellas, bajo el nombre genérico de 'Files' permite eliminar ficheros no utilizados o localizar archivos duplicados que puedan entorpecer el funcionamiento del sistema.

1.1 Búsqueda y eliminación de ficheros no utilizados

Una de las características más criticadas por los usuarios de Windows es la gran cantidad de ficheros que genera su mero funcionamiento. En efecto, tanto los archivos de sistema como los llamados "temporales" parecen reproducirse a una velocidad asombrosa y sin ninguna causa aparente. Como consecuencia, la proliferación de éstos puede llegar a comprometer tanto la velocidad del sistema como su mismo funcionamiento. La primera opción de «System Mechanic» permite poner fin a estos excesos de una forma relativamente segura. Tras pulsar sobre su título, la primera solapa (Drives to scan) permite seleccionar las unidades de disco que serán escaneadas. En la segunda (Files to Scan), se encuentran los ficheros a escanear en función de su extensión, mientras que la tercera (Folders), permite filtrar aquellos directorios que no se desean incluir en la comprobación. En la cuarta solapa (Dther considerations), el usuario dispone de criterios adicionales para afinar aún más en la localización de ficheros, excluyendo los que han sido utilizados últimamente o los pertenecientes al sistema operativo. Por último, bajo la opción Removal, es posible seleccionar cuál será el destino de los archivos afectados (la papelera de reciclaje, su eliminación permanente o cualquier otra carpeta).



«System Mechanic» permite definir el criterio a la hora de localizar archivos duplicados.

1.2 Eliminación de archivos duplicados

La continua instalación y actualización de aplicaciones conduce invariablemente a la aparición de distintas versiones de un mismo archivo, o incluso de varias instancias de una misma versión conviviendo en el disco duro.

Las consecuencias de ello pueden ir desde el mero desperdicio en espacio de almacenamiento hasta ocasionales "cuelgues" del sistema debido a un conflicto entre versiones.

El asistente incluido en «System Mechanic» permitirá solventar este tipo de problemas. Como en el caso anterior, las tres primeras solapas, Drives, Files y Folders, permiten definir el ámbito en el que tendrá lugar la búsqueda de archivos. En la cuarta solapa, Exclusions, es posible seleccionar aquellos ficheros que resulten excepcionalmente excluidos por sus especiales características, mientras que por último, en Find Options, se definen los criterios a aplicar a la hora de considerar dos archivos como duplicados. La utilidad de Removal es también similar a la vista en el punto anterior.

2 Opciones de sistema

Media-alta | 10-15 minutos | Pérdida de acceso a alguna de las características de configuración del sistema

Dentro de la segunda de sus opciones, System, el producto de Iolo Technologies se convierte en la herramienta ideal para todo "aprendiz de brujo" que se precie.

2.1 Limpieza del Registro

Es una versión mejorada de "RegClean", destinada a mantener el Registro de sistema limpio de entradas obsoletas que puedan ralentizar la carga del sistema o interferir en la ejecución de aplicaciones. Dos novedades marcan la diferencia con respecto a su predecesor. En primer lugar, «System Mechanic» permite restringir el escaneado a determinados componentes del Registro sin afectar al resto de entradas. En segundo lugar, una vez finalizada la comprobación del mismo, el usuario podrá revisar los resultados del análisis y decidir en consecuencia si una determinada entrada será eliminada o por el contrario permanecerá inalterada tras el proceso de reparación.

2.2 Monitor de instalaciones

«System Mechanic» incorpora también como herramienta preventiva un asistente destinado a monitorizar los procesos de instalación de aplicaciones, de manera que llegado el momento sea posible desinstalarlas en su totalidad. Para ello se puede elegir entre lanzar la instalación desde el propio Safe Install o bien tomar una instantánea manual del sistema que sirva de referencia a la hora de contrastar los cambios.

2.3 Personalización del sistema operativo

Nuevamente un applet de Microsoft, en este caso TweakUI, parece servir de inspiración a los programadores de «System Mechanic» para la creación de este asistente, aunque tanto la versatilidad como las aspiraciones de este último superan con mucho las de la modesta criatura de Microsoft. System Customizer permite manipular infinidad de ajustes que afectarán decisivamente

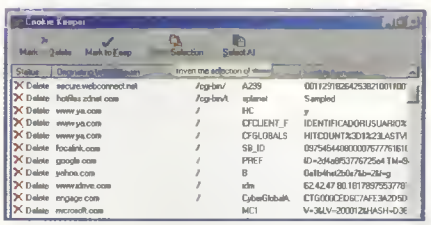
System Customizer es una pequeña (pero potente) aplicación con la que personalizar el sistema operativo.

a la apariencia del sistema operativo, pero el verdadero potencial se engloba dentro del apartado Security, que permite mantener el corazón del sistema operativo (Panel de control, Impresoras, ejecución de aplicaciones) lejos del alcance de visitantes no deseados. Pero habrá que vigilar las propias elecciones dentro de esta opción y consultar previamente la sección "Qué no hacer" y el recuadro adjunto.

3 Conexión a redes

Baja | 5 Minutos | La pérdida del historial de las direcciones de Internet visitadas

La optimización y la privacidad de las conexiones a Internet son el objetivo del último de los módulos incluidos con «System Mechanic».



The Eraser será el encargado de eliminar nuestras huellas en Internet.

3.1 Optimización de la velocidad de conexión

Cuando la velocidad de la conexión a Internet resulta sensiblemente inferior a lo esperado, una de las causas más probables es una configuración inapropiada de los valores del sistema para las unidades de transferencia máxima, o el tiempo de latencia de la conexión. El penúltimo asistente es NetBooster, y su función no es otra que corregir esta situación de la forma más accesible que se pueda concebir: pulsando un botón. De cualquier manera, Iolo ha tenido en cuenta a los usuarios más "inquietos", y a través de este asistente también es posible modificar manualmente cada uno de los parámetros de la conexión para exprimir al máximo el ancho de banda. Por último, se puede comprobar la ganancia obtenida a través de las herramientas de análisis incluidas igualmente en Netbooster.

3.2 Privacidad en Internet

Aunque difícilmente puede crear problemas de funcionamiento en el hardware, el hecho de que las huellas de nuestra actividad permanezcan en un determinado equipo al alcance de otros usuarios, puede llegar a representar un serio quebradero de cabeza para muchos internautas. Para evitarlo, «System Mechanic» dispone de The Eraser, encargado de eliminar los archivos de historial de los browser más populares (Netscape, Opera y Explorer), así como de otras aplicaciones relacionadas o no con Internet.

Y si todo falla...

• Si no conseguimos llevar a cabo la sincronización de alguno de los componentes de «Outlook», habremos de asegurarnos de que la versión es la adecuada (no la incluida por defecto con Windows).
• Si parte de la información que queríamos sincronizar no está disponible en el dispositivo móvil, comprobaremos los ajustes de sincronización en la configuración avanzada.
• Si la comunicación entre el equipo de escritorio y el dispositivo móvil se interrumpe en el momento en que accedemos a Internet, nos aseguraremos de que la versión de «ActiveSync» es la adecuada. Un conflicto similar puede plantearse si intentamos sincronizar información mientras el Servidor Personal de Web de Microsoft está activo. Para resolverlo desactivaremos el servidor desde el icono residente en la barra de herramientas. Después, podremos activar el servidor.

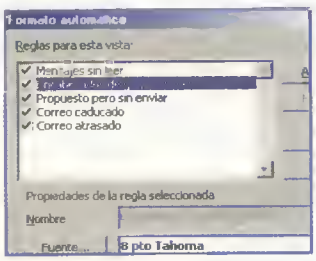
Soluciones para Outlook

Texto: Maite Sánchez

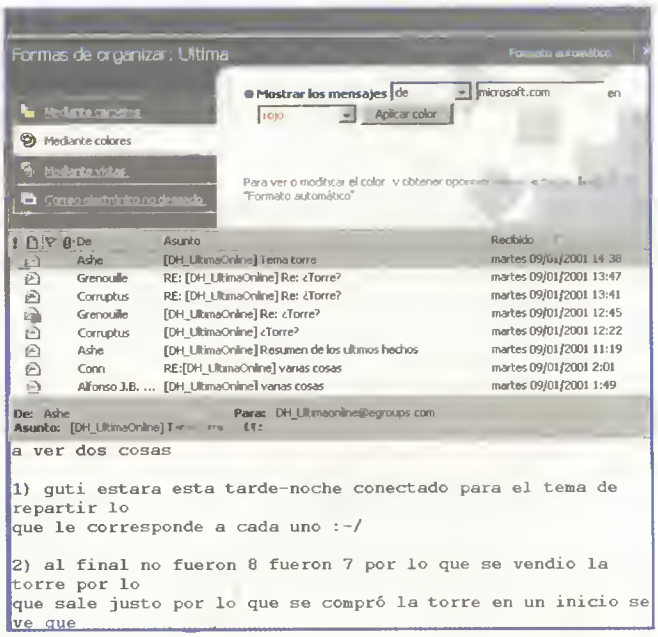
A fuerza de colores

Se pueden utilizar los colores para clasificar y ordenar los mensajes de llegada. Se pueden crear reglas para que los provenientes de los amigos sean naranjas, por ejemplo, los que manda el director general de la empresa rojo brillante o los enviados por el típico chistoso de turno tengan color verde. La forma más rápida de hacerlo es utilizando la opción Herramientas|Organizar después de haber seleccionado un mensaje en concreto. El botón Mediante colores permite configurar este condicional. En cambio, el botón Formato automático muestra las otras reglas de colores ya predefinidas.

Es muy fácil crear condicionales (las "reglas" son otras herramientas diferentes) que coloreen los mensajes procedentes de una compañía. En lugar de especificar un elemento para cada persona, lo que puede ser hasta agotador, el usuario deberá crear un único elemento pero que contenga el dominio de esa compañía: hobbypress.es, microsoft.com, ibm.com...



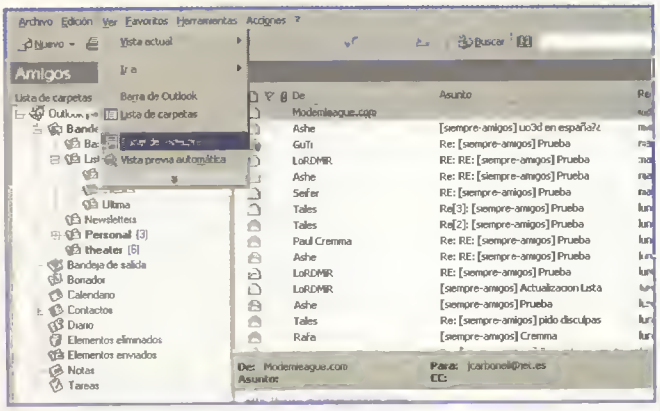
Las pautas de funcionamiento del programa en relación con los colores pueden ser alteradas.



Utilizar colores para distinguir los diferentes mensajes puede ser una buena ayuda en caso de que se reciban grandes cantidades al día.

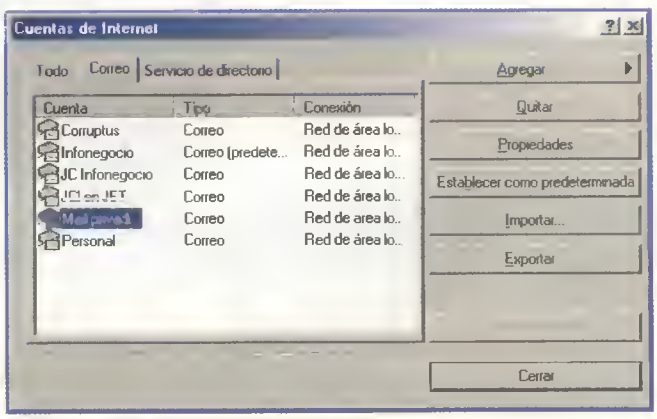
El panel de vista previa

Cuando se puso de moda la vista previa entre los programas de gestión de correo electrónico, como «Outlook», se descubrió como uno de los mejores adelantos. Gracias a él y apoyado por las mayores resoluciones de los monitores más grandes, en una misma ventana era posible contemplar la lista de mensajes recibidos, una lista de carpetas o bandejas de entrada y ¡el propio mensaje! No era necesario abrir cada mensaje en una ventana individual. Se puede activar/desactivar con la opción Vista previa del menú Ver. Luego, tanto sus bordes como los de las otras zonas de «Outlook», pueden y deben ser ajustados al gusto.



La vista previa permite conocer el contenido de un mensaje sin que sea necesario abrirlo en una ventana externa.

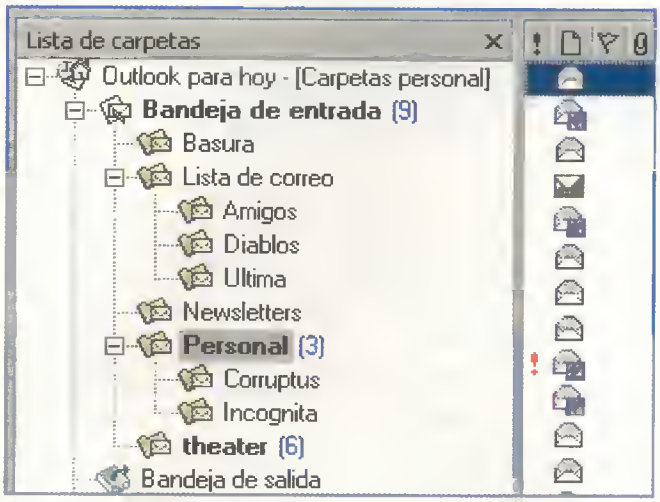
Cuentas varias



«Outlook» es capaz de gestionar varias cuentas de correo diferentes.

Otra de las ventajas que siempre ha sido bien valorada y que ahora se da por habitual es la posibilidad de gestionar varias cuentas de correo diferentes. Un mismo ISP puede ofrece cinco direcciones e-mail diferentes, y lo normal (por eso de que muchos son gratuitos) es tener varios contratos. El asistente de Instalación creará una nueva cuenta la primera vez que se ejecute «Outlook», pero el usuario podrá añadir nuevas o modificar los datos de la primera desde Herramientas|Cuentas. El proceso para cada una de las direcciones de e-mail es el tradicional: nombre completo, dirección, servidor de correo entrante, servidor de correo saliente...

Barra de Outlook



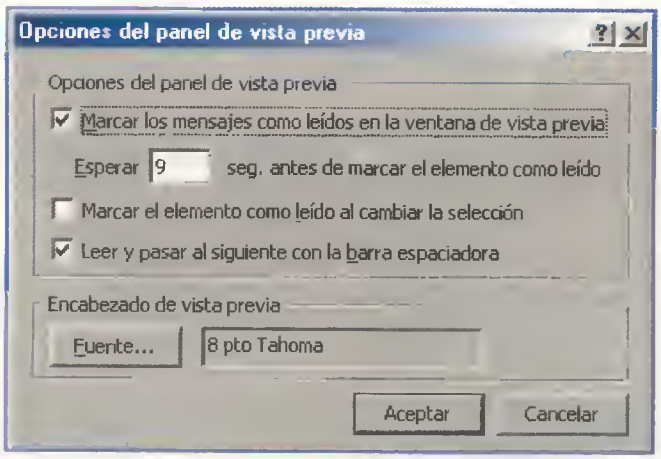
La Lista de carpetas puede recoger más información que la propia Barra de «Outlook Express».

Al estilo de la barra de tareas de Windows, o la de acceso rápido de Office, «Outlook» también tiene su propia barra, que puede aportar ciertas ventajas al trabajo diario de los usuarios. Pueden añadirse o eliminarse elementos a voluntad, pero si el número de accesos directos (o carpetas) que se quieren añadir es elevado, la barra resulta totalmente inútil: ocupa mucho espacio y no muestra claramente la estructura jerárquica de sus elementos. La lista de carpetas debe ser empleada en su lugar. Para especificar el estado de estos elementos debe utilizarse el menú Ver y las opciones Barra de «Outlook» y Lista de carpetas.

La Barra de «Outlook» sólo es válida en ciertas situaciones; resulta muy limitada.

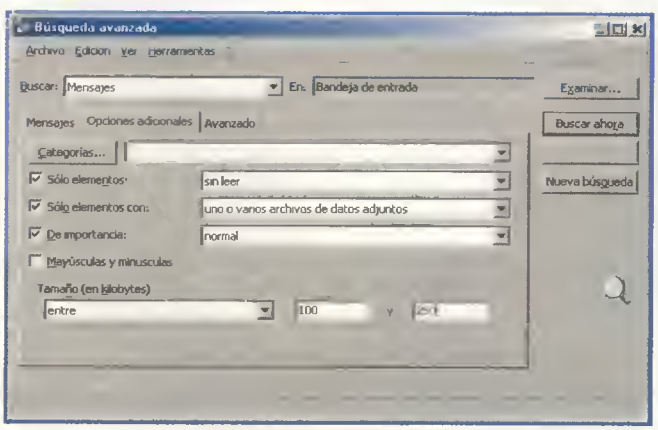
Opciones V.P.

También el panel de Vista previa aparece configurado para su pleno rendimiento. En Opciones del panel de vista previa (botón derecho sobre la cabecera de esta zona) se puede definir la fuente utilizada y las formas de dar un mensaje por leído. Lo más recomendable es ajustar para que un mensaje deje de ser No-leído tras un determinado tiempo (10 seg, por ejemplo). De esta manera se podrá inspeccionar su contenido, y si se desea, dejar su respuesta para luego, sin que pueda quedar olvidado.



El panel de vista previa resulta práctico y útil siempre que se tenga perfectamente configurado.

El secreto de buscar

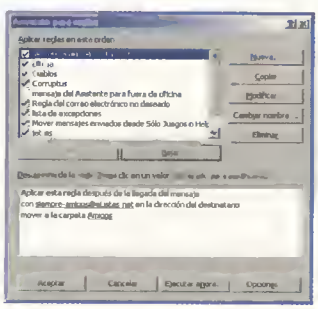


Es fácil encontrar los elementos buscados si se saben especificar los criterios del rastreo.

El botón Buscar de la barra de Herramientas puede resultar práctico por su elevada accesibilidad y rápido funcionamiento, pero para llevar a cabo búsquedas complejas hay que utilizar Búsqueda avanzada. Se puede acceder a este cuadro de diálogo mediante los comandos Herra-mientas|Búsqueda avanzada o con las teclas Control+Mayúsculas+F. Trabaja con cualquiera de los campos que forman un mensaje, mensajes sin leer, marcados de alguna forma, con cierto tamaño en Kb o (lo mejor) con filtros sujetos a más de 150 categorías.

Organizar los mensajes

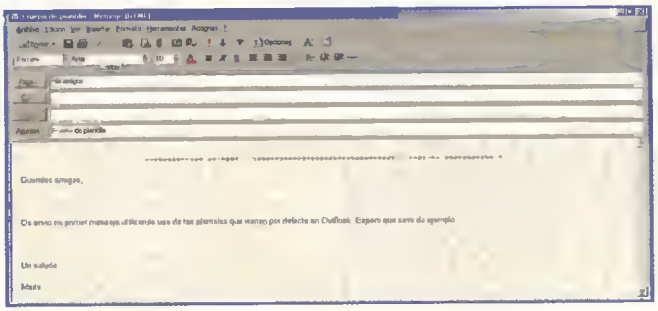
En muchas ocasiones, como cuando se reciben mensajes de varias cuentas o se está suscrito a listas de correo, es imprescindible poder organizar los mensajes de una manera lógica y sencilla. Antes, los usuarios con más paciencia invertían buena parte de su tiempo en mover o copiar el correo recibido de unas carpetas a otras; desde hace un tiempo este proceso puede hacerse de forma automática con las Reglas de «Outlook».
Esta facultad (menú Herramientas|Asistente para reglas) ofrece multitud de posibilidades: mover, eliminar según su contenido, marcar con colores según cierto texto en el asunto, crear plantillas para respuestas automáticas, etc.



Las reglas para el correo son uno de los puntos fuertes de «Outlook Express».

Plantillas para los mensajes

Las plantillas que incluye «Outlook» son estructuras fijas realizadas en HTML que otorgan a los mensajes salientes un diseño y forma prefijados. Pueden ser útiles para personalizar el correo que se envía a una lista de distribución, los mensajes de un departamento o los de toda una empresa. Su creación puede efectuarse con cualquier programa editor de HTML, y es posible añadir fotografías, fuentes predefinidas, firmas personalizadas... «Outlook Express» buscará las nuevas plantillas (si no se ha modificado su configuración inicial) en la carpeta C:\Archivos de programa\Archivos comunes\Microsoft Shared\Stationery. La plantilla podrá empezar a utilizarse copiando en esa ubicación el código HTML y los elementos que se necesiten. Los mensajes con el nuevo formato deberán enviarse con la siguiente opción: Acciones|Nuevo mensaje de correo con...|Más diseños de fondo.

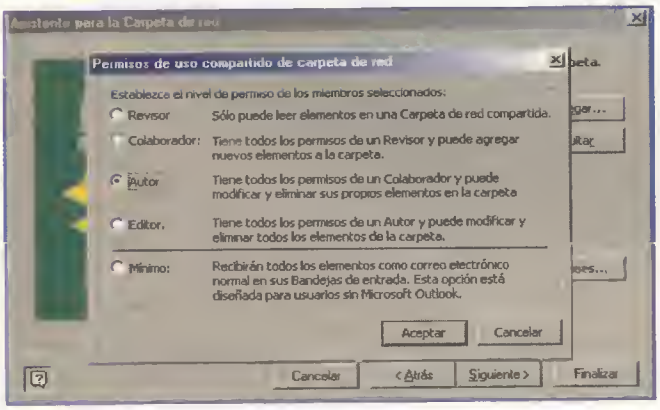


Las plantillas HTML son perfectas para darle un toque personal a los mensajes de salida.

Nota: Es imprescindible que el receptor cuente con un programa de correo compatible con HTML para ver esta clase de mensajes.

Carpetas PST

Los archivos con extensión PST se corresponden con los contenedores de información normalmente asociados al programa «Outlook». La aplicación de correo ha mejorado en su gestión de esta "base de datos" con cada nueva versión desarrollada por Microsoft. En la última disponible, «Outlook 2000», se han puesto al alcance del usuario algunas funciones especiales para trabajar con los archivos de esta categoría.



Puede compartirse con éxito una carpeta de mensajes o de contactos a través de LAN o Internet.

Es importante, por ejemplo, la posibilidad de abrir una carpeta PST en cualquier momento, poder consultar sus contenidos y cerrarla cuando finalice su utilización. Gracias a ello, un sistema inteligente de copia de seguridad podrá utilizar diferentes PST sin que sea necesario ningún proceso complicado. A la hora de las consultas sólo habrá que acceder a los contenedores antiguos.

No hay que olvidar la herramienta para compartir carpetas en red. Un mismo departamento de cualquier empresa puede consultar las agendas de contactos, los mensajes o el calendario de citas de uno de sus empleados.

Configuración portátil

No es sencillo realizar copias de seguridad de los datos y la configuración de «Outlook». El usuario, si no guarda un orden meticuloso y concienzudo, puede llegar a perder información. Su objetivo debe ser siempre conseguir un nuevo «Outlook» con el mismo funcionamiento que el viejo: mensajes, reglas de filtrado, firmas, cuentas...

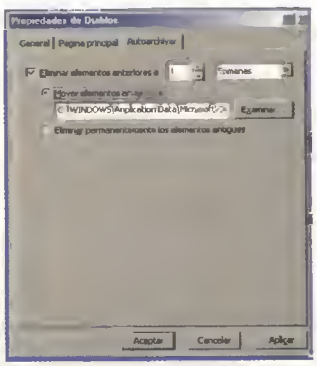
Para salvaguardar estos datos, lo primero que debe hacerse es copiar en un sitio seguro el archivo del mensaje (normalmente OUTLOOK.PST). A continuación exportar las reglas de mensajes y la configuración de las cuentas de correo con los siguientes comandos: Herramientas|Asistente para reglas|Opciones|Exportar reglas y Herramientas|Cuentas|Exportar.

Las firmas están contenidas dentro de la carpeta: C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\Signatures. Por último, no habría que olvidar los otros elementos que quedan dentro de la carpeta C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\Outlook, que recogen otros parámetros secundarios, pero aun así importantes.

Autoarchivo personal

Por defecto, «Outlook Express» está configurado para eliminar del grupo principal de mensajes todos aquellos elementos que tengan más de tres meses de antigüedad. Casi siempre, este ajuste no satisface las necesidades de ningún usuario. Los que reciben cientos de correos cada día deben bajar esta cadencia para no saturar su máquina o incluso para poder hacer copias de seguridad en CD (640 Megas). Sin embargo, los usuarios que reúnen tan sólo una pequeña cantidad de mensajes al mes pueden no estar interesados en autoarchivar nada, ya que preferirán tenerlo todo al alcance de una simple búsqueda, sin riesgos de que se produzca ningún tipo de colapso.

La configuración puede ser general, para la Bandeja de entrada y todos los contenedores que engloba, o bien se puede especificar individualmente. En ambos casos se realiza mediante el elemento Propiedades que aparece en el menú contextual. En la ficha Autoarchivar aparecerá el periodo de tiempo que deben mantenerse los mensajes y el lugar, es decir, la carpeta donde deben traspasarse una vez transcurrido ese periodo de tiempo estipulado (o si se quieren eliminar directamente). El proceso de autoarchivo está ajustado para que se produzca cada semana. Se puede cambiar en la opción Herramientas|Opciones|Otros|Autoarchivar|Auto archivar cada...



En la solapa Autoarchivar se especifica la carpeta en la que se guardarán los mensajes.

Comunicación Applet-HTML

Incluido en el CD-ROM

La relación existente entre un applet de Java y una página Web no acaba sólo en el mero hecho de que uno esté contenido en la otra. Mediante JavaScript es posible establecer una conexión entre ambos.

Texto: Fernando Luis Sánchez

JavaScript es un lenguaje de programación de guiones, propio de páginas Web, que el navegador interpreta. Con él se pueden programar efectos de HTML dinámico, comprobar y establecer cookies, etc.
Pero también tiene otro poder interesante para el programador de applets de Java. Este nació con el nombre de LiveConnect en la versión 3.0 del conocido browser «Netscape Navigator». Para los que estéis familiarizados con JavaScript, se introdujo una nueva propiedad (document.applets) a través de la cual desde una función de JavaScript se podía llamar a otra función de un applet que estuviera cargado en esa misma página.

La etiqueta Applet

Esta etiqueta es la que se utiliza en HTML para incorporar un applet a una página. Tiene varios atributos importantes, como la altura (Height) y la anchura (Width) y la clase que se quiere cargar (Code). También habrá que indicar la ruta en la que se encuentra la clase si fuera diferente a la de la página (Codebase).
La novedad introducida por LiveConnect es el atributo Mayscript (al que no hay que asignar nada). Este indica que JavaScript puede llamar a funciones de este applet. Podemos entonces ponerle nombre con el atributo Name y, finalmente, se podrá llamar a sus funciones con la forma indicada en el **Cuadro 1.**
De este modo, cualquier función escrita en JavaScript podrá también servirse del applet para realizar cualquier tarea más complicada o aquella que no queremos que el usuario vea el código (ya que una clase de Java está compilada en bytecodes y el JavaScript sólo es interpretado).
Por supuesto, a cualquier llamada a función del applet podemos pasarle los parámetros oportunos y si ésta devolviera cualquier resultado podemos asignarlo a una variable de JavaScript.

Un ejemplo práctico: la clase Buzon

En el CD-ROM que acompaña a la rvista hemos incluido un documento HTML que carga al applet "Buzon" (también se incluye su código fuente). Esta página y esta clase son un buen ejemplo de cómo se lleva a cabo la conexión de la que estamos hablando.
El applet está cargado al principio del código HTML añadiendo el atributo Mayscript para que se pueda llamar a sus funciones (ver **Cuadro 2**). También se ha añadido una función de JavaScript (enviarMensaje) que llama a una función del applet (recogerMensaje).
Así funciona todo: un posible usuario deseoso de mandar un mensaje al applet escribe un texto en el campo de formulario que incluye la Web y pulsa el botón (también del formulario) "Pasar Mensaje". Este está configurado para que cuando se pulse llame a la función (JavaScript) enviarMensaje con el texto escrito como parámetro. La función que recibe el mensaje, por su parte, llama al applet y le pasa (con recibirMensaje) el texto. A partir de entonces el trabajo es sólo del applet.
Lo que hace "Buzon" es presentar todos los mensajes uno debajo del otro en una TextArea. Además, lleva la cuenta de todos los mensajes que ha recibido y, cada vez que recibe uno, anuncia el número de mensajes en la barra de estado del navegador. Esto es posible mediante su "AppletContext" y gracias a la función denominada "showStatus".

El AppletContext

Con su "AppletContext" un applet puede obtener información de su entorno e interactuar con él. Las funciones de esta clase son las enumeradas en el **Cuadro 3.**
Echemos un ojo a sus posibilidades. Con "getAudioClip" y "getImage" podemos cargar en el applet un sonido o imagen que estén en la Red, pasándole su URL absoluta. "getApplet" y "getApplets" hacen que el applet que les llama pueda tener referencias a uno o todos los applets que existan en la misma página.
Con "showDocument" y "showStatus" se puede interactuar realmente con la página. El primero, pasándole una URL absoluta, abre la página en el mismo frame (o en el que se le indique con el String "target"); y de "showStatus" tenemos un claro ejemplo de uso en el applet de este mes.

Cuadro 1

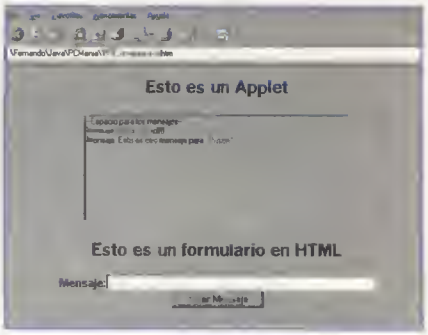
```
document.applets.NombreDelApplet.funcionDelApplet()
```

Cuadro 2

```
<APPLET
MAYSCRIPT
NAME="MiApplet"
CODE="Buzon.class"
WIDTH="390"
HEIGHT="160">
</APPLET>
```

Cuadro 3

```
getAudioClip(URL url)
getImage(URL url)
getApplet(String name)
getApplets()
showDocument(URL url)
showDocument(URL url, String target)
showStatus(String status)
```



La opción Buzon presenta todos los mensajes en un ventana denominada TextArea.

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandarlas por correo a la siguiente dirección:
Hobby Press, S.A. - C/ Pedro Teixeira B, 5ª Planta - 28020 Madrid
O por fax al número: 902 15 17 98. Por favor, indicad en el sobre **Sección Consultorio técnico**

Fallo en Internet Explorer

Desde hace unos meses tengo un grave problema que apenas me deja utilizar el ordenador. Se trata de un inconveniente con «Explorer 5.5», que provoca que el navegador se quede con la ventana en blanco buscando direcciones por un tiempo indefinido. He llegado a esperar mucho

tiempo y no ocurre nada. En la barra de estado aparece un mensaje que dice: Descargando fichero de... y la dirección Web. He consultado con la tienda y me dicen que no es el módem y en Terra no saben nada de este error... ¿Qué ocurre?

Ricardo Hoz

Tu problema ha traído de cabeza a los responsables de programación de Microsoft en los últimos meses. El problema, como nos comentas, suele causar un aparente cuelgue del sistema cuando se reciben datos desde un servidor Web, y el ordenador queda descargando datos indefinidamente. Hemos reproducido tu caso en dos ordenadores y después de eliminar muchas posibilidades hemos dado con el problema: DirectX media. Estos drivers se ejecutan como runtimes, que facilitan la adaptación de ciertos juegos de última generación a los sistemas operativos que trabajan con diferentes configuraciones de hardware. Es la función esencial de DirectX, pero esta versión se implica directamente en el funcionamiento de sonido, imagen y vídeo del sistema. Prueba a reinstalar DirectX Media, a ser posible una versión en español. Una vez hecho esto, reinicia el sistema y comprobarás que «Internet Explorer» funciona a la perfección y puede accederse al navegador desde el acceso directo desde el escritorio y no sólo desde un link creado, por ejemplo, en «Word» u «Outlook».

Un sistema demasiado lento

Mi problema creo que viene desde que adquirí el equipo del cual os señalo sus características. Sobre todo, que es muy lento. Tarda bastante en copiar archivos, por ejemplo al arrastrar carpetas. También ocurre que, al utilizar «Photoshop» y retocar una imagen grande, se tira mucho tiempo haciendo ruido sin hacer nada. Al abrir el programa del escáner también ocurre lo mismo. Mi disco duro es un BigFoot de 12 Gigas. Hace poco me recomendaron desfragmentar la unidad, pero no ha mejorado mucho. ¿Qué puedo hacer?

Enrique Prieto

Por la lista de características técnicas que nos adjuntas en el documento, hemos podido constatar que una de ellas puede ser la causante de esa lentitud del ordenador, a pesar de que el procesador sea de nivel medio/alto (un Athlon a 650 MHz) y poseas 64 Megas de RAM, cifra más que aceptable para no sufrir con procesamientos de alto nivel como manejar imágenes grandes en «Photoshop». Dos problemas vemos en tu rendimiento: uno, la velocidad de tu disco duro, de 5.200 r.p.m. La velocidad de un disco duro debería situarse entre las 6.400 y las 7.200 revoluciones por minuto para que las aplicaciones se ejecuten sin problemas. Los discos duros que testeamos en equipos nuevos no bajan de 7.200 r.p.m y el ruido que producen es casi inexistente. El segundo problema es la tarjeta gráfica, ya que nos comentas que se halla integrada en placa y el modelo al que hemos encontrado referencia es compatible con TNT2 Pro de 4 Megas. Una tarjeta actual debería poseer entre 16 y 64 Megas, siendo 32 suficientes para tareas 2D y 3D.

Captura inexistente

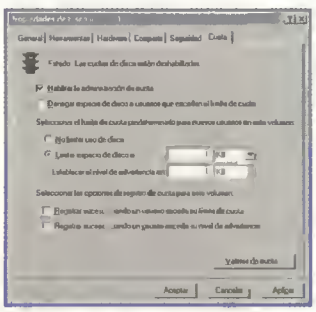
Desde que publicasteis vuestra comparativa de tarjetas capturadoras de vídeo, me lancé al mundillo. Y os agradezco sinceramente vuestros consejos, tanto de utilización, como de compra. Cuando me decidí por un modelo, publicado en el pasado número de vuestra revista, ATI All-in-Wonder, compré todo lo necesario para completar el equipo. Pero el principal problema ha llegado con la captura, ya que no he conseguido ver una sola imagen en la pantalla una vez que pongo el vídeo en marcha. Tampoco utilizando una videocámara DV con adaptador AV para entrada analógica. ¿Por qué veo la imagen en negro?

Alfredo Martínez

En el análisis de la tarjeta tuvimos el mismo problema. Nada más instalar el producto en el PC, fuimos anotando cuáles eran los requisitos y el modo de adaptación al sistema y esta tarjeta no sólo precisaba de drivers para su correcto funcionamiento, sino que incluía un CD que no se encontraba descargable desde las páginas Web. Se trata del «ATI Multimedia Center», una completa aplicación para controlar todas las funciones del sistema, como las propiedades del escritorio (resolución y profundidad de color), así como configurar la entrada de vídeo a través de la tomas de entrada de RADEON All-in-Wonder. También deberías constatar que la fuente de imagen está encendida y correctamente conectada a través de un cable AV (ya sea de una videocámara o un VCR) y que la reproducción está en marcha.

Instalación del Linux

Hace unos números que sigo vuestra nueva PC Manía. Me ha gustado, sinceramente. Y vuestras secciones de Linux me han animado a instalar una de las versiones de este sistema operativo, en concreto Mandrake. Lo instalé exitosamente en la partición de mi ordenador de casa, pero en el trabajo realicé una segunda partición lógica y en uno de los momentos de la instalación me pidió crear un



disquete de arranque pero pensé que no lo iba a utilizar y no lo realicé. Ahora es imposible arrancar el Linux, ya que arranca directamente Windows 98 por defecto... Y resulta que el Giga que he utilizado para la distribución de archivos ha "desaparecido". ¿Cómo acceder a esa parte del disco duro y volver a recuperar Linux?

Silvio Liebermann

Los problemas con las particiones dedicadas a Linux se deben a la existencia de dos modos diferentes de arranque. El de Windows funciona de un modo bastante distinto y el de Linux sobrescribe al otro y viceversa. De esta manera, cuando se instala Linux hace aparición el

arranque del sistema y pide una confirmación para arrancar Windows, ya que no se encuentra determinado por defecto y debe escribirse la palabra "windows" si se desea arrancar dicho sistema. A la hora de reparticionar el sistema, deben utilizarse programas diseñados para MS-DOS como FDISK, para eliminar dicho arranque. Evitando, entonces, perder la cantidad de espacio asociada a una partición lógica con sistema operativo, deben utilizarse aplicaciones como «Partition Magic 6.0», que respeta la integridad de cada partición. Haz uso de la utilidad «Clean Wasted Space» para rescatar el espacio perdido entre particiones.

El sistema pita antes de arrancar

He instalado algunos dispositivos nuevos en el sistema, pero como uno de ellos no era compatible he tenido que cambiar la placa base del sistema. Y a partir de ahí, me quedé sin ordenador. Cada vez que intento arrancarlo produce una serie de pitidos y la pantalla se queda en negro. No soy muy viejo en la informática, pero de cosas que sé y he consultado he podido hacer pruebas cambiando algún que otro componente de sitio. Pero no lo he solucionado. ¿Es la placa base la que falla?

Pedro Jiménez

En tu caso pueden existir numerosas causas por las que el ordenador no arranque. Si se tratara de la placa base, lo más normal es que no se escuchase ningún pitido. Cuando el ordenador pita, es que tiene algo mal instalado tal como la memoria, la colocación del cable IDE del disco duro o un componente es defectuoso. Comprueba que la memoria que tengas instalada es de un único tipo (SDRAM, por ejemplo), el conector de la tarjeta gráfica no tiene ningún pin partido y los conectores están bien situados. Obtendrás una referencia a los pitidos del sistema y su significado en nuestro informe BIOS del mes pasado.

Dos voltajes diferentes

Llevo poco tiempo en esto de la informática pero, afortunadamente, vuestra revista me anima cada mes a instalar y aprender nuevas cosas. Lamentablemente, algunas otras se me escapan y, en concreto, muchos temas relativos al hardware. Por ejemplo, el otro día me fijé que la fuente de alimentación de mi ordenador tiene un conmutador que alterna entre 115 y 230 V. ¿Para qué sirve tal cambio de voltaje?

Marcos Muñoz

En las semitorres y torres ATX comercializadas en los últimos cuatro años existía el problema de que había una gran diferencia entre servidores y ordenadores de consumo.
Las placas base requerían de distinta potencia, dados los ya anticuados slots para procesador de los que hacía gala Pentium II y III. Por ello, en la parte trasera hay un conmutador que alterna entre 115 y 230 V, pero deberías mantener siempre esa corriente a 230 ya que puedes sobrecargar la fuente con una corriente inadecuada.

No se escucha la TV

Tengo la tarjeta de AVerMedia que analizasteis en el número de Navidad, que compré por recomendación vuestra. Ahora tengo un problema con ella y es que sintoniza bien, captura sin problemas, pero no se oye sonido alguno. Me he ido al panel de sonido, al que se accede a través de la barra de tareas y al poner en marcha la televisión o un programa de descodificación a través de tarjeta, se visualiza sonido en la barra general. ¿Por qué no suena?

Estéfano Rodríguez

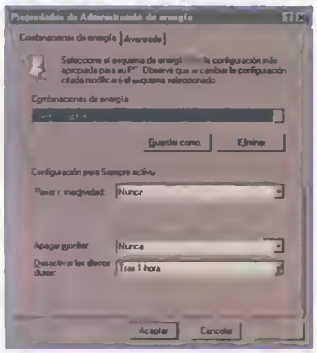
La tarjeta de captura y TV que tienes, estándar y una de las más recomendadas del mercado, no posee una conexión interna, por lo que debes conectarla a la línea de entrada de la tarjeta de sonido. Es decir, debes adquirir un cable jack-to-jack que salga de la tarjeta de TV (salida altavoces) para conectar con la line-in de la tarjeta de sonido. Luego deberás utilizar la aplicación de la tarjeta de sonido para activar el sonido entrante y eliminar el que proviene del micrófono para evitar ruidos de fondo. El propio panel de sonido de la barra de tareas puede servir para configurarlo.

Hibernación con problemas

**He comprado un ordenador portátil recomendado por vuestra comparativa de hace unos meses y me encuentro con algunos problemas relativos a su funcionamiento. Uno de ellos es el funcionamiento de las teclas cercanas al touchpad, ya que no están bien configuradas y realizan tareas que no deseo.
Otro de los problemas es que el ordenador a veces se apaga, sin avisar, y tengo que conectar la fuente de alimentación para que el icono de pila se muestre encendido y después activar el ordenador. Curiosamente, el ordenador no parece apagado del todo, sino que se inicia tal y como lo dejé... ¿Por qué ocurre esto y qué puedo hacer para evitar esos apagados involuntarios?**

Rodrigo Jiménez

Los portátiles tienen baterías ultraligeras que apenas pueden ofrecer una duración de funcionamiento superior a las tres o cuatro horas. Por ello, los modos de hibernación se encuentran configurados por defecto con el fin de evitar pérdidas de energía que acaben con la vida de la batería en tiempos muy comprometidos. Esa es la forma en que tu ordenador se apaga. Pero como en cada equipo el modus operandi es distinto, puede reactivarse



siguiendo una combinación de teclas o, quizás, tenga asociada una tecla específica para poder deshibernar el sistema. Al no conocer el modelo de portátil que posees, te recomendamos visites la página Web del fabricante y descargues algún tipo de manual para conocer el funcionamiento intrínseco de tu equipo.

Fallo en la extracción de audio

Me compré una grabadora de 4x con la intención de hacer CDs de audio y he descubierto que no puedo hacerlo porque el programa de grabación me dice que es imposible extraer el audio de la unidad. Tengo una grabadora 4x4x24x y un lector 8x de Philips. ¿Por qué no puedo hacer CDs musicales?

Constantino Alvarez

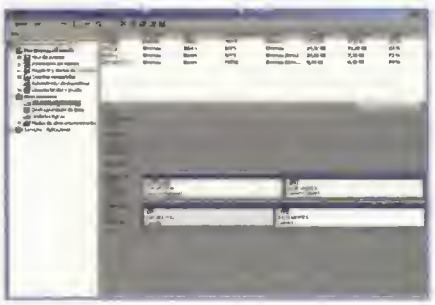
Tu fallo reside en el lector de CD-ROM, pues necesitas una característica de los nuevos lectores (comercializados hace dos años, aproximadamente), en los que la extracción de audio no es analógica sino digital, y no es necesario esperar los 74 minutos de audio de un CD estándar, sino que se extrae el sonido de las pistas como si fueran datos. Un lector actual de 50x cuesta unas 7.000 pesetas, por lo que el cambio no te supondrá gran esfuerzo económico.

La utilidad FDISK de Linux

FDISK es una utilidad imprescindible para preparar y organizar adecuadamente el disco duro. Linux mantiene un potente FDISK que aventaja en opciones a su homólogo de Windows. Conocerlo en profundidad te ayudará a tener un sistema bien distribuido.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Es necesario que todos los sistemas operativos dispongan de una utilidad que permita tratar el disco duro en lo relativo a particiones, o su organización en general. Tradicionalmente hemos venido empleando el FDISK incorporado en el antiguo MS-DOS y sus sucesivas versiones, heredadas por Windows y que poco han aportado a la primera y tradicional versión. Otros sistemas, como los NT o los nuevos 2000, aportan distintos sistemas de particionamiento, más visuales pero aún con una cierta escasez de opciones; si bien es cierto que resultan bastante más potentes que FDISK. El ya desaparecido gestor de discos duros de OS/2, reinó durante un tiempo como la mejor utilidad para tratar estos dispositivos. Frente a todos ellos, y también aprendiendo de errores pasados, Linux contribuye con su particular FDISK, posiblemente el más versátil de todos los citados, aunque con una muy deficiente interfaz que complica considerablemente su manejo. Por esto y por su potencia, hemos querido tratar en profundidad este FDISK de modo que el usuario valore la conveniencia de convertirlo en la utilidad de tratamiento del disco duro por excelencia.

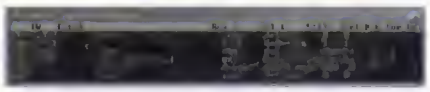


Ventana del administrador de discos de Windows 2000 Professional.

1 Nomenclatura de los discos duros en Linux

No sería didáctico comenzar a adentrarnos en FDISK sin hablar antes de cómo considera Linux a los discos duros. Se trata de un tema muy trillado pero que consideramos oportuno volver a repasar para adquirir los fundamentos necesarios. A diferencia de MS-DOS, Linux considera al primer disco duro IDE como hda, el segundo será hdb, el tercero hdc y el cuarto hdd. Un disco duro admite un máximo de cuatro particiones, de modo que la primera partición del primer disco duro será hda1, la segunda hda2 y así sucesivamente. Para referirnos a ellas desde Linux, la sintaxis será /dev/hda1, para la primera partición del primer disco duro. Esto quiere decir que dentro de los dispositivos presentes en el sistema, /dev, llamamos al primer disco duro, /hda, y en concreto a su primera partición, 1. Esto es extensible a cualquier dispositivo de tipo IDE presente en el sistema. Así, una unidad lectora de CD presente en el IDE2 del sistema será /dev/hdc si es master o /dev/hdd, si es slave. Todos estos datos los almacena Linux dentro del directorio /dev, donde no es conveniente meterse a no ser que vayamos sólo a mirar. El sistema de asignación de referencias a unidades y particiones en Linux difiere también del de Windows. Siempre utiliza un directorio donde debemos montar el dispositivo en cuestión. Tomemos como ejemplo un CD-ROM en IDE2 como master. Para acceder a él debemos crear primero un directorio, /cdrom, por ejemplo, y luego montar el CD-ROM en él para acceder a sus contenidos. Utilizaremos esta orden: mount -t iso9660 /dev/hdc /cdrom. Esto implica que montaremos el CD-ROM en /dev/hdc en el directorio /cdrom que hemos creado a tal efecto, con -t iso9660 estamos indicando que el sistema de archivos es ISO9660, el más habitual para los discos de CD-ROM (podría también ser JOLIET si lo hemos creado con este sistema, propio de Windows). La información relativa a los dispositivos y sus puntos de montado lo almacena Linux en el archivo fstab. Y si lo que tenemos son dispositivos SCSI, la nomenclatura a emplear será /dev/sda para el primero, /dev/sdb para el segundo, y así sucesivamente.

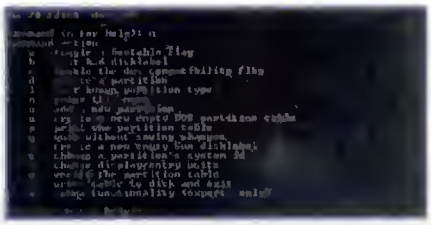
Listado de dispositivos y su porcentaje de uso empleando la utilidad df.



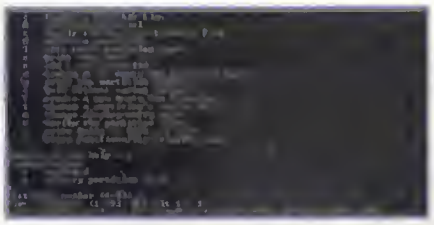
El archivo fstab para dos discos SCSI, cada uno con dos particiones.

2 Crear y borrar particiones

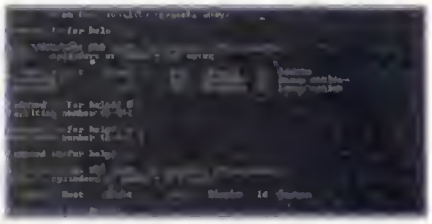
Invocaremos FDISK con la siguiente sintaxis: fdisk <dispositivo>. Es decir, tomando como ejemplo una configuración típica de usuario, fdisk /dev/hda. Atención, porque no es necesario indicar la partición, ya que vamos a trabajar sobre el dispositivo en su conjunto. Una vez hecho esto aparece un parco menú donde lo único que se ve es Command (m for help):. Como se indica, escribiendo una m y pulsando intro se mostrarán todas las opciones posibles de FDISK. Con el comando p se informa de la tabla actual de particiones. Se indica, de izquierda a derecha: el dispositivo y la partición, si es o no arrancable, el cilindro de inicio, el de final para esa partición en concreto, cuántos bloques o Kbytes tiene, cuál es el identificador del sistema de archivos y el sistema de archivos en sí mismo (ver **Cuadro 1**).



En esta pantalla se visualizan todas las opciones de DFDISK.



FDISK nos pide que le indiquemos el cilindro final en distintas modalidades.



Hemos borrado las dos particiones presentes en nuestro sistema.

Supongamos que deseamos borrar esta tabla de particiones para crear una nueva. El comando de FDISK que las borra es d. Nos pide el número de partición que deseamos borrar. Es decir, 1, 2, 3 o 4. Una vez hecho, acudimos de nuevo a p para que nos muestre la tabla de particiones. Lógicamente estará vacía, como se muestra en la imagen. Para crear particiones, la orden adecuada es n. FDISK pregunta a continuación si deseamos una partición primaria, p, o extendida, e. Crearemos una primaria. Pulsamos p e intro y señalamos seguidamente cuál será el número de la partición que vamos a crear. No podemos elegir cualquier número, si la partición que estamos creando es la primera, será 1, si es la segunda, 2, y así hasta un máximo de cuatro primarias. Elegimos 1, puesto que es la primaria. Nos pregunta el cilindro de inicio. Seleccionaremos el que está por defecto, el primero puesto que la partición también es la primera. Ahora se plantea un pequeño dilema. El cilindro final para esa partición podemos indicarlo con su tamaño original, es decir, en cilindros, en megas o en kbytes. Es más eficaz especificarlo en cilindros ya que ocasiona menos errores. Le indicamos 200 y seguimos adelante. Ya está. Hemos creado nuestra primera partición con Linux.

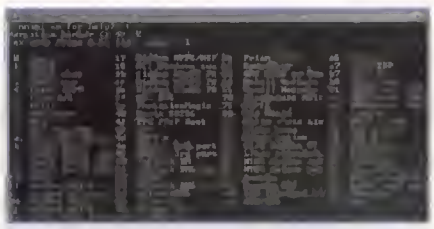
Cuadro 1

Tabla de particiones para un disco duro SCSI con Id 2

Device	Boot	Start	End	Blocks	Id	System
/dev/sdb1		1	192	1542208+	83	Linux native
/dev/sdb2		193	393	1614532+	83	Linux native

3 Particiones arrancables y sistemas de archivos

Cuando creamos una partición, FDISK la considera automáticamente como nativa de Linux (Extended File System 2) y le asigna el identificador 83. Somos nosotros los que debemos decidir cuál será el sistema de archivos que albergará. En caso de que estemos conformes con la decisión de FDISK, sólo tendremos que marcarla como arrancable e instalar nuestro Linux. Pero supongamos que deseamos crear una segunda partición que será de tipo swap o para el intercambio de archivos. El procedimiento para crearla será el mismo que para cualquier otra, pero variará al final, ya que tendremos que definir el sistema de archivos adecuado para este tipo de particiones, imprescindibles en Linux por otra parte. Las particiones de tipo swap son siempre primarias y no es aconsejable que su tamaño exceda los 250 Megas. Para asignarle a una partición un sistema de archivos distinto, utilizaremos las orden t. Si sabemos el código hexadecimal para el tipo de sistema de archivos pertinente, bastará con escribirlo y tendremos asignada esa partición para un tipo de sistema de archivos en concreto. Pulsando l e intro nos muestra todos los sistemas de archivos que FDISK puede crear. Para el ejemplo que nos ocupa, el Id es el 82. Lo escribimos e intro. Si mostramos con p el estado actual de nuestra tabla de particiones, veremos que la segunda ya tiene asignada el tipo 82 que se considera como Linux swap. Por último, debemos definir la primera partición como arrancable. Si olvidamos este punto, no podremos arrancar desde el disco duro, aunque podremos recuperar la situación inicial arrancando con un disquete e invocando nuevamente FDISK para activar la partición adecuada. Para hacerlo, emplearemos la orden a. Simplemente nos pide la partición que será arrancable. Una vez realizada la operación, volvemos a revisar la tabla de particiones y vemos que junto a la partición definida como arrancable figura un asterisco bajo boot que indica que es esa su configuración actual. Ya estamos preparados para guardar los cambios.



Estos son todos los sistemas de archivos posibles con el FDISK de Linux.

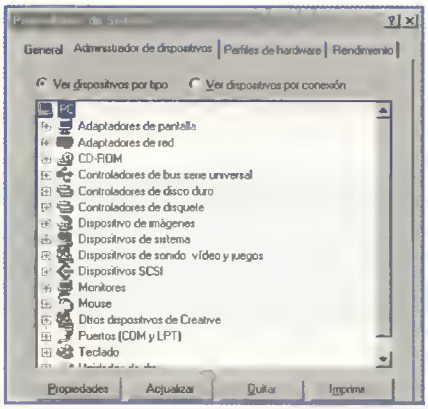
4 Guardar los cambios y algunos consejos útiles

Una de las grandes ventajas del FDISK de Linux es que, hagamos lo que hagamos, no cambia la tabla de particiones hasta que no seleccionamos la orden w y pulsamos intro. Por tanto, podemos equivocarnos que no habremos causado ningún mal si no utilizamos el definitivo w. Si tras nuestros experimentos nos limitamos a pulsar q, saldremos de FDISK y tendremos el sistema igualmente íntegro que lo teníamos al principio de los ensayos. Por tanto, este artículo puede seguirse y practicarse sin problemas con un sistema Linux operativo, siempre que recordemos no escribir w. Sin embargo, si lo que queremos es guardar los cambios, usaremos w, tras lo cual no habrá manera de volver atrás por los métodos convencionales. Entre los consejos útiles están utilizar w con cuidado y no crear un swap más grande de lo necesario. La distribución en cuanto a particiones del Linux es importante, y se recomienda crear una partición para /boot, otra para /, otra para /etc y otra para /home. Deberá tener mayor espacio la que mayor número de archivos vaya a contener. La potencia de FDISK es tal que permite crear particiones para la casi totalidad de sistemas de archivos presentes actualmente. Hay que usarlo para Windows también, funciona a la perfección. Como es lógico, FDISK no formatea. Lo hacen las aplicaciones dedicadas a tal efecto de cada sistema. Por último, casi todas las distribuciones particionan y formatean por vosotros, pero conviene conocer FDISK para disponer de una mayor soltura e independencia a la hora de definir tablas de partición más personalizadas y adecuadas a las distintas necesidades y servicios.

Un FDISK gráfico para Linux.

Problemas con los dispositivos del sistema

Desde Windows 95, los dispositivos del sistema se entienden como un diagrama arbóreo clasificado por categorías. La tendencia actual es detectar el mayor número de dispositivos y configurarlos automáticamente. Veamos qué es lo que podemos hacer cuando esto falla.



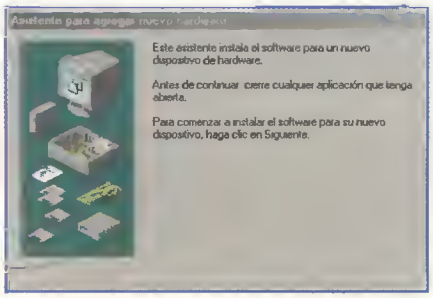
Dispositivos del sistema y su clasificación.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Este diagrama arbóreo se encuentra dentro del Panel de Control y clasifica cada uno de los dispositivos presentes en el sistema según un criterio de funcionalidad. Lo habitual es que Windows 95, 98 o ME (más cierto para este último) detecte todos los que estén presentes en dicho sistema, pero no son infrecuentes los problemas de compatibilidad que impiden la correcta detección del dispositivo o el funcionamiento inadecuado del mismo. Cuando sucede esto, el usuario menos experto advierte que algo no funciona, pero no sabe cómo solucionarlo. La finalidad de este artículo es facilitar algunos consejos útiles para solventar estos problemas que se producen cuando incluimos algún nuevo artículo en el PC o hemos realizado una instalación partiendo de cero y uno de los dispositivos no se encuentra en la base de datos PnP de Windows.

1 Nuevo hardware

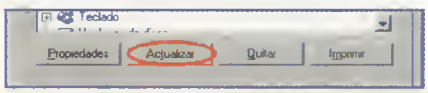
Lo habitual es que ya con el sistema operativo instalado, incorporemos un nuevo componente al PC. No suele ocasionar excesivos problemas, ya que siguiendo las instrucciones que acompañan al dispositivo e instalando los drivers adecuados funcionará perfectamente a la primera. Si se trata de un dispositivo PCI, los recursos se asignarán también automáticamente, pero en función de la BIOS esto también puede fallar. Suponiendo que el dispositivo no tiene unos drivers actualizados o directamente carece de esos drivers dado que vienen heredados de terceros. Si es PnP, Windows lo detectará y nos pedirá los controladores para él. Si no los tenemos o no son los adecuados seguiremos pulsando Siguiente en el asistente y finalmente indicará que Windows no volverá a preguntarnos por el dispositivo en cuestión. ¿Qué hacer una vez que disponemos de los controladores? Podemos tomar dos opciones. La primera es acudir al Panel de control y seleccionar el Asistente para agregar nuevo hardware. Volverá a detectar el dispositivo y pedirá nuevamente los drivers. Seguiremos entonces el procedimiento habitual para cualquier instalación.



El Asistente para agregar nuevo hardware.

2 Cómo evitar el Asistente para agregar nuevo software

Resulta especialmente tedioso aguardar hasta que Windows termina de rastrear toda su base de datos de dispositivos buscando alguno que encaje con la cadena que le envía el nuevo hardware. Si realmente deseamos acelerar la operación haremos lo siguiente. Acudir nuevamente al Panel de control y seleccionar Sistema. Observaremos que aparece una nueva categoría que es una interrogación cerrada. Si desplegamos ese subnodo encontraremos allí reflejado el dispositivo. Puede ser algo así como PCI Multimedia Device (una tarjeta de sonido, una capturadora, etcétera). Bajo la interrogación cerrada se encuadran todos aquellos dispositivos que el sistema ha detectado pero para los cuales no se ha instado un controlador, bien porque Windows no lo incorporaba, bien porque nosotros no se lo hemos podido facilitar. Seleccionamos el dispositivo y, simplemente, pulsamos la tecla supr del teclado. Desaparecerá del subnodo. Seguidamente pulsamos el botón Actualizar. La función de este botón, todo un desconocido para la mayor parte de usuarios, es refrescar la base de datos de la que tira el árbol del sistema. Si desaparece de este árbol cualquier dispositivo, Windows volverá a buscarlo, y el efecto será el mismo que si acabamos de arrancar el sistema por primera vez tras incorporar el nuevo dispositivo. Posteriormente adevrtirá que ha detectado un PCI Multimedia Device y pedirá que se le proporcionen los drivers. Esta operación ahorra tiempo de espera puesto que sólo preguntará por algo concreto que nosotros hemos provocado.



El botón Actualizar y su recién descubierta funcionalidad.

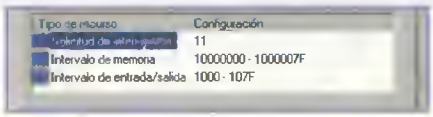
3 Detección del mismo dispositivo dos veces

Con la aparición de Windows 98, y sobre todo con Windows Me, este problema es afortunadamente cada vez menos frecuente. Con Win95 sucedía en no pocas ocasiones, y frustraba considerablemente saber que el dispositivo había sido correctamente detectado y los controladores bien instalados, pero no podía funcionar porque tenía conflictos... ¡consigo mismo! Para esto el remedio pasa por acudir a los perfiles de hardware. Del dispositivo doblemente detectado normalmente uno aparecía como correctamente instalado y funcionando, siendo el otro el que interfería y no funcionaba. Es a este último al que hay que acudir. Sacamos pues las propiedades de este dispositivo y vamos al marco de Uso del dispositivo. Veremos una casilla sin marcar con la leyenda Deshabilitar en este perfil de hardware. La marcamos. Arrancaremos el sistema. Si la receta funciona, el dispositivo que funcionaba seguirá haciéndolo pero esta vez correctamente, y el otro quedará marcado como deshabilitado y no volverá a ocasionar ningún problema.

Opción Deshabilitar en este perfil de hardware.

4 Conflictos con otros dispositivos

Cuando ocurre esto, hay que tirar bastante de conocimientos e indagar en el hardware, destornillador en mano. Muchas veces basta con reubicar la tarjetería para que los recursos se asignen secuencialmente y sin conflictos. Si esto ocurre, la tendencia natural de Windows es volverlos a detectar todos otra vez. Esta circunstancia no es preocupante, ya que como tiene los drivers "contabilizados" no pide ninguna información adicional. Otro remedio especialmente delicado es introducirse en la BIOS y jugar con la asignación de recursos para los dispositivos PCI, PnP o Legacy ISA. En el número anterior de PC Manía indicamos cómo manipular la BIOS. Mucho cuidado aquí porque un error puede dejar inservible el sistema. Sólo hay que trabajar sobre la BIOS si se tiene conocimientos adecuados. La tercera y última opción es cambiar la configuración de los dispositivos en Windows. Si se trata de PCI, muchos aceptan cambios en su configuración desde el sistema operativo de Microsoft.

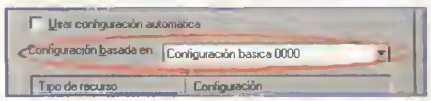


Recursos empleados por una tarjeta PCI.

5 Asignar nuevos recursos

En el Panel de control/Sistema seleccionamos el dispositivo que no funciona adecuadamente. Sacamos la ventana de propiedades y seleccionamos la pestaña recursos. Bajo el nombre del dispositivo, Windows indica que está empleando la configuración automática. Hay que desactivar esta casilla para que nos permita elegir una configuración personalizada. Antes de tocar nada, es necesario revisar la lista desplegable de Configuración basada en. En algunos dispositivos, por ejemplo las antiguas Sound Blaster PnP, se ofrecen distintas configuraciones que ocupan segmentos de memoria distintos que no entran en conflicto con otros dispositivos. Si ese es el caso, miraremos en el cuadro de texto de Lista de dispositivos en conflicto hasta que aparezca el texto No hay conflictos. Después bastará con aceptar y reiniciar el sistema para comprobar que todo es correcto. Si en el árbol de sistema de Windows no encontramos ningún nodo desplegado, habremos tenido éxito. Sin embargo, si sólo existe una configuración, deberemos ir a la lista de Tipo de Recurso y Configuración. Revisando esto y el cuadro de dispositivos en conflicto podremos ver si el problema es con un IRQ en concreto, un intervalo de memoria o un intervalo e/s. Tomemos como ejemplo un intervalo de memoria en conflicto. Hacemos doble clic sobre el texto "intervalo de memoria" y se presenta un cuadro de diálogo donde se pide el nuevo. Con los botones flecha arriba y flecha abajo se selecciona un rango correcto. Aceptamos y volvemos a recursos para comprobar si ya no existen conflictos. Si no es así, reiniciamos el sistema y cruzamos los dedos. Si el problema es con un IRQ pueden ocurrir dos cosas: a) que el dispositivo que estamos editando nos permita cambiarlo, b) que no lo permita. En el segundo caso, acudiremos al que está causando el conflicto y probaremos si nos permite cambiarlo. Si nos lo impide poco más podremos hacer en Windows. Coge un destornillador o prueba con la BIOS.

Configuración automática desactivada.

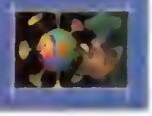


Casilla desplegable de Configuración basada en.

6 Si nada funciona

Si la tarjeta es una antigua ISA o una ISA PnP, se pueden mirar sus instrucciones y manipular sus jumpers. En el segundo caso, puede que con desactivar las capacidades PnP se resuelva el problema. Si es PCI, lo único posible es acudir a la Red y buscar nuevos drivers. En muchos casos, se sacan controladores actualizados que depuran errores de los anteriores o los hacen compatibles para la convivencia con otros dispositivos. Si esto no soluciona el problema, hay que buscar en el sistema si hay controladores obsoletos de dispositivos que ya no están presentes. Puede darse el caso también de que la tarjeta sea defectuosa, algo muy común con ciertos productos OEM que se venden en el mercado.

La dirección www.drivers.com es una buena fuente de controladores.



El gusano IRC.MISSY

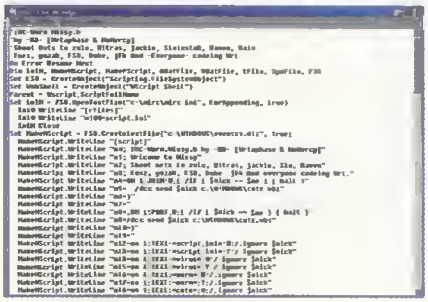
Es ley de vida. Conforme los sistemas operativos y las aplicaciones van evolucionando, el denominado "malware", es decir, el software malicioso, sean virus, gusanos, troyanos, etc., también se va adaptando a los nuevos tiempos. Y en ese proceso es inevitable que algunas técnicas dejen de emplearse al quedar obsoletas, ya sea por su menor funcionalidad, flexibilidad o potencia en comparación con otras.

Texto: Javier Guerrero

Este gusano es un curioso ejemplar, ya que recupera una de estas antiguas técnicas de la época MS-DOS: la bomba ANSI. Seguramente los más veteranos conozcan el funcionamiento de una 'AnsiBomb'; básicamente se trata de aprovechar códigos especiales mediante el estándar ANSI, que programados de forma concreta e interpretados por el driver del DOS ANSI.SYS, permiten realizar diversas operaciones (en este caso malignas).

Un chat peligroso

El gusano sólo se transmite mediante IRC, evitando por una vez el ya manido método de autoenvío por e-mail; concretamente, los clientes afectados son los más extendidos, MIRC y PIRCH. Esto en principio deja fuera a todos los sistemas de chat basados en una página Web, aunque no es un dato demasiado tranquilizador teniendo en cuenta la enorme cantidad existente de usuarios de MIRC, y en menor medida, de PIRCH.
La forma de transmitirse se basa en los inevitables ficheros script, interpretados por el cliente IRC, y se produce cuando un usuario cualquiera entra en el mismo canal donde se encuentra la persona infectada. El gusano se envía a sí mismo en el fichero CUTE.VBS, quien al ser abierto lanzará su procedimiento de infección. En la imagen adjunta se identifica claramente el contenido de dicho archivo.



Pantalla donde se muestra un fragmento del script maligno del gusano IRC.Missy.

Características

Nombre: IRC.Worm-Missy
Alias: <ninguno>
Tipo: gusano VBS
Zonas infectadas: <ninguna>
Payload: modificación de entradas del Registro, mensaje en pantalla y borrado de archivos.
Circunstancia de activación: ejecución del fichero VBS que contiene el gusano.
A destacar: se propaga únicamente mediante IRC, y contiene una bomba ANSI que emplea para copiar y eliminar ficheros.

Calendario virus Enero-Febrero

Como cada mes, os presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este periodo de tiempo. Os recordamos, también, que cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

Enero	Febrero
Día 25: Jerusalem.1808	Día 2: Dark Avenger.1800
Día 26: Win32/CIH	Día 4: Habir.A
Día 27: WM/Helper.F-H	Día 15: W97M/Break
Día 29: WM/MDMA.C,D,H	Día 18: Goblin
Día 30: Tribute.A,B	Día 20: Gurre
Día 31: WM/CVCK1.A	Día 25: Why Windows
W97M/Lewinsky	Día 28: Zaphod

1 Infección del sistema

El gusano Missy porta en su interior una bomba ANSI que, al ser activada, redirige el teclado del PC de forma que se produzcan operaciones destructivas al pulsar ciertas teclas. Además de eso, Missy lleva a cabo otras acciones como cambiar algunas entradas en el Registro, emitir mensajes por pantalla, y algunas otras que luego veremos. Por último, llama también la atención el hecho de que su método de propagación se basa exclusivamente en el IRC, lo que de entrada limita bastante sus posibilidades de expansión. No obstante, sus capacidades para alterar el sistema aconsejan no confiarse en exceso, y permanecer atento en las sesiones de chateo.

1.1 Entrada en el sistema

En primer lugar, Missy localiza el directorio del MIRC y añade las siguientes líneas al fichero MIRC.INI:

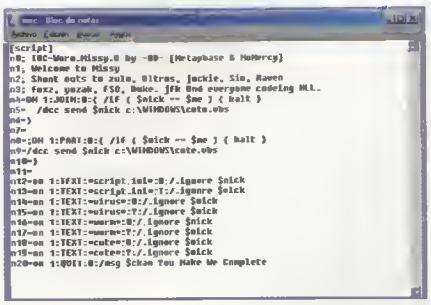
"[rfiles]
n100=script.ini "

Estas líneas le servirá posteriormente para efectuar su propagación desde dicho programa de chat.

1.2 Infección

El gusano genera dos archivos en el directorio C:\WINDOWS, y también en C:\PROGRAM FILES, de nombre EVENTS1.DLL y EVENTS2.DLL;. Estos archivos, a pesar de su extensión, no son más que scripts de IRC renombrados a DLL para despistar. Luego, el fichero EVENTS1.DLL es copiado como MIRC.INI a los directorios C:\MIRC y C:\PROGRAM

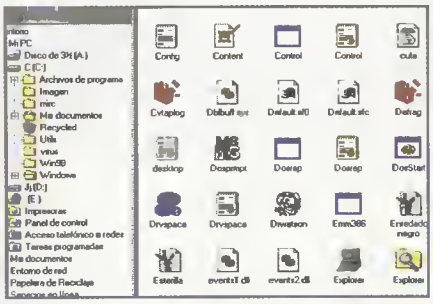
FILES\MIRC, y por su parte el archivo EVENTS2.DLL se copiará a los directorios C:\PIRCH98, C:\PROGRAM FILES\PIRCH98 y C:\PIRCH32 con el nombre de EVENTS.INI.
De esta manera, el gusano altera el funcionamiento de los dos programas de chat más comunes, para que éstos envíen automáticamente el fichero CUTE.VBS a todo aquel que entre en el mismo canal del usuario infectado.



Missy crea un script de IRC para autoenviarse mediante este protocolo.

1.3 Propagación

El intruso también se copia a sí mismo al directorio C:\WINDOWS como CUTE.VBS, y al menú de Inicio con el nombre de STARTUP.VBS, esto hace que sea ejecutado en cada inicio del sistema. En la pantalla adjunta se puede observar parte del contenido del directorio Windows de una máquina infectada, donde se pueden apreciar los archivos citados en este apartado.



En el directorio están los archivos cute.vbs, eventes1.dll y events2.dll.

1.4 Activación de la bomba

Para poder activar su bomba ANSI, el gusano Missy debe cargar el driver ANSI.SYS, así que añade al archivo CONFIG.SYS la siguiente línea:
"DEVICE=C:\Windows\command\ANSI.SYS"
De esta forma, las sesiones con MS-DOS admitirán los códigos ANSI empleados por el gusano.

1.5 Comprobación de la infección

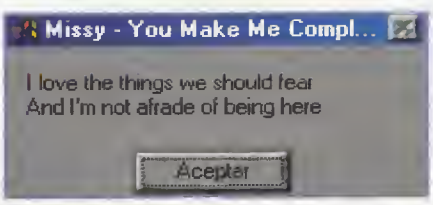
El siguiente paso es comprobar si el día actual es el primero de cualquier mes, en cuyo caso el intruso creará en el directorio C:\WINDOWS el archivo MISSY.ANS, conteniendo la bomba ANSI cuyos códigos de control le permitirán redireccionar el teclado y efectuar sus operaciones con los archivos. No obstante, previamente debe asegurar la ejecución de dichos códigos, por este motivo crea los archivos denominados DOSSTART.BAT y WINSTART.BAT, de manera que sea activada durante el arranque.

2 El uso maligno del ANSI

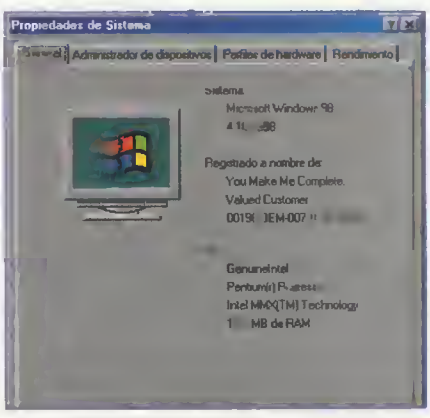
El contenido del fichero MISSY.ANS es bastante simple, ya que su cometido es capturar la pulsación de algunas teclas, y redireccionarlas para efectuar otras acciones.
• Al pulsar la tecla "m" copiará todos los ficheros de C:\WINDOWS al escritorio.
• Pulsando la tecla "i" copiará todos los archivos del directorio raíz al escritorio.
• Pulsando la tecla "s" copiará los ficheros de "Mis Documentos" al escritorio.
• Pulsando la tecla "y" copia los archivos de la Papelera al escritorio.
• Al pulsar la tecla "!" borra todos los ficheros de C:\WINDOWS\TEMP.
Además, un efecto muy común derivado de la redirección del teclado, es que el usuario no podrá utilizar ninguna de estas teclas, teniendo que emplear los códigos ASCII correspondientes en el teclado numérico.
Hay que señalar, también, que, en algunas variantes de este gusano, una vez que el código ANSI maligno es procesado, se emite en pantalla un cuadro de diálogo conteniendo las líneas del siguiente mensaje:
"IRC-Worm.Missy
First VBS Worm to carry a AnsiBomb
Welcome to Missy"

3 El payload

Una vez realizadas las anteriores operaciones, el gusano se dispone a lanzar su payload, para lo cual primeramente vuelve a comprobar la fecha del sistema; si el día es el 1, 5, 10, 15, 20 o 25 de cualquier mes, el intruso lleva a cabo una serie de acciones.
En primer lugar, Missy altera diversas entradas del Registro, lo que se traduce luego en cambios visibles en el sistema. Estas son las alteraciones realizadas:
• Accediendo a la entrada correspondiente, cambia la versión de Windows por la cadena "Windows Y2K".
• Cambia el nombre de usuario registrado en Windows por el texto "You Make Me Complete".
• Sustituye el nombre de organización por "Valued Customer".
Estos cambios son perfectamente visibles cuando se accede a las Propiedades del Sistema del Panel de control, tal y como se puede apreciar en la pantalla adjunta.
• Cuando se entra en Windows, normalmente se emite un sonido inicial por defecto, que el gusano se encarga de sustituir por el contenido en el archivo CHIMES.WAV, perteneciente al propio sistema operativo.
• Presenta en pantalla un cuadro de diálogo con el siguiente mensaje: "I love the things we should fear and I'm not afrade of being here".
• Por último, en caso de existir, el gusano borra el contenido de los directorios C:\PROGRAM FILES\MCAFEE, C:\PROGRAM FILES\AVP y C:\F-PROT, pertenecientes a otros tantos programas antivirus, tales como «McAfee ViruScan», «Antiviral Toolkit Pro» y «F-Prot».

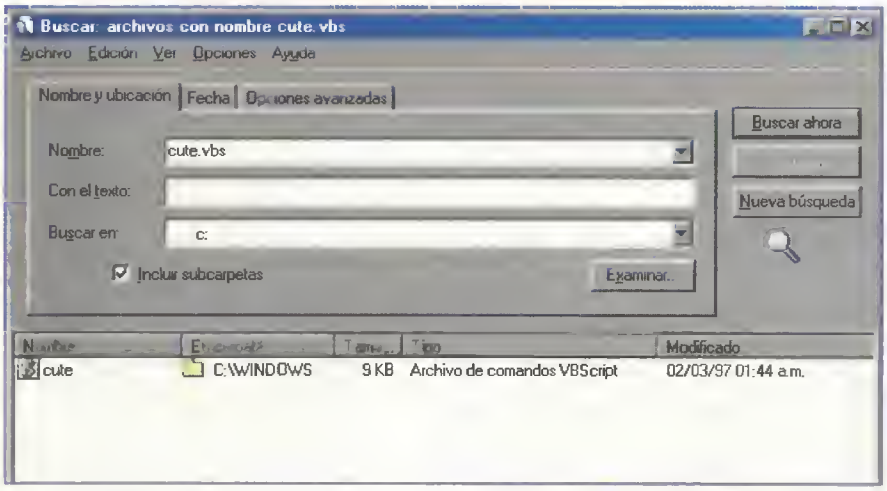


Este es el mensaje que aparece en pantalla cuando el gusano Missy se activa...



... Y ésta es la pantalla resultante de la modificación anterior.

4 Eliminación del gusano



Es necesario localizar y eliminar el archivo principal del gusano, cute.vbs.

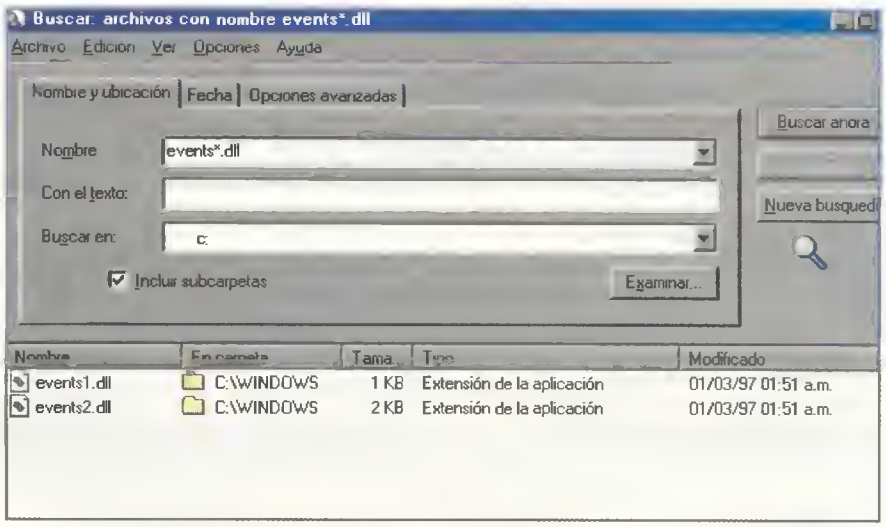
Al igual que la mayoría de gusanos, es relativamente fácil limpiar un sistema infectado por Missy, ya que casi todo se reduce a eliminar archivos y restaurar entradas del Registro.

4.1 Localizar y borrar el gusano VBS

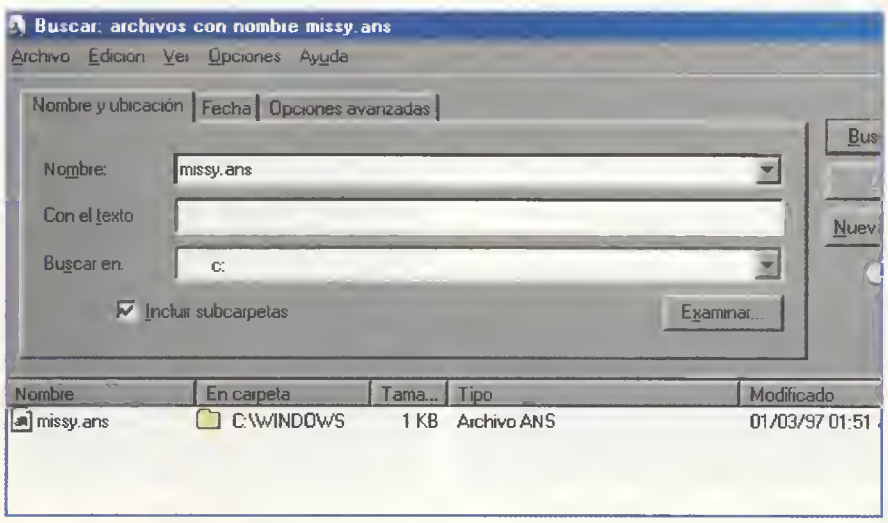
En principio el nombre del intruso es CUTE.VBS, aunque no se puede descartar su presencia con otro nombre. La idea es utilizar la opción "Buscar archivos" del menú Inicio de Windows, introduciendo la cadena CUTE.VBS como nombre y buscando en todo el disco C:, como puede apreciarse en la imagen adjunta. También es necesario repetir la operación con el archivo STARTUP.VBS, que no es sino otra copia del gusano.

4.2 Localizar y borrar los scripts de IRC camuflados

El gusano Missy genera los archivos denominados EVENTS1.DLL y EVENTS2.DLL, que son sendos scripts de IRC malignos, que posteriormente son copiados en los programas MIRC y PIRCH. Es necesario repetir la operación anterior con estos ficheros.



Hay que localizar y borrar estos dos falsos archivos dll. Contienen el código maligno.



La bomba ANSI está contenida en este archivo, que hay que rastrear y eliminar.

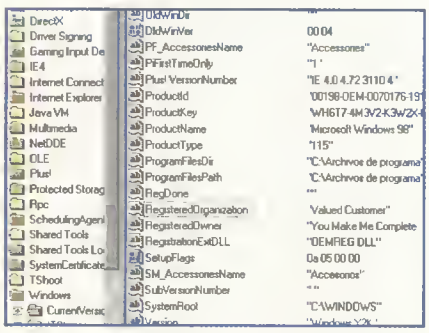
4.3 Localizar y borrar la bomba ANSI

Repetiremos las acciones anteriores, esta vez buscando el archivo MISSY.ANS conteniendo el código ANSI del gusano.

También será preciso examinar el contenido de los archivos DOSSTART.BAT y WINSTART.BAT, y eliminar la línea "type c:\windows\missy.ans".

4.4 Restaurar entradas del Registro

Por último, y aunque no afecta al funcionamiento normal del sistema, es deseable cambiar la información introducida por el gusano en el Registro. Para ello se inicia el REGEDIT y se busca la clave "HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion", y localizando las entradas "RegisteredOrganization", "RegisteredOwner" y "Version", se procede a introducir los valores originales.

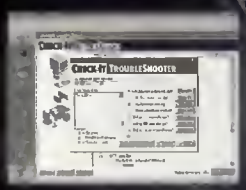


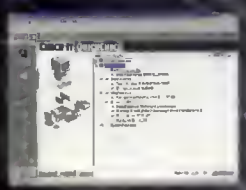
El gusano altera el contenido de "RegisteredOrganization" y "RegisteredOwner".

Información del sistema • Auténticas pruebas • Solución de problemas de PC

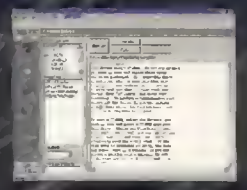
Diseñado para Microsoft Windows 95

Check•It professional 5.0





Con Check•It dispondrá del mejor conjunto de utilidades de diagnóstico del mercado, que le proporcionará todo lo que necesita para resolver cualquier problema que pueda surgir con su PC.



INCLUYE

- **Nueva interfaz:** Le guía fácilmente a través del proceso de resolución de problemas.
- **QuickCheck:** Revisa el sistema en conjunto para identificar cualquier posible problemática.
- **Módulo de resolución de problemas:** Le guía rápidamente para lograr la solución a los problemas del sistema.
- **Detail It:** Muestra una completa información del hardware instalado:

1 • Componentes básicos del sistema, incluyendo: placa madre, unidades, memoria, puertos COM y monitor.

2 • Periféricos remotos, incluyendo: módem, CD-ROM, sonido e impresora.

3 • Software del sistema, incluyendo sistema operativo, recursos de Windows, Internet, tareas activas.

- **Pruebas Check•It:**
  1. CheckIt Modem
  2. CheckIt Video
  3. CheckIt Drive
  4. CheckIt Motherboard
  5. CheckIt Memory
  6. CheckIt Ports
  7. CheckIt CD-ROM
- **Informes/Certificación:** Amplios informes de las pruebas realizadas.
- **Pruebas de laboratorio:** Realiza el seguimiento y evalúe el rendimiento del PC para facilitar el máximo aprovechamiento del hardware.

Resuelve cualquier problema que pueda surgir con su PC

El mejor cuujuutu de utilidades de diagnóstico del mercado

Solucioua los problemas de los PC modernus

Cbeck•it realiza autumáticamente uua rápida evaluación de todu el sistema para lucalizar lus problemas ucultus

Por sólo **4.995** ptas. 30,01 Euros

CD-ROM

A la venta en todos los quioscos de prensa

TouchStone SOFTWARE CORPORATION

Si no lo encuentra, solicite su ejemplar llamando a los teléfonos: 902 12 03 41 ó 902 12 03 42 o por correo electrónico a: pedidos@hobbypress.es

AS

HOBBY PRESS

Liveware! 3.0.

Como dice un famoso spot publicitario, la potencia sin control no sirve de nada. Y haciendo valer el símil en el terreno informático, todos sabemos que el hardware más potente sin un controlador adecuado carece igualmente de toda utilidad. Afortunadamente, también en Creative están al tanto de este hecho.

Texto: Ramón Ros

Difícil es llegar, pero más lo es mantenerse. Conscientes de ello, desde que sus productos se convirtieron en el estándar de sonido para PC, la empresa Creative no ha dejado de lado las innovaciones en cada uno de sus lanzamientos, y si primero le tocó el turno a los 16 bits y posteriormente a la síntesis por tabla de ondas, desde que los modelos Live! hicieron su aparición en el mercado, la pauta ha venido marcada por «Liveware», el software que los acompaña, y cuya función no es otra que poner toda la potencia del procesador EMU10K1 al alcance de todos los usuarios, incluidos los menos experimentados.

Desafortunadamente, potencia y complejidad caminan siempre muy cerca la una de la otra, y aunque los programadores de Creative se han esforzado para que los controles de «Liveware» sean lo suficientemente intuitivos, muchos usuarios no dispondrán del tiempo o los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido de su hardware de sonido. Por otra parte, Creative ha cumplido con su promesa de mantener permanentemente actua-lizado el software de sus productos y el programa «Liveware» se encuentra actualmente en su tercera edición, lo que ha supuesto la aparición de nuevos componentes y la eliminación de otros. En cualquier caso, en PC Manía creemos que ha llegado el momento de revisar el funcionamiento y las posibilidades más destacadas de un software tan extendido como «Liveware».

Direcciones de interés

www.soundblaster.com
Dirección de descarga de la última versión de «Liveware».
www.oozic.com
Descarga tanto Lava como nuevas escenas para acompañar los MP3 preferidos.
http://eax.creative.com
Dirección que incluye todo cuanto hay que saber sobre la potencia de EAX.

1 Posicionamiento y balance de las fuentes de sonido

El primer componente en nuestro recorrido por «Liveware» será el mezclador, encargado de la activación y desactivación de las fuentes de sonido, así como de establecer su situación espacial.

1.1 Activar y desactivar el origen del sonido

Desde el controlador principal de «Liveware» (Audio HQ), ejecutamos Mixer para acceder al mezclador de sonido. Este se divide a su vez en tres zonas. La primera columna constituye el panel de grabación. Pulsando sobre el icono superior podremos acceder a las distintas fuentes de sonido, variando progresivamente el volumen de grabación de cada componente utilizando la barra al efecto. A continuación aparecen seis iconos que representan otras tantas fuentes de sonido, pero esta vez el volumen que seleccionaremos será el utilizado durante el proceso de reproducción. En caso de que deseemos desactivar una determinada, pulsaremos el interruptor situado en la parte inferior de su barra de volumen. Por último, en el Panel de control de Salida, situado a la derecha del mezclador, dispondremos de los habituales controles de Volumen, Balance y Fading, junto con los correspondientes a bajos y agudos,

Desde el mezclador controlaremos los distintos volúmenes y silenciaremos las fuentes de sonido.

similares a los disponibles en un equipo de audio convencional. Pulsando sobre el signo + que aparece contiguo a alguno de los iconos de fuentes de sonido accederemos a su configuración avanzada.

1.2 Mezclador Surround

Si desde el propio Audio HQ ejecutamos el applet Speaker, accederemos a un nuevo panel en cuya parte superior podremos seleccionar tanto la tarea en ejecución como los distintos efectos a aplicar en función de la misma, por medio de dos listas desplegables. La parte inferior se halla dividida, a su vez, en tres secciones accesibles mediante los pulsadores situados a la izquierda. La primera de ellas, Effects, nos permitirá situar el sonido en una posición espacial distinta a la que ocupa actualmente, seleccionando el icono de la fuente en cuestión y efectuando una sencilla operación de arrastrar y soltar (si efectuamos el proceso mientras reproducimos audio en la fuente seleccionada podremos comprobar dinámicamente cómo varía el origen del sonido). La segunda opción disponible, Speakers, nos permitirá seleccionar entre dos o cuatro altavoces, auricu-

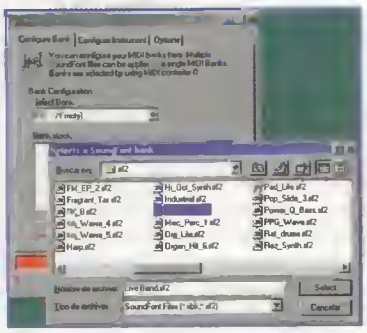
Sorround Mixer permite posicionar espacialmente cada una de las fuentes.

lares o LiveSurround como sistema de salida. La última de las opciones, Spectrum, consiste únicamente en un analizador de espectro cuya apariencia podremos personalizar con los pulsadores situados a su derecha.

2 Configuración de la interfaz MIDI

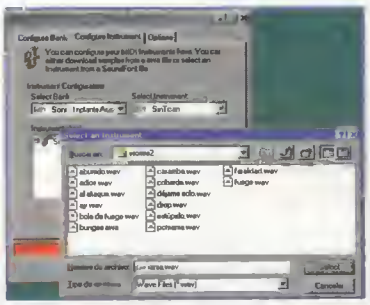
Una de las capacidades más interesantes del hardware de sonido es la posibilidad de grabar y reproducir secuencias MIDI. A continuación veremos la forma de llevar a cabo la configuración de bancos e instrumentos.

2.1 Configuración de bancos MIDI



Utilizaremos SoundFont para cargar los bancos MIDI en memoria.

La configuración de la interfaz MIDI se efectúa mediante el applet SoundFont, situado nuevamente dentro de Audio HQ. En la primera solapa podremos cargar en memoria los bancos que deseamos emplear. Para ello seleccionaremos en la lista desplegable el índice del banco que vamos a cargar y pulsaremos a continuación sobre el botón Load. Las versiones Live! de Sound Blaster utilizan ficheros con la extensión sf2, pero Soundfont es capaz de importar bancos en formato sbk procedentes de las antiguas AWE, convirtiéndolos al nuevo formato.



Cada instrumento puede ser personalizado mediante el correspondiente fichero .wav.

2.2 Configuración de instrumentos

Podremos personalizar cada banco a través de la segunda solapa de SoundFont, Configure Instrument, que nos permitirá modificar cada instrumento del banco seleccionado reemplazándolo con un fichero wav de nuestra elección. Del mismo modo, podremos "apilar" distintos bancos de instrumentos en una misma posición, de manera que las posiciones que queden vacías en el primero se combinen con las del cargado en segundo plano. Por último, en la solapa Options podremos aumentar la cantidad de memoria (SoundFont Cache) asignada al almacenamiento de los distintos bancos, en el caso de que la reservada por defecto no sea suficiente.

2.3 Comprobar las modificaciones

Aunque la forma más indicada de comprobar los resultados de la edición sobre un determinado banco es a través del correspondiente secuenciador MIDI, en el caso de que nuestra motivación no sea otra que la mera curiosidad podremos comprobar los resultados a través del Creative Keyboard. Éste es simplemente una simulación del tradicional teclado, con dos listas desplegables que nos permitirán seleccionar el banco y el instrumento a reproducir, y un panel adicional en el que mediante una lista desplegable y un deslizador podremos aplicar los distintos efectos disponibles.

El teclado nos permitirá comprobar los resultados de las modificaciones.

3 LAVA, una nueva forma de ver la música

Recientemente renombrada como Oozic, «LAVA» es la nueva tecnología de Creative capaz de sincronizar audio y vídeo 3D en tiempo real.

3.1 Lava Player

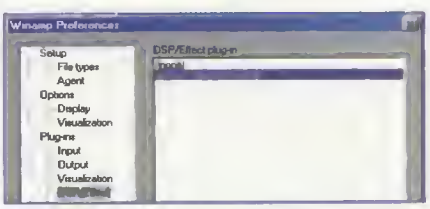
Aunque no se incluye en algunas distribuciones de «Liveware», cualquier usuario puede descargar la última versión de Oozic/Lava en www.oozic.com.

«LAVA», uno de los reproductores más espectaculares en el mundo del PC.

«LAVA» no es sino un reproductor capaz de sincronizar audio con escenas tridimensionales renderizadas en tiempo real. Desde la misma zona de descarga podremos acceder a nuevas escenas y texturas con las que dar una nueva dimensión a nuestros archivos de audio. Para configurar las propiedades de una escena determinada, pulsamos sobre la pestaña incluida a la derecha de la zona de reproducción, con que se cargará un nuevo panel en pantalla que nos permitirá modificar las texturas de los objetos presentes, así como insertar texto o variar la iluminación de la escena. Pulsando sobre el icono Settings situado en su parte inferior, accederemos a la configuración del propio Lava, lo que nos permitirá variar el dispositivo de renderización (por defecto, Direct3D).

3.2 Plug-in para WinAmp

Pero no cabe duda de que si hoy por hoy existe un rey en el mercado del MP3 para PC, este no es otro que «WinAmp», convertido a su vez en el estándar de hecho. En Creative tampoco han olvidado esto, y por ello también está disponible una versión de «Lava» para «WinAmp», que podremos instalar en forma de plug-in. Desafortunadamente, este plug-in requiere a su vez de la instalación de «LAVA 2.5» en el equipo donde se va a ejecutar. Su instalación es sencilla, pero una vez realizada no hay que olvidar que se ejecuta en la forma de un plug-in DSP, y no de visualización, por lo que habremos de verificar que se halla correctamente configurado en el apartado Preferences/Plug-ins/DSP-Effects del reproductor.



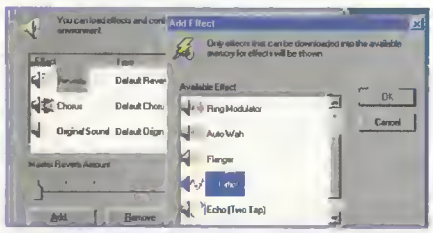
También desde «WinAmp» podremos disfrutar de la visualización «LAVA».

4 Environmental Audio

Ese es el nombre con que Creative bautizó a esta sorprendente interfaz que nos permite aplicar toda la potencia del Procesador de Señal Digital a cualquier sonido generado por nuestro equipo.

4.1 Aplicación y Modificación de efectos de entorno

Para aplicar un determinado efecto de entorno a las fuentes de audio, iniciaremos la aplicación «Environmental Audio Control». Ésta presenta en su parte superior un desplegable con todos los entornos predeterminados incluidos por Creative como parte integrante de «Liveware». Sin embargo, podremos personalizar estos entornos para producir nuestras propias creaciones adaptadas a

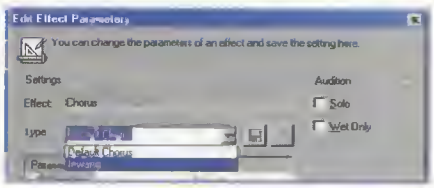


Podremos aplicar nuevos efectos a nuestros ficheros de sonido.

nuestras preferencias. Para ello, modificaremos el nombre de alguno de los efectos preinstalados, pulsando sobre él en la lista desplegable. A continuación utilizaremos la barra de desplazamiento para modificar la cantidad aplicada para cada uno de los efectos disponibles, y, en caso de que deseemos agregar uno nuevo, pulsaremos sobre Add, con lo que accederemos a la lista de todos los disponibles. Asímismo, cuando deseemos eliminar algún efecto no deseado, lo seleccionaremos en la lista de efectos y pulsaremos sobre el botón Remove.

4.2 Edición de Efectos

Gracias a la capacidad del procesador EMU, las modificaciones que podremos realizar no se limitarán tan sólo a los efectos aplicados sobre la señal de salida, sino que podremos modificar los propios efectos accediendo a la lista de parámetros que los componen. Para ello, una vez seleccionado el efecto deseado,

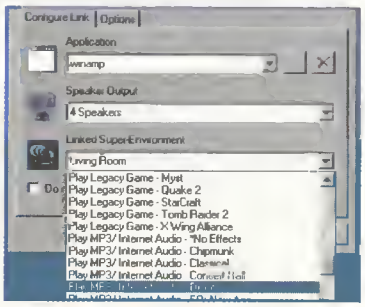


Los efectos se personalizan actuando directamente sobre sus parámetros.

pulsamos sobre el botón Parameters. Aparecerá una nueva ventana en la que podremos alterar el tipo de efecto, al tiempo que dispondremos de un deslizador para variar la incidencia de cada parámetro que lo integra.

4.3 Configuración automática del entorno

AutoEA (Automatic Environmental Audio) nos permite personalizar la configuración del entorno para cada aplicación de audio presente en el PC, si bien para ello debe quedar residente en memoria para monitorizar el inicio de las aplicaciones. Habremos de establecer un enlace hacia la aplicación en cuestión, empleando la primera de las solapas disponibles, en la que seleccionaremos la aplicación, el sistema de altavoces empleado en la reproducción y el entorno que se aplicará. La segunda de las solapas permite establecer la sensibilidad en la detección de aplicaciones, puesto que la monitorización supondrá consumir recursos del sistema. Cabe destacar que la configuración de sonido seleccionada afectará sólo a la aplicación con que se encuentra relacionada, mientras que otras fuentes de sonido que puedan reproducirse simultáneamente no se verán afectadas por ella.



AutoEA aplica una configuración de entorno distinta para cada aplicación.

Qué no hacer

- **No es recomendable modificar los parámetros de un determinado efecto, según se detalla en el punto 3.2., sin antes consultar la correspondiente sección de la ayuda en línea (Glossary/Parameters – a description), que informará acerca de la naturaleza y valores habituales de cada uno de sus componentes.**
- **Cuando se realiza una grabación de múltiples fuentes, sólo podremos utilizar una de las analógicas (a saber, entrada auxiliar, CD audio, micrófono, entrada de línea y entrada TAD), a menos que utilicemos la opción Digital Output Only, accesible en la configuración avanzada del volumen.**
- **Cuando no se reproduzca el sonido en las condiciones esperadas, habremos de asegurarnos de que la opción seleccionada en Speakers es la correspondiente al sistema de audio, ya que en caso contrario la señal puede verse notablemente afectada.**
- **Si por el contrario no se reproduce ningún tipo de sonido en una determinada fuente, antes de verificar el cableado de toda la instalación, es igualmente aconsejable verificar que ésta no se encuentre desactivada en el mezclador (en la parte inferior de su barra de volumen), así como que el propio volumen sea el correcto.**

Así está el mercado

El objetivo de Creative Labs no es otro que trabajar en la convergencia de audio y vídeo doméstico hasta convertir al PC en la plataforma multimedia definitiva que todos esperamos. Su última creación, la serie 5.1 de las conocidas Live, incorpora soporte para sonido envolvente Dolby Digital, lo que sitúa al producto de Creative en un lugar preferente para aquellos interesados en reproducir vídeo DVD utilizando el PC habitual. La otra gran apuesta de Creative en la actualidad es su reproductor de MP3 «Nomad», capaz de trabajar conjuntamente con EAX para dar una nueva dimensión al audio portátil. Finalmente, Oozic está trabajando duro para hacerse un hueco en el mercado emergente de lo que ya es conocido como PDE (Personal Digital Entertainment).

Computer Hoy

La revista con la que todos entendemos la informática

POR SÓLO 250 PTAS.

Viernes sí, viernes no

MEJOR REVISTA DE INFORMÁTICA

PREMIOS ARI 2000

VI Concurso de Diseño e ilustración

1. Francisco José Valtuille (León)
2. Francisco Ortí (Castellón) 3. Félix Menéndez (A Coruña)
4. Juan Espadas (Madrid) 5. Xavier Vilà (Lleida)
6. Salvador Vicente Cordá (Castellón)

Premio finalistas
5 CorelDRAW 9 Graphics Suite

La suite gráfica más completa de Corel, ganadora de numerosos premios en todo el mundo. La versión que os ofrecemos es la denominada OEM, que contiene los discos originales con el programa completo y la licencia de usuario. Pero no cuenta con caja ni manuales impresos, hayándose éstos en formato electrónico en los CD-ROM.

Primer premio
1 tarjeta 3D Prophet II MX

Características técnicas

- GPU nVIDIA GeForce 2MX de 256 bits.
- Rasterizado de sombras. Siete operaciones por pixel en cada pasada simple (bump mapping por pixel, niebla en color, luz ambiente...).
- Cuatro texeles por ciclo, renderizados por dos pipelines de textura.
- 32 Megas SDRAM
- Procesador a 175 MHz

Bases del concurso

1. Podrán participar todas aquellas personas que envíen un fichero gráfico a la siguiente dirección: **PC Manía. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.** En el sobre debe consignar "VI Concurso de Diseño e ilustración". También es posible enviar ficheros vía e-mail a la dirección: **pixel.pcmania@hobbypress.es** La duración del presente concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PC Manía con la publicación de los primeros ganadores y acabará en el número 24 de PC Manía con la publicación de los ganadores de ese mes.

2. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero gráfico y el nombre de la obra, si procede. No se admitirá a concurso ningún disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que ésto no ocurra.

3. Los ficheros gráficos presentados a concurso no tienen ningún límite en cuanto a tamaño o número de colores. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas). El formato gráfico de los ficheros puede ser cualquiera de los existentes en este momento, aunque por razones de espacio y manejabilidad, os aconsejamos de forma especial que sean los formatos GIF, TIFF y JPEG, los más utilizados, pues son los que permiten mayor compresión de todo tipo de ficheros.

4. Los dibujos deben ser originales. No está permitido digitalizar obras de otras personas, aunque sí es posible coger alguna parte mínima de ellas para la creación propia. Debido a la gran cantidad de ficheros que circulan por los CD-ROM, BBS, Compuserve e Internet, es obligatorio enviar el fichero fuente en el caso de obras realizadas en «3D Studio», «POV» o programas del mismo estilo, con el fin de comprobar la veracidad de la obra. En cualquier caso, como es posible que alguien consiga también estos ficheros, apelamos a vuestra honestidad, y en su caso, ayuda para que nos comuniquéis los posibles plagios que se hayan producido. En caso de descubrirse un plagio en la obra de alguno de los ganadores, será anulada su participación.

5. La elección de los ganadores se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de PC Manía. Un ganador absoluto recibirá una tarjeta de vídeo 3D Prophet II MX cedida por Guillemot, y cinco finalistas, que obtendrán un programa «CorelDRAW 9 Graphics Suite OEM».

6. Una selección de los trabajos recibidos será incluida en el CD-ROM de la revista. PC Manía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, teniendo la única obligación de citar el nombre del autor.

7. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PC Manía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de estas bases.

Cupón de participación en pág. 176

VI Concurso de Ficheros musicales

Premio mensual
4 Maxi Sound ForTissimO

Características técnicas
- Bus PCI
- Motor de última generación Yamaha YMF744
- 16bits, mono/estéreo 4 KHz a 48 KHz
- Compatible GM™, GS™ y Yamaha XG
- Reproducción full duplex real y a diferentes tasas de muestreo
- Aceleración por hardware
- Compatible con Sound Blaster™ Pro, DirectInput® y Downloadable Sound (DLS) nivel-1
- Entradas: Mic-In, Line-In estéreo, MIDI MPU401 UART
- Salida digital S/PDIF en formato óptico

Premio anual
1 Ordenador de última generación

Características técnicas
- Athlon 800 MHz
- 192 Megas de RAM
- Disco duro 10 Gigas
- Tarjeta de vídeo dotada del chip GeForce2
- DVD-ROM 10x
- Módem 56K
- Monitor de 17 pulgadas
- Teclado y ratón

Nota: esta configuración puede verse modificada en función de las novedades aparecidas en el momento de entregar el premio, en cuyo caso lo actualizaremos convenientemente.

Ganadores del mes de enero

Alternativo Ángel L. Fernández (Granada)
Clásico Alberto Sorribas (Barcelona)
Dance Víctor Manuel Navarro (Alicante)
Pop Javier Salo (Madrid)

Bases del concurso

1. Podrán participar todas aquellas personas que desde la salida de este número de PC Manía envíen un fichero musical junto con el cupón de participación a la siguiente dirección: **PC Manía. C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid.** En el sobre deben consignar "VI Concurso de Ficheros musicales", indicando claramente para qué categoría está destinado el fichero. Igualmente se puede concursar por e-mail a través de la dirección de correo **modymidi.pcmania@hobbypress.es,** con la única limitación de enviar un único fichero por mensaje.

2. La duración del concurso es de doce meses. Comienza en el número 13 de PC Manía con la publicación de los primeros afortunados y acabará en el número 24 de PC Manía, con la publicación de los ganadores de ese mes y el ganador final.

3. Sólo se admitirá un fichero por persona y carta/mensaje. No se puede, en ningún caso, incluir en él más de una canción, o de lo contrario no se considerará válido. La única excepción es la inclusión de una copia de seguridad con la extensión .BAK, que igualmente no puede ir comprimida.

4. La etiqueta del disquete debe contener obligatoriamente los datos personales del autor (nombre, apellidos y dirección completa) así como el nombre del fichero musical, no el nombre de la canción. No se admitirá a concurso el disquete que venga defectuoso por el transporte, o contenga un virus de cualquier clase. Apelamos a vuestra responsabilidad para que pongáis los medios necesarios para que esto no ocurra. Del mismo modo, los participantes por e-mail deben indicar en el cuerpo del mensaje sus datos personales de forma clara, y nunca en un fichero de texto adicional.

5. Los ficheros musicales no tienen ningún límite en cuanto a número de canales o instrumentos a utilizar. Únicamente tendréis que tener en cuenta la capacidad máxima de un disquete de alta densidad (1.4 Megas) si hacéis el envío a través del correo tradicional. El formato de los ficheros puede ser cualquiera de los conocidos hasta el momento.

6. Las canciones deben ser necesariamente originales. No está permitido plagiar canciones comerciales, así como digitalizarlas e introducirlas en el fichero. Sí está, por el contrario, permitido, "samplear" algunos fragmentos, pero siempre evitando que supongan más del 15% de la canción. El jurado de PC Manía será el encargado de decidir sobre este punto. Apelamos una vez más a vuestra honestidad para no copiar el trabajo de otras personas. En cualquier caso, nosotros no podemos conocer todos los ficheros publicados a lo largo del tiempo, con lo que os pedimos que si descubrís algún plagio, nos lo comuniquéis de inmediato aportando las pruebas oportunas con el fin de descalificar a la persona que cometió la trampa, y si es de recibo, retirarle el premio en caso de haber ganado alguno.

7. La elección de los dos ganadores mensuales, (uno en cada categoría o temática), se realizará la primera semana de cada mes por un jurado compuesto por miembros de la redacción de PC Manía. Todos ellos recibirán la tarjeta de sonido Maxi Sound ForTissimO cedida por Guillemot. Una vez que una persona haya ganado un mes, no podrá volver a ser elegido ganador en el resto del concurso, aunque puede seguir enviando sus creaciones para participar.

8. Todos los ganadores, premiados o no durante el año, tendrán opción a conseguir el premio anual, un completo ordenador con las siguientes características: 192 Megas de RAM, disco duro de 10 Gigas, tarjeta de vídeo dotada del chip GeForce2, monitor de 17", DVD-ROM 10x, procesador Athlon 800 MHz, módem de 56K, teclado y ratón.

9. Una selección de los trabajos recibidos será publicada en el CD-ROM de la revista. PC Manía se reserva el derecho a hacer uso de los ficheros enviados como estime oportuno, con la única obligación de citar el nombre del autor.

10. Cualquier supuesto no contemplado en las presentes bases será resuelto por el jurado de PC Manía, siendo su decisión inapelable. El hecho de participar en el concurso supone la aceptación incondicional de las bases aquí expuestas.

Cupón de participación en pág. 176

Colin McRae Rally 2.0

Simulador

Al principio sólo se puede elegir entre seis modelos de coches.

Incluido en el CD-ROM

Ficha técnica

Precio:	7.995 ptas.
Compañía:	Codemasters
Contacto:	www.codemasters.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 233 MMX (Pentium III 500 rec.)
Memoria RAM:	32 Megas (128 Megas rec.)
Disco duro:	550 Megas (900 Megas rec.)
T. gráfica:	Comp. DirectX 7.0 8 Megas (32 Megas rec.)
Sist. operativo:	Windows 95/98

Cuando de juegos de coches para PC se trata, la oferta es, por suerte, muy amplia. Desde los juegos que utilizan la velocidad como excusa, tal es el caso de «Carmaggedon», hasta los que recrean la emoción de un campeonato del mundo de Fórmula 1. Sin embargo, las carreras de rallies estaban casi en pañales hasta que Codemasters presentó «Colin McRae». Sí, es cierto que ya había otros títulos con ofertas de rally pero la combinación de simulación casi perfecta y gráficos deslumbrantes sólo llegó de la mano de CMR. Ahora, mucho tiempo después, el reto para la compañía inglesa que lo creó consistía en superar aquella joya y por lo visto en este videojuego se puede asegurar sin temor a equivocarse que lo han conseguido de pleno.

Superando lo insuperable

El listón dejado por el primer «Colin McRae» estaba muy alto. Sus excelentes gráficos y perfecta recreación del comportamiento de los coches no podían perderse en esta segunda entrega. Compartiendo esta reflexión, en Codemasters han trabajado sobre la sólida base de la primera entrega para ofrecer un juego que manteniendo la esencia del anterior le superase en todo. El primer resultado de tanto trabajo se aprecia en el acabado gráfico que se beneficia de las mejoras en el API DirectX y, por supuesto, en la aparición de tarjetas gráficas 3D con chipset más potentes.
Cualquier jugador puede comprobar unos gráficos con más polígonos, con más texturas y, lo más importante, sin perder un frame de velocidad. El nivel de detalle es tan alto que ni tan siquiera en los tramos de carrera celebrados por la noche se han escatimado recursos, y eso que el circuito sólo queda iluminado por las luces del coche y, cuando hay suerte, por la luna.
De los amaneceres mejor ni hablar. No hay que ser un romántico para recrearse contemplando unos efectos de luz que sólo con la tecnología actual (imprescindible tarjeta 3D de 32 Megas y RAM a todo trapo) se pueden disfrutar. ¿Más detalles? Pues a bote pronto las explosiones del tubo de escape, los destellos de los faros, del sol, etc. Son destacables, también, las sorprendentes rutinas de deformación de los vehículos al chocar contra otros coches o contra los elementos del circuito. Sus múltiples puntos de rotura o avería dotan a las carreras del toque de realismo justo que el usuario busca.
Los escenarios, por su parte, también son novedad en este juego. Con ocho localizaciones diferentes, cada una de ellas con varios circuitos y, por supuesto, con sus características físicas y climatológicas propias (nieve, lluvia, barro, polvo, grava, asfalto...).
La inclusión de etapas especiales en las que dos coches compiten simultáneamente sobre un circuito doble aumenta la diversión hasta límites insospechados y aportan esa variedad que todos estaban pidiendo a gritos.

Mecánica fácil

Tanto al inicio como en la mitad de cada tramo, se puede visitar la zona de servicio para modificar la configuración del coche o para reparar los desperfectos. El tiempo de estancia en estas zonas es limitado por lo que cada operación consume una serie de minutos a descontar del total. Al principio del recorrido se dispone de 60 minutos que se pueden gastar escogiendo, sobre todo, los neumáticos más acordes a la superficie por la que discurre la carrera, endurecer o ablandar la suspensión, equilibrar frenos, etc.

Las múltiples vistas que ofrece «Colin McRae Rally 2» permiten seguir la acción desde la posición más cómoda para el jugador.

Opciones para todos

«Colin McRae Rally 2» parte de lo visto en la primera entrega, tanto en motor gráfico como en opciones. De este modo se ofrecen los conocidos modos de juego "Campeonato", "Rally Individual", "Etapa Individual" y "Prueba Contrarreloj", aunque los programadores han incluido un novedoso modo Arcade y, por supuesto, nuevas opciones en el modo multijugador. Del primero hay que destacar que ofrece lo que los simuladores más clásicos suelen olvidar: la inmediatez de las carreras y la acción trepidante. En este modo no hay que preocuparse por los reglajes técnicos ni por las estrategias de carrera, ni siquiera por destrozar el vehículo. Las competiciones son simplemente la excusa para ver simultáneamente en carrera a seis coches sobre el mismo circuito.
Lo malo es que mover seis coches con la calidad que se muestran y a la velocidad con la que lo hace «Colin McRae Rally 2» tiene un precio si no se invierte un millón de pesetas en el equipo. Ese precio es que los seis vehículos son iguales dos a dos, sin cambiar ni siquiera los colores o el dorsal, lo que desentona un poco.
La inclusión de estos nuevos modos de juego no quiere decir que los antiguos hayan quedado sin sus retoques.

El modo Campeonato, que es el que más satisfacciones proporciona, ha mejorado la influencia que los ajustes técnicos tienen sobre la carrera, de tal modo que escoger bien los neumáticos, la suspensión, la caja de cambio o la dirección apropiada puede suponer la diferencia entre ganar un tramo o dejar el coche abrazado a un pino de los alrededores.
La ayuda del copiloto también puede ser vital para evitar este final, ya que sus indicaciones informan (en perfecto castellano) de la dirección y ángulo de las curvas, de la presencia de posibles saltos, de la aparición de barro, etc. Su colaboración llega en «Colin McRae Rally 2» incluso a avisar de la distancia a la que se encuentra el obstáculo o curva, con lo que la conducción se puede preparar con tiempo.

¿Y los coches?

Como no podía ser menos, el protagonista absoluto del juego no es ni siquiera el piloto que le da nombre. Su montura es la que se lleva la palma. El Ford Focus WRC que tan mala suerte ha tenido en el pasado en el mundial de rallies es la estrella y el bólido más equilibrado de cuantos se pueden escoger. Recordaremos que al principio del juego sólo hay disponibles seis coches: Seat Córdoba WRC, Peugeot 206 WRC, Mitsubishi Lancer, Toyota Corolla, Subaru Impreza y el Focus.
Ganando las carreras de los niveles Intermedio y Experto se pueden ir descubriendo nuevos coches tanto en el modo Campeonato como en el Arcade.
Todos los vehículos poseen unas características propias con relación a su peso, potencia y adherencia al firme.

Correr por placer

**Uno de los añadidos más celebrados por crítica y público es el nuevo modo arcade. Tiene su razón de ser en la necesidad que se creaba en la primera entrega de «Colin McRae». En aquellas ocasiones en las que sólo apetecía correr sin más complicaciones. Para llenar ese hueco este nuevo modo de juego propone, a diferencia del modo Campeonato "clásico", unas carreras compartiendo pista simultáneamente con otros cinco vehículos. En él se puede disputar una carrera sola, un campeonato completo o una prueba contrarreloj sin preocuparse de ajustes técnicos y con un comportamiento de los coches menos realista pero mucho más trepidante.
Al competir junto a otros coches los adelantamientos, las maniobras de cierre o los choques a propósito son una constante que enriquece a «Colin McRae Rally 2». Gracias a este añadido el juego de Codemasters puede satisfacer tanto a los amantes de la simulación como a los seguidores de la acción más desenfrenada.**

Nuestra opinión

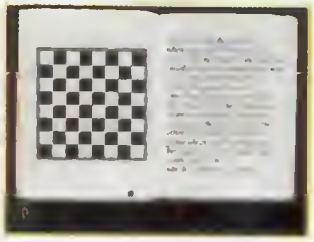
**Los aficionados a las carreras de coches virtuales están de enhorabuena. "Colin McRae 2" reúne en un solo programa la minuciosidad de un simulador de rally con la diversión de un arcade. Gráficamente no tiene desperdicio y la labor de investigación para adecuar los comportamientos de los coches a la realidad es impagable. Por fin se ha tenido en cuenta la opinión de los usuarios en el sentido de que todas las modificaciones técnicas tenían que tener un reflejo más claro sobre las prestaciones del vehículo.
Se puede asegurar que las novedades son las justas pero respetando siempre todo lo bueno del primer "Colin McRae". En definitiva, se podría haber hecho mucho más pero nunca mejor.**

- Gráficos atractivos
- Modo arcade
- Divertido y adictivo
- Pocos coches

Valoración 9,1

Drácula II
El último santuario

Aventura gráfica



Cualquier objeto puede aportar información decisiva.

Ficha técnica

Precio:	7.450 ptas.
Compañía:	Index+
Contacto:	917 242 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 166 MHz (Pentium 200 MHz. rec.)
Memoria RAM:	16 Megas (32 Megas rec.)
Disco duro:	10 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98

Drácula es un personaje repetido hasta la saciedad en la literatura y el cine. Desde Bela Lugosi hasta Cristopher Lee y algunos vampiros anexos que afortunadamente pasaron al olvido, la figura del conde ha sabido llenar de inquietud el ambiente que rodea. Si bien ninguno ha logrado la atmósfera sobrecogedora del estupendo libro de Bram Stocker (aunque algunos escritos de Anne Rice o el film de Coppola han logrado estar a la altura), el juego de «Drácula» ha sabido encajar el mundo inventado por Stocker con un juego creado para ordenador.

Se intuía la segunda parte

Cualquier usuario que se haya peleado en la aventura gráfica «Drácula Resurrection» intuía que la segunda parte estaba cerca. No ha pasado un año y ya está en el mercado esta segunda aventura titulada "El último Santuario". En el primer episodio Jonathan debe ir hasta Transilvania para rescatar a su novia Mina que ha caído en las garras del Conde Drácula. Tras unas horitas de juego se consigue que ambos escapen y lleguen a Inglaterra. Ahora Mina parece a salvo, pero Jonathan está convencido de que Drácula está cerca, y el mejor sitio para buscar es la propiedad Carfax.

Este es el punto de comienzo de una aventura que rueda por distintos escenarios ampliando el elenco de ambientaciones de la primera parte: Carfax, la casa del doctor Seward, el cementerio, las alcantarillas y una vuelta al Castillo de Transilvania, su lugar de pesadillas al cual huye Drácula tras raptar a Mina.

El aspecto gráfico no ha cambiado con respecto a la primera parte. Sigue manteniéndose la interfaz y el nivel de calidad gráfica que sin rayar en lo extremadamente bueno cumple su cometido con una nota más que aceptable. De hecho, algunos escenarios, como las habitaciones del castillo de Transilvania, avivarán el recuerdo de muchos jugadores, ya que se han visto en la primera parte del juego.

«Drácula II. El último Santuario» también contiene elementos del juego que se decantan por el lado de la acción.

Drácula II en cifras

Toda aventura gráfica que se precie tiene que venir avalada por un baile de cifras que la defina. En «Drácula II» se estima que el número de horas rondan las 25-30 aunque, por supuesto, esto depende del nivel de cada jugador. En total existen 13 vampiros en el juego, con los cuales debemos enfrentarnos (aunque dicho sea de paso, las luchas no suelen ser muy difíciles) y una veintena de personajes. Los lugares donde transcurre la aventura ya se han comentado en el texto. Son más de 20 y varían entre la propiedad de Carfax, Transilvania y lugares como las alcantarillas o el cementerio. Estos se completan con más de cien objetos que se utilizarán en la aventura y media hora de diálogos. Unas cifras dignas de una buena aventura.

La propiedad del Conde en Carfax será uno de los lugares más visitados por el protagonista durante el juego.

El entorno en el que se mueve el jugador sigue conservando la característica de explorar moviendo la cabeza 360°. Esta función permite mayor movilidad que otros juegos que sólo transigen con determinados ángulos. De hecho, la jugabilidad de «Drácula II» sigue siendo alta, ya que casi todas las acciones se pueden manejar con el ratón.

Mejores puzzles

La primera parte fue muy criticada y nunca consiguió entrar en el ranking de las buenas aventuras debido a ciertas carencias que incluía. El problema principal era que el desarrollo del juego era muy corto. Esto se debía a que la mayoría de los puzzles que ofrecía eran meros pasatiempos y algunos parecían tan ridículos que sorprendían en una aventura de ese calibre.

Este aspecto se ha visto mejorado en «Drácula II». Ya no son meras rutinas que hay que cumplir y algunos acertijos están muy elaborados y van creciendo en orden de dificultad porque algunos de los últimos (ya en el castillo de Transilvania) son realmente complicados. En principio las ocho partidas que se pueden salvar son suficientes para cumplir el juego de una forma holgada aunque hay ciertos puntos en los que se debe salvar la partida, ya que costará encontrar la acción adecuada y las luchas contra los vampiros tienen un tiempo limitado.

«Drácula II» reúne algunos de los puntos necesarios para que una aventura se constituya como tal: buenos puzzles y acertijos que resolver, unas dosis de acción, objetos a lo largo de los distintos escenarios, sucesos e información que alteren el transcurso del juego y, por supuesto, unos buenos diálogos. Este último punto se refleja en el juego a través de un excelente guión.

Lo mejor de todo, la ambientación

Cada juego tiene un punto que destaca por encima de cualquier otro. Si bien hemos comentado que el guión que inspira esta aventura es muy bueno y que se sitúa a la altura del libro original, lo mejor de «Drácula II», al igual que ocurría en la primera parte, es la ambientación del juego.

El entorno hace mucho. Una de las cosas que sorprendía cuando aparecieron los juegos de tipo «Doom» era la atmósfera que absorbía al jugador y que le transportaba de forma real al propio juego. Esta característica la han heredado aventuras más recientes, como la saga de «Resident Evil» o los juegos basados en la película "Blair Witch Project".

La atmósfera que carga «Drácula II» invita al jugador a apagar la luz, cerrar la puerta y concentrarse en todos y cada uno de los recovecos de la casa de Carfax o del inquietante castillo de Transilvania. Los gráficos desde luego no son los mejores que se han visto en una aventura gráfica, pero aunque fueran perfectos nadie les daría mucha importancia porque no afectan de forma real a la esencia del juego.

De hecho, las propias localizaciones del juego están cargadas de un halo de sobriedad. La mayoría de los escenarios reflejan paredes y objetos vistos bajo poca luz o impregnados de humedad como son las alcantarillas que tienden a reforzar esta imagen de angustiosa atmósfera que quiere dar el juego.

A la ambientación contribuyen las escenas animadas que lejos de otros juegos donde los vídeos son "pegotes" en medio de los polígonos, los gráficos de las escenas animadas tienen la misma calidad de la aventura en sí y permiten llevar el hilo del juego sin perder en ningún momento el ritmo.

El encanto de la interfaz

Desde hace mucho tiempo la interfaz define el estilo de una aplicación. Si la tecnología SCUMM empleada por Lucas creó escuela, cada aventura ha ido desarrollando una interfaz de acorde al estilo de juego y a la compañía. En el caso de «Drácula II» el inventario es dinámico. Basta con pasar el ratón por encima para obtener el objeto en grande y seleccionarlo. Además, están los iconos, que se manejan a base de ratón y que varían en función de la acción realizable: una mano para añadir algo al inventario, un objeto con un círculo en verde para indicar que una acción es correcta, unos engranajes de ruedas para señalar que se necesita un objeto del inventario, una mano accionando un engranaje para cargar una acción, etc.

Nuestra opinión

España está en los puestos de cabeza en cuanto a número de aventuras gráficas consumidas. «Drácula II» se encuadra dentro del genero de aventuras cuyo atractivo no reside en unos tortuosos puzzles para agudizar la mente. Enganchará al jugador por la ambientación y los sonidos que envuelven a esta aventura.

Su mayor fallo, o su mayor virtud, es que contiene demasiadas coincidencias con la primera parte y hay que reconocer que el aspecto gráfico que impresionaba en la primera entrega queda ahora por debajo de la numerosa cantidad de juegos que salen al mercado.

- Una ambientación excelente
- Puzzles muy buenos
- Un guión completo y consistente
- Demasiadas similitudes con la primera parte

Valoración 8,9

PC Fútbol 2001

Simulador de fútbol

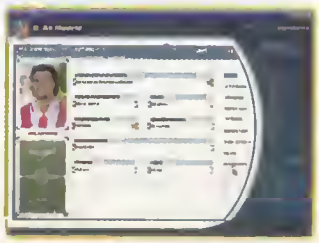
Ficha técnica

Precio:	3.995 ptas.
Compañía:	Dinamic Multimedia
Contacto:	902 480 482
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 233 MHz (300 MHz rec.)
Memoria RAM:	64 Megas (128 Megas rec.)
Disco duro:	250 Megas (350 Megas rec.)
T. gráfica:	PCI o AGP comp. DirectX
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000

Fiel a su cita de todas las Navidades, el producto estrella de la compañía española Dinamic Multimedia ya está en el mercado. Convertido desde hace años en el referente de los simuladores integrales de fútbol, «PC Fútbol 2001» se ha puesto al día en todos sus apartados, para recoger fielmente los entresijos del deporte rey en la temporada 2000/2001, no sólo en nuestro país si no también en el resto del mundo.

Una enciclopedia de fútbol

Las dos vertientes en las que se adentra este programa han sido mejoradas, ampliadas y creadas explícitamente en esta versión 2001. Por un lado, su parte más didáctica o de consulta, actualiza todas las bases de datos históricas de las competiciones nacionales e internacionales y, por supuesto, incluye las plantillas actualizadas de los equipos de 1ª, 2ª, 2ª B y 3ª división nacional, así como los resultados hasta la jornada 11 de esta temporada. Esta información puede, además, ir actualizándose desde Internet jornada tras jornada.
En la parte más lúdica las novedades son más evidentes. El simulador se beneficia de un engine más rápido y estable



La base de datos es una de las mejores que existen sobre la liga de fútbol española.

acercándose, lentamente, a lo que ofrecen otros programas centrados exclusivamente en este apartado. La principal novedad en este tema es desde luego "3D Match On-Line", el esperado modo multijugador a través de módem o red TCP/IP donde se pueden reunir hasta cuatro jugadores simultáneos.
Para los que gusten de llevar las riendas de un equipo con todas sus consecuencias se ha ampliado la opción "Eurománager", con nuevas ligas donde fichar y jugar (Argentina, Holanda, Escocia, Bélgica y Portugal), mercado de entrenadores, control sobre sponsors y patrocinadores, etc.

Los resultados de cada jornada se actualizan vía Internet.

Para los inconformistas también hay sorpresas interesantes como el nuevo editor de equipos que permite crear una plantilla desde el principio y llevarla hasta lo más alto, convirtiéndose en el entrenador más deseado del mercado. Y si de entrenadores hablamos no hay que perderse la posibilidad que tienen estos personajes (el propio jugador para más señas) de dar ruedas de prensa antes y después de los partidos. De lo que se diga ante los medios depende el estado anímico de la plantilla y por tanto sus futuros resultados.

Nuestra opinión

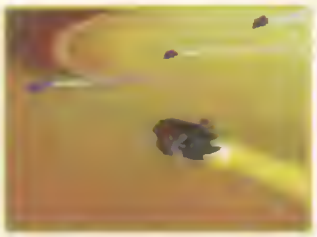
Que «PC Fútbol» ha sido el juego más esperado de estas Navidades no cabe duda. Que además cuenta con el respaldo de la Liga de Fútbol Profesional tampoco, e incluso que cuenta con una base de datos admirable, menos. Otro tema es hablar del simulador. Todas las opciones Manager son espléndidas y configurables según la dificultad deseada, pero a la hora de jugar seguimos estando ante un producto únicamente correcto. Es mejor que el de la versión 2000 pero sólo eso. Aún está lejos de rivales como «FIFA», aunque tiene a su favor que es mucho más completo que aquel.

- Modo Manager
- Base de datos
- Actualización en Internet
- Requerimientos técnicos muy elevados

Valoración 8,7

Homeworld Cataclysm

Estrategia en tiempo real



Las formaciones de las naves influyen en su efectividad contra cada tipo de enemigo.

Ficha técnica

Precio:	4.995 ptas.
Compañía:	Sierra/Barking Dog Studios
Contacto:	917 355 502

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium II 266 MHz
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	300 Megas
T. gráfica:	SVGA 4 Megas PCI 16 bits (8 Megas rec.)
Sist. operativo:	Windows 95/98

El universo Homeworld vuelve a estar en peligro. Sólo los estrategas más osados pueden regresar al infierno y restablecer el orden por segunda vez. ¿Hay algún valiente en la sala?

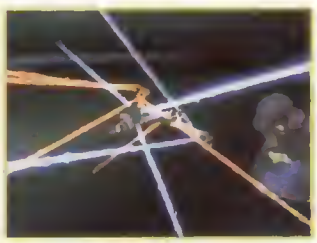
Como era de esperar la calurosa acogida dispensada a «Homeworld» tenía que tener su continuación con una segunda parte y ésta no se ha hecho esperar. «Homeworld Cataclysm» es un segundo episodio completamente independiente que pretende sacar todo el jugo al filón descubierto con el título original: la estrategia 3D en tiempo real.

La nueva estrategia

A diferencia de otros juegos como «Red Alert» o «StarCraft», en este juego (como en su predecesor) las luchas las realizan unidades poligonales tridimensionales y la misión del jugador es tanto conseguir y gestionar recursos (mediante las naves correspondientes) como proteger otras flotas y planetas sin sufrir grandes bajas. Todo ello ambientado en el espacio y arropado por un consistente argumento que ya lo quisieran para sí algunas películas de ciencia ficción.

En esta segunda entrega de la serie el jugador tendrá que controlar una nave nodriza, concretamente la Kuun-Lan, a través de las 17 misiones que dispone el modo un jugador. A base de recolectar minerales hay que convertir esta nave en una completa flota de combate con capacidad para decidir el curso de la cruenta guerra que se avecina. Cada misión obliga a enviar naves de reconocimiento, escolta, ataque o defensa a través de un ¿mapeado? 3D en 360°. Esto implica gestión de investigación para descubrir nuevas naves y tecnologías, proceso de fabricación de nuevas naves de combate o elementos de mejora y, por último, una habilidad estratégica y táctica para enviar las naves a la lucha con garantías.

Esta segunda entrega propone más acción, 18 naves nuevas y 25 tecnologías inéditas. El resto del juego sigue las líneas de su predecesor, o sea, la misma interfaz de control ligeramente retocada con menús desplegables, la misma calidad gráfica y uno de los mejores modos de juego multijugador que el mercado ofrece. Da igual que sea a través de una LAN o por el servidor que Sierra tiene preparado en la Web www.sierra.com. La experiencia es inolvidable y adictiva al 100%.



Un buen estratega debe siempre dirigir las batallas desde la sala de sensores.

Nuestra opinión

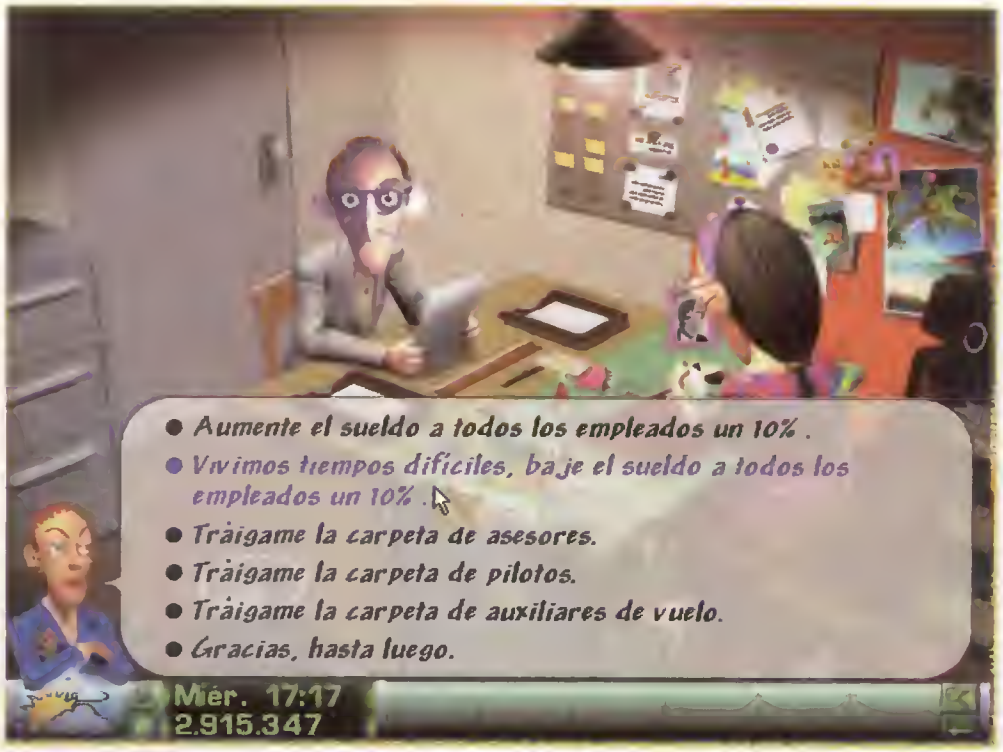
Respecto a su predecesor, «Homeworld Cataclysm» ofrece pocas novedades en lo que a cantidad se refiere. Apenas un catálogo más amplio de naves y tecnologías y un lavado de cara a la interfaz. Sin embargo, lo mejor de este segundo episodio son sus diecisiete nuevas misiones. A todos aquellos que se han "repasado" a conciencia la primera entrega, este único aliciente les va a motivar lo suficiente como para comprarlo, aunque siendo realistas, a un pionero como «Homeworld» se le puede y se le debe pedir mucho más. En lugar de arriesgar, Sierra se ha limitado a asegurar posiciones pero ¿no es también eso, nunca mejor dicho, una táctica válida?

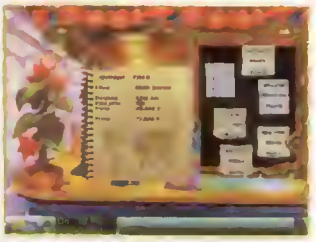
- Modo multijugador
- Traducido y doblado al castellano
- 17 misiones muy variadas
- Pocas novedades

Valoración 8,5

Airline Tycoon

Estrategia





Los mejores trayectos para las agencias son todos aquellos que ofrecen una prima más alta y con menos gastos.

Ficha técnica

Precio:	4.980 ptas.
Compañía:	Monte Cristo
Contacto:	913 047 091
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 MHz
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	400 Megas
T. gráfica:	SVGA 2 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98

Desde el ordenador habíamos dirigido hospitales, parques de atracciones, compañías de ferrocarril, etc. Ahora le toca el turno a unas líneas aéreas. Combinando todos los elementos clásicos de los juegos de gestión con un sentido del humor muy propio de los productos de Bullfrog, «Airline Tycoon» guarda en su interior muchas horas de diversión dispuestas a sorprender a cualquier jugador.

Estrategia de altos vuelos

La estructura es tan simple como adictiva: partiendo de la nada hay que crear una compañía aérea rentable. Toda la acción se desarrolla sobre los pasillos de un aeropuerto, en el que cuatro compañías aéreas representadas por cuatro simpáticos personajes se enfrentan por hacerse con el liderazgo. En la terminal existen tantos lugares por visitar (29 concretamente) como tareas puede controlar el jugador. Para empezar existen dos agencias de viajes que son las que ofrecen los itinerarios. Para cada uno existe una prima si se cumple, una multa si no y un origen y destino fijo. La elección de estos pedidos por parte del director de la aerolínea deberá depender siempre de criterios económicos. Existen también tiendas donde comprar aviones nuevos y de segunda mano (hasta un total de 16 modelos con capacidades, consumos y autonomías diferentes), proveedores de combustible, talleres, bancos (donde pedir créditos y comprar y vender acciones), quioscos de prensa, bares (ideales para descubrir pistas de cómo tener éxito) y, por supuesto, oficinas. Desde estos últimos lugares se planifican los vuelos para cada avión, se contrata y despide al personal y, en definitiva, se controlan todos los factores que pueden influir en una compañía aérea y que Monte Cristo ha recogido de forma magistral en este juego. Por si a alguien no le parece bastante complicado dirigir una línea aérea controlando todo lo que se ha visto hasta ahora, «Airline Tycoon» ha aderezado todos los inconvenientes "habituales" de una gestión de este tipo, con la posibilidad de recibir sabotajes. Los efectos de estas acciones pueden ser tan divertidos como nefastos para los negocios.

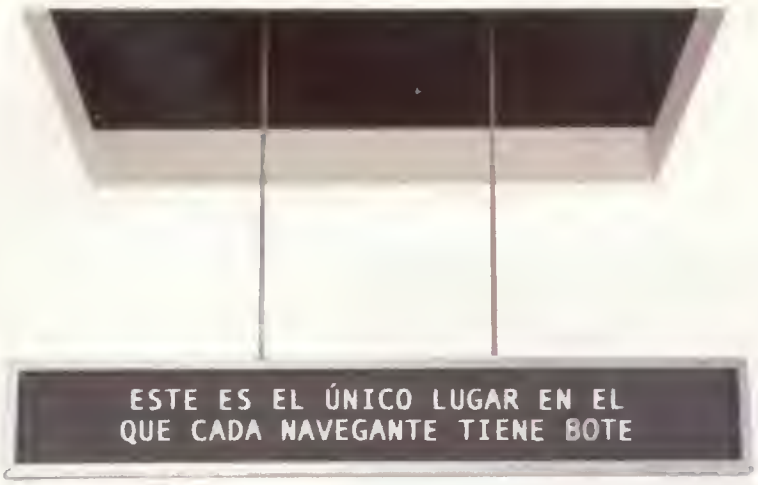
Cuando los ahorros no llegan para comprar un avión nuevo es momento de pasarse por el museo. Siempre hay gangas.

Nuestra opinión

No hay que ser un aficionado al género para cogerle el gusto a este juego, y esa es la principal virtud de «Airline Tycoon». Su simpatía, el hecho de que se desarrolle en tiempo real y que el grado de dificultad no sea excesivamente duro, puede servir de aliciente para atraer al mundo de la estrategia a los más reacios. Los puristas dirán que parece algo infantil pero no cabe duda de que ambos, puristas y neófitos, se divertirán mucho con este juego, siempre que no se le exija unas pretensiones que jamás ha tenido. Por si fuera poco, el modo multijugador es apasionante, permitiendo la participación simultánea de cuatro jugadores. En definitiva, estamos ante un entretenido juego con muchas más posibilidades de las que aparenta.

- Divertido y simpático
- Traducido y doblado
- Bajos requisitos técnicos
- Pocas misiones a completar

Valoración 8,4



Bienvenido a mundofree.com, el sitio ideal para los que quieren experimentar Internet de verdad. Y además, no te costará nada. Es más, recibirás mucho. Porque, por cada hora de navegación, ganarás 25 pesetas para tus llamadas desde cualquier teléfono, móvil incluido. Entra, date de alta, elige una comunidad y comparte tus conocimientos en Internet utilizando herramientas y servicios exclusivos de última generación. Descubre con mundofree.com la versión 2.0 de Internet.

mundofree.com

Internet v2.0

mundofree.com es el proveedor de servicios avanzados de elmundo.es

Si queréis ver vuestros trucos en estas páginas, sólo tenéis que mandarlos por correo a la siguiente dirección:
Hobby Press, S.A.
C/Pedro Teixeira, 8 5ª Planta
28020 Madrid
Ó por Fax al número: 902 15 17 98
Por favor, indicad en el sobre **Sección de trucos de juegos**

Regalo seguro

Esperamos vuestros trucos de juegos, bien sean de programas modernos o antiguos. De entre todos los recibidos, seleccionaremos los mejores, que serán publicados y ganarán como premio, un ratón espacial, ideal para navegar en Internet.

Age of Empires II: The Conquerors

Códigos animales

Alfonso Aldao (Barcelona)

En principio todos los trucos empleados en la Edad de los Imperios II funcionarán en la expansión. Sin embargo, siempre existe alguno nuevo.
Perros voladores: durante el juego pulsa **ENTER** y teclea **"woof woof".** Ahora lo mejor es mirar al cielo, por si acaso.
Más allá de King Kong: si necesitas una buena mascota basta con pulsar **ENTER** y teclear **"furious the monkey boy".** Con este código conseguirás un mono con 99 de armadura, 99 en ataque...
Construcciones más rápidas: si quieres ser el constructor más rápido, basta con pulsar **ENTER** y teclear **"aegis".**
Las batallas se acaban cuando quieres: hay diversos códigos que permiten terminar una partida en cualquier momento. Si tecleas **"black death"** lograrás destruir a todos tus enemigos. Si lo que utilizas es **""wimpywimpywimpy"** lo que ocurrirá es que te destruyes a ti mismo. Si tecleas la frase **"I r winner"** ganas la partida de forma automática.

En esta expansión sirven todos los trucos del juego original.

American McGee's ALICE

Mundos de pesadilla

Ángel Saranova (e-mail)

Bienvenido al País de las Maravillas, un lugar siniestro y retorcido donde tendrás que matar para que no te maten. Dotado del motor del «Quake III», llegamos a este país de Electronic Arts. Los trucos son imprescindibles. Activa la consola (dentro de las opciones del juego) y utiliza cualquiera de estos códigos.
health nº: cambia el número por un valor (hasta 100) para proporcionar más vida.
noclip: sin paredes.
wuss: conseguir todas las armas.
god: modo Dios.
notarobtener: invisible.
give all: armas y munición al nivel máximo.
cg_cameradist –45: vista en primera persona.
cg_cameradist 128: volver a la vista por defecto.
map <nombre_mapa>: para ir a cualquiera de los niveles de este juego hay que cambiar el nombre por una de las siguientes palabras: **centipede1, centipede2, façade, fortress1, fortress2, funhouse, garden1, garden2, garden3, garden4, grounds1, grounds2, gvillage, hedge1, hedge2, hedge3, jlair1, jlair2, keep, pandemonium, potears1, potears2, potears3, qlair, rchess, skool1, skool2, tower1, tower2, tower3, utemple, wchess1,wchess2, wforest**

"Alicia en el País de las Maravillas" pero en versión «Quake III». Una (endiablada) paranoia de juego.

Giants Citizen Kabuto

Para superar la IA de los enemigos

Federico Jaznaiz (e-mail)

Un juego que ha llegado al mercado de la mano de Planet Moon Studios. Gráficos muy cuidados, estupendos escenarios y un shooter de primera calidad. Además, se ha cuidado de forma extraordinaria la inteligencia artificial de los personajes y no es nada fácil llegar al final. Seguro que estos trucos te vienen al pelo. Una vez que estés jugando debes pulsar la **"T"** y escribir cualquiera de los códigos que figuran a continuación:
allmissionsaregoodtogo: acceder a todos los niveles del juego.
pleasehealme: salud al máximo.
basegoveryfast: construir la base de la forma más rápida posible.
ineedspells: mana sin límite.
fr: mostrar los frames por segundo del juego.
basefillerup: energía adicional.
itsmyparty: casa ("Party house") de modo instantáneo.
mapshowitall: acceso al mapa.
gimmiegifts: casa de regalos ("Gift house") al instante.
basepopulate: maximizar de forma instantánea la población.

Este guapo mutante va ganando adeptos. Por la fuerza.

pleasehealme: vida.
Además, se puede conseguir un curioso efecto mediante un fichero. Basta con acceder al directorio donde se ha instalado el juego y escoger el directorio **"Bin".** Dentro existe un fichero llamado **"arpfix.gzp".** Realiza una copia de seguridad del archivo (nunca se sabe) y después bórralo o renómbralo. Observarás cómo los programadores del juego no han gastado mucho en ropa...

Hitman Codename 47

A golpe de pistola

Cumpliendo los objetivos de la misión y pulsando de forma reiterada F1 y ESC se obtiene dinero extra.

Nacho (e-mail)

En el último número de PC Manía publicamos unos cuantos trucos de este juego. Para activarlos se empleaba el bloc de notas para editar el fichero **"hitman.ini"** y añadir la línea **"Enable Console 1".** Después, pulsando la tecla que se encuentra a la izquierda del uno se puede activar uno de los siguientes códigos:
infammo: munición sin límite.
invisible 1: activar la opción de la invisibilidad.
Además, hay una serie de trucos adicionales para conseguir muchas más bonificaciones
Dinero extra: una vez que hayas completado todos los objetivos de la misión en la que estés en ese momento, pulsa la tecla F1 para ver el estado de la partida actual. Si en ese momento se emplea la tecla ESC se vuelve de nuevo al juego. Repitiendo varias veces este proceso lograremos engañar al juego creyendo que se ha completado la misión, obteniendo, de esta forma, abundantes beneficios.
Acceso a todas las misiones: basta con emplear como nombre **"Kim Bo Kastekniv".**
Automáticamente tendrás acceso a todas las misiones del juego.
Créditos ocultos: en la misión **"Traditions of the Trade"** aparece un huevo de Pascua en el libro de invitados. Si buscas la habitación de Mr. Wuffs podrás encontrar los nombres de los invitados que son empleados de Io Interactive.

Blair Witch Volume 1: Rustin Parr

Trucos para todo

Marcos Vareo (e-mail)

Han llegado al mercado español, casi al mismo tiempo, los trucos de la primera y segunda parte de este juego basado en la película del mismo nombre.
Para utilizarlos hay que pulsar la **tecla F10** durante el juego, teclear el código y pulsar **ENTER:**
iworkforgod: modo Dios.
bigstickofdeath: coger la escopeta.
bighead: modo "cabezón".
gibnplenty: desmembramientos a tutiplén. Modo gore.
getintomybelly: Proporciona a Doc todas las armas.
puzzlesarescary: puzzles mucho más sencillos.
snowstorm: Blanca Navidad.
instantcrash: Finaliza el juego.
givemefaith: Vida al máximo.
iamawimpforthis: cien balas.
hellfreezeover: conseguir que los enemigos se congelen.
mediumrare: obtener el arco.
t2000: Obtener esa piel metalizada que tanto gusta a los seguidores del Unreal Tournament.
goodtimesman: tener dinamita.

En el modo "cabezón" una imagen vale más que mil palabras.

recharge: recarga la batería de la linterna.
burnyourassoff: lanzallamas.
meetmypaltommy: Tommygun.
nod3d: invisibilidad.
sunofgod: con este código se recarga el emisor radiactivo.
dark: gráficos más oscuros.
smileynomore: consigue la pistola elefante.
combatisscary: combate más fácil. Prácticamente un paseo.
thedogfarted: máscara de gas.
time: aumentar o disminuir la velocidad de juego.
icansee: gafas de visión nocturna.
irule: Modo "hardcore". Máxima dificultad.
wwbeware: balas de plata.
vampbeware: balas de lith.
demonbeware: balas sagradas.
isuck: juego más fácil.
flameonastick: arma de fuego.
thunderstorm: con este código es posible crear una tormenta.

Gunman Chronicles

Acceso a mapas y armas

Javier Nao (e-mail)

En el número pasado de PC Manía publicamos unos cuantos trucos de este estupendo juego de Rewolf Studios basado en el motor del «Hλlf Life».
A nuestra redacción nos han llegado diversas cartas pidiendo los nombres de los niveles que se emplean con el código "map", ya que en PC Manía 15 no venían incluidos.
A estos mapas les hemos añadido unos trucos adicionales que nos ha enviado un lector por correo. Cuidado con las sobredosis de adrenalina.
Recuerda que para activar la consola debes arrancar el juego con los parámetros **"<ruta>\gunman.exe –dev –console –game" y después pulsar la tecla °.**
Impulse 101: todas las armas y munición.

Map <nombre>: sustitúyelo por uno de estos códigos: **takeoff, rusted, meltdown, highnoon, frontier, cinematic1, cinematic2, cinematic3, cinematic4, city1a, city1b, city2a, city2b, city3a, city3b, end1, end2, mayan0a, mayan0b, mayan1, mayan3a, mayan4, mayan6, mayan8, rebar0a, rebar0b, rebar2a, rebar2b, rebar2c, rebar2d, rebar2e, rebar2f, rebar2g, rebar2h, rebar2i, rebar2j, rebar2k, rebar2l, rebar3b, rebar3d, rebar3e, rust1, rust2a, rust2b, rust3a, rust4a, rust4b, rust4c, rust5a, rust6a, rust6b, rust6c, rust6d, rust7a, rust7b, rust7c, rust7d, rust7e, rust8a, rust9a, west1, west2, west3a, west3b, west4a, west4b, west5b, west6a, west6b, west6c, west6d, west6e**
Give <arma>: sustituir por una de estas armas: **weapon_fists, weapon_gausspistol, weapon_shotgun, weapon_minigun, weapon_beamgun, weapon_dml, weapon_Spchemicalgun, ammo_gaussclip, ammo_buckshot, ammo_minigunClip, ammo_beamgunclip, ammo_dmlclip, ammo_chemical, item_healthkit, item_armor, player_armor, vehicle_tank**

En este truco se incluye el acceso a todos los mapas que incluye el juego.

Colin McRae Rally 2
Más coches y pistas

Julian Guijo (Madrid)

Estupenda la segunda parte de este juego (como se puede ver en el comentario que se incluye este mes en la sección de análisis de videojuegos). Particularmente la versión sacada para PC, jugada con un volante de carreras –cualquiera de los que proporciona Guillemot, por ejemplo–, no tiene nada que envidiar a la versión de la consola PlayStation.
Y para comprobar el juego en toda su extensión nada mejor que acceder a todos los recursos que proporciona. Bastará con que utilices como nombre en tu perfil uno de estos códigos para acceder a sus ventajas:
allthebuttons: obtener todos los coches del juego.
minime: coche Mini Coper.
greatnews: acceso a todos los tramos incluidos.

Crimson Skies
Ases de la aviación

Carlos Hernandez (Madrid)

Para este arcade con unas gotas de simulador que comentamos en el número 15 de la revista, existen diversos trucos que iremos desglosando en próximos números. De momento un adelanto.
Elegir la misión: en el menú de campañas debes hacer clic con el botón izquierdo del ratón en el micrófono y teclear la palabra "idaho". Automáticamente, aparecerá un menú mediante el cual se puede elegir cualquier tipo de misión.
Invulnerabilidad: este truco es muy fácil. Simplemente hay que teclear en el menú **"I am the ace!!"**. A partir de ahora serás invencible durante la misión. Este truco únicamente funciona en la campaña actual de forma que si quieres que se repita en otras misiones debes ejecutarlo en cada una.

Carmageddon: The Death Race 2000
Pequeños accidentes

Eliseo (e-mail)

Ya se publicaron unos cuantos trucos en un número anterior de PC Manía pero ahora vuelve a la carga este juego como estandarte de la campaña antiviolencia que se ha extendido por diversos medios de comunicación. De todas formas se puede comprobar que ninguno de estos trucos es violento. Otra cosa es el uso que tú hagas de él...
Para obtener acceso al modo de trucos debes pulsar la tecla que está encima del tabulador y teclear **"HereComesTrouble"**
enablebuy: se pueden comprar cualquier coche.
setCar <nombre_coche>: código con el que modificar tu coche al automóvil elegido.
openLevelGuv: acceso a todos los niveles.
lastlap: empezar en la última vuelta de la partida.
peds on/off: se pueden activar o desactivar los peatones. Claro, que de esta última forma pierde un poco la gracia.
cash: obtener dinero extra.
invincible: modo Dios.
damage_multiplier n°: aumentar el daño causado.
WasteAll: destruir los coches.
makeai <nombre_coche>: código con el que es posible obtener un oponente con el coche.
ai on/off: habilitar/desconectar la inteligencia artificial.
lastcheckpoint: superar todos los checkpoints del juego menos el último.
breakPowerup <nombre>: romper el coche.

Un juego en el punto de mira de los detractores de la violencia.

Sacrifice
Un mundo de hechizos

Félix Sánchez (e-mail)

Para que puedas emplear cualquiera de los trucos que figuran más abajo, debes utilizar las teclas **CTRL + SHIFT + °** (la tecla que se encuentra encima del tabulador). De esta forma accederás a una especie de consola que aparecerá en la parte izquierda de la pantalla desde la cual puedes lanzar cualquiera de estos códigos.
Basta con teclearlos:
@castratetheheathens: el mago puede tener espíritus rojos.
@bythepowerofgrayskull: vida al máximo.
@yourbulletscannotharmme: el hechicero tendrá la opción de la invulnerabilidad.
@timeisonmyside: es el tiempo de los Hechizos.
@ihavethepower: gracias a esta opción es posible obtener maná.
@dontfearthereaper: código con el que obtener más almas.
@gimmegimmegimme <nombre_hechizo>: obtener el hechizo que introduzcas como nombre.
@aplethoraof <nombre_monstruo> código con el que obtener cuatro monstruos dependiendo del nombre que se emplee.

Para emplear los trucos hay que pulsar CTRL + SHIFT + °

SUSCRIPCIONES

ELIGE TU OPCIÓN

OPCIÓN 1

25% DE DESCUENTO

SI LO PREFIERES PUEDES SUSCRIBIRTE POR UN AÑO A PC Manía Y RECIBIR EN CASA LOS PRÓXIMOS 12 NÚMEROS Y SUS 24 CD´s POR SÓLO 7.155 Ptas. (EN LUGAR DE LAS 9.540 Ptas. HABITUALES).

¡PAGA 9 Y RECIBE 12!

OPCIÓN 2

Ⓐ

DISEÑA CARÁTULAS PARA TUS CD´s CON CD STOMPER

12 NÚMEROS + CD STOMPER POR 9.540 Ptas.

Ⓑ

ESCANEA DIAPOSITIVAS EN TU ESCÁNER DE SOBREMESACON DIAPOSCAN

12 NÚMEROS + DIAPOSCAN POR 9.540 Ptas.

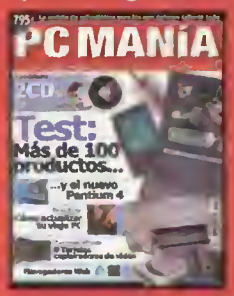
ATRASADOS

Pide 4 números de PC Manía, y te regalamos el quinto.

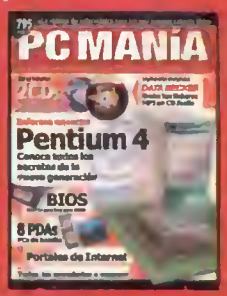
SI QUIERES MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS DE LOS NÚMEROS ATRASADOS, LLAMA AL 902 12 03 41 Ó 902 12 03 42 (de 9 a 14.30 y de 16 a 18.30)

Comparativas: DVD players e impresoras de inyección. Internet: mIRC a fondo. Tecnología: Todo sobre las nuevas memorias. Windows Millennium Edition Me incluye 2 CD-ROM: Dentro del PC + Demos.

Overclocking: Acelera tu ordenador... ¡al maximo!. Internet: Todo sobre la firma digital, Spot On, las mejores webs para tu salud. 44 productos analizados a fondo. Incluye CD-ROM PC Driver + CD-ROM Demos.

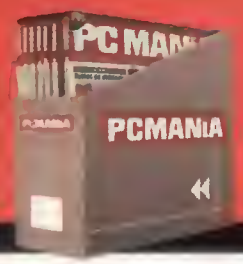


Test: Mas de 100 productos... y el nuevo Pentium 4. Practico: Como actualizar tu viejo PC. Comparativa: 8 tarjetas capturadoras de video. Navegadores Web: Internet Explorer y Netscape. Incluye CD-ROM Art Futura + CD-ROM Demos.



Informe especial: Pentium 4. Todos los secretos. Practico: Bios, todo lo que hay que saber. Comparativa: 8 PDAs, PCs de bolsillo. Comparativa: Portales de Internet Analisis: Todas las novedades a examen. Incluye CD-ROM Data Becker + CD-ROM Demos.

TAPAS



¡PIDE LAS TAPAS DE PC Manía POR SOLO 950 Ptas.!

CUPÓN DE PEDIDO

Envíanos el cupón al Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid) o llámanos de 9h. a 14,30h.o de 16h. a 18,30h.a los teléfonos 902 12 03 41 ó 902 12 03 42, por fax al número 902 12 04 47 o por e-mail: "suscripcion@hobbypress.es"

TAPAS, ATRASADOS

❑ Deseo recibir al precio de 795 Ptas.* (cada uno) los siguientes números de PC Manía:.....
Excepto los números 39, 41 y 63 que por ser triples (3CDs) cuestan 1.095 Ptas.* (Agotados los números 15 y 16).

❑ Deseo recibir ..... tapas de PC Manía al precio de 950 Ptas.* cada una.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme a la revista PCmanía por un año (12 números), al precio de (marca la opción elegida):

❑ 9.540 Ptas.* (795 X 12 números) y recibir de regalo CD Stomper (P.V.P 4.400)

❑ 9.540 Ptas.* (795 X 12 números) y recibir de regalo DiapoScan (P.V.P 9.990)

❑ 7.155 Ptas.* y aprovechar el 25% de descuento en el precio de suscripción

Nombre/ Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... Teléfono.....
Domicilio ..... C. Postal (imprescindible) ..... Provincia ..... Localidad.....

FORMAS DE PAGO

1 ❑ Talón bancario adjunto a nombre de Hobby Press, S. A. **2** ❑ Giro Postal a nombre de Hobby Press, S.A., nº..... Aptdo. de correos 226. 28100 Alcobendas (Madrid)

3 ❑ Contra reembolso (Sólo para España) **4** ❑ Tarj Núm. ____ ____ ____ ____ ❑ Visa ❑ Master Card ❑ American Express

Fecha de caducidad de la tarjeta: ...../...../..... Nombre del titular (si es distinto).....

Fecha y firma

(Oferta válida para España y hasta aparición de promoción sustitutiva) (CONSULTAR PRECIOS EXTRANJERO)

***Independientemente de la forma de pago elegida y del volumen del pedido, se aplicarán unos gastos de envío de 400 Ptas. a cada pedido realizado.**

PROMOCIONES VÁLIDAS HASTA PUBLICACIÓN DE OFERTAS SUSTITUTIVAS. HOBBY PRESS, S.A. SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR ESTAS OFERTAS SIN PREVIO AVISO

En esta página hemos incluido la lista de los ganadores de los últimos concursos propuestos en PC Manía, así como los cupones de participación que debéis utilizar para participar en las diferentes promociones que llevamos a cabo este mes. Cada cupón debe ser enviado por separado, de modo que con cada carta se participa una vez en un concurso dado. No se admitirán fotocopias de los cupones ni la agrupación en una misma carta de varios de ellos.

La dirección a la que tenéis que enviarlos es la siguiente:
Apartado de correos 328. 28100 Alcobendas (Madrid)
indicando claramente el concurso en el que participáis.

Concurso Diseño e ilustración — PC Manía 15

Nombre y apellidos .....

.....

Dirección .....

.....

Población ..... Provincia .....

C.P. ..... Tel. ..... e-mail .....

Más información en la página 162

☐ No deseo recibir información de productos Guillemot

Concurso Ficheros musicales — PC Manía 15

Nombre y apellidos .....

.....

Dirección .....

.....

Población ..... Provincia .....

C.P. ..... Tel. ..... e-mail .....

Más información en la página 163

☐ No deseo recibir información de productos Guillemot

Ganadores

M-Alien Paranoia: Taza y boomerang

Manuel Jesús Gómez (Almería)
Diego Ruiz (Asturias)
Begoña Jiménez (Ávila)
Juan A. García-Hierro (Badajoz)
Jose Carlos Rubia (Barcelona)
Miguel Mas (Barcelona)
Jesús Ángel Gutiérrez (Cantabria)
Miguel Varona (Córdoba)
Juan Luis Romero (Granada)
José V. Hernández (La Rioja)
Arrigogor Lobato (Las Palmas)
Francisco Manuel Daza (Madrid)
Iván Gálvez (Madrid)
Ignacio Rodríguez (Madrid)
Mario Abad (Melilla)
Ramón Emilio Pereira (Ourense)
Mª Rosa Martínez (Pontevedra)
Juan Vicente Hernández (Salamanca)
Adan Bernal (Sevilla)
Daniel Miguel (Toledo)
Ferrán Escrivá (Valencia)
Enrique Ballester (Valencia)
Enrique Romeu (Valencia)
Miguel Ángel Expósito (Valencia)
Víctor M. Álvarez (Vizcaya)

Reproductor MP3 vivanco Vmax

Inés Martín (Almería)
José Carlos Rubia (Barcelona)
Rafael Ramírez (Córdoba)
Manuel Lejarraga (Guipúzcoa)
Rafael López (Huelva)
Alicia González (La Coruña)
Francisco Ranz (Madrid)
José Manuel Pedroso (Madrid)
Anselmo de Mingo (Madrid)
José González (Ourense)
Jesús Manuel Sanz (S/C de Tenerife)
Paqui Puente (Valencia)

Productos publicados en este número

Producto	Página	Producto	Página
3d max 4	78	La primera aventura de Gordi	92
Acer TravelMate	44	LapLink Gold	85
Airline Tycoon	170	Linux Mandrake 7.2	84
Aprende con Zipi y Zape 2	92	Logitech QuickCam Pro	64
Arowana Multimedia Series	62	Microsoft Intellimouse Optical	65
Atlas Mundial Interactivo Planeta	91	MiniVigor ISDN 128	59
boeder HUB USB	67	Mini mouse Dexxa	65
boeder PCI2USB	67	MP3 Studio	90
Canon LBP-1000	50	Packard Bell Aloh@	36
Canon MV3	52	Packard-Bell Chrom@	40
Colin McRae Rally 2.0	164	PC Fútbol 2001	168
Creative DTT 3500	63	Philips Expanium	60
Drácula II. El último santuario	166	Premiere 6.0	82
DVD Encore 3x infra	54	Proview DX-997 19"	46
Easy TV	51	Proview PK-772 17"	47
Epson Stylus Color 790	48	Soltek SL-65KV2 -X	58
Grabadora CDRW Ricoh	55	Soltek SL-65KV2	58
Grabadora CD Verbatim 12x	56	Sony A200	45
Homeworld Cataclysm	169	Spinner	61
HP DeskJet 990	49	Surf Patrol	138
HP PhotoSmart 912	53	Tarjeta SVGA Creative MX	51
MAST Tape Backup	62	Teclado Dexxa	66
Intense Language Collins	66	Toshiba Pórtége 3440CT	43
inves Jucar 201	38	Volante Logic3	66
Joystick Microsoft	64	Word Magic	58
Jump Revolution 800SATV Pro	42	Zoltrix Rainbow 56k	59

Nuestros anunciantes

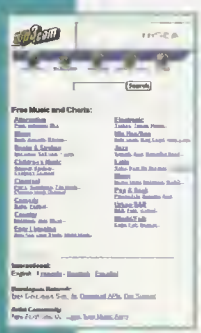
Página	Empresa
2	PINNACLE SYSTEM
11	XEROX
15	WHISKY DYC
19	ELSA
23	BATCH PC
25	BATCH PC
57	IMATION
81	OFFICE 2000
89	BEST BUY
93	FX INTERACTIVE
101	WSKA EDICIONES
109	CD WORLD
121	SHERIF PAGE PLUS
125	PC TODAY
141	LIBRO COMPUTER HOY
157	CHECK IT
161	COMPUTER HOY
171	MUNDO-FREE
175	SUSCRIPCIONES
179	FRIENDWARE
180	I ESPAÑA

Nuestras direcciones de e-mail

Opinión	laopinion.pcmania@hobbypress.es
Redacción	redaccion.pcmania@hobbypress.es
Cartas al director	cartasdirector.pcmania@hobbypress.es
Hardware y software	comparativa.pcmania@hobbypress.es
Tecnología	teknoforum.pcmania@hobbypress.es
Internet	internet.pcmania@hobbypress.es
PC práctico	consultoriotecnico@hobbypress.es

Diseña tu propia página Web

Todos hablan de HTML, de Java, de Flash, de portales, ¡y tú no entiendes nada! Pues no sigas preocupándote. El mes que viene, PC Manía ofrece toda la información necesaria para poner a punto tu sitio en Internet y sacarte de dudas. Cómo programar. Dónde ubicar tu creación. Qué hacer si las visitas te desbordan... Y el éxito llama, por fin, a tu modesta puerta. Cosas más raras se han visto.

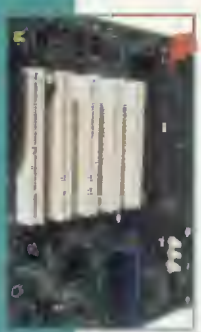


El futuro del MP3

El estándar del sonido digital ha revolucionado una industria prehistórica. La próxima generación se llama MP3Pro, un formato que comprime aproximadamente el doble que el original, con una calidad varias veces superior. Las discográficas han vuelto a echarse las manos a la cabeza... ¿Quieres conocer más datos? Pues los encontrarás todos, toditos todos, en el número 17 de PC Manía.

Malos usos del correo electrónico

En Inglaterra acaba de promulgarse una ley que limita el uso del e-mail en las empresas. En España, el debate acaba de empezar. ¿Es lícito enviar grandes ficheros de vídeo y sonido para nuestro exclusivo disfrute, limitando de este modo la velocidad de la red de la empresa? ¿Pueden los jefes acceder indiscriminadamente a nuestro correo electrónico? Las respuestas, en el próximo número de PC Manía.



Dos de comparativas (y una de novedades)

En hardware, placas base: Socket A y PGA370. En software, las mejores aplicaciones para crear y editar ficheros musicales. Acid DJ; Cool Edit; Digital Orchestrator; TrackaDAT; tus composiciones no volverán a sonar de la misma forma. Y dentro de nuestras secciones de análisis, como siempre, los últimos productos aparecidos en el mercado nacional.

Mac contra PC: la batalla continúa

Steve Jobs presentó hace pocos días la nueva ofensiva de Apple, dirigida según él a desbancar a los PC. Ordenadores muy potentes a un precio bajísimo. Sofisticados programas que permiten editar vídeo y sonido. Aplicaciones para grabar DVDs, de nuevo, a un precio de risa. Pero creemos que Jobs se equivoca. En 30 días conocerás los argumentos...

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Jesús Manuel Montané
Director de Arte Pascal J. Marín
Jefa de Redacción Mila Lavín
Redacción Carlos Burgos, Marcos Jiménez, Isabel Herrera
Jefe de Maquetación José Antonio Cantón
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández
CD-ROM Israel Sáez
On Line Lina Álvarez (Directora), Oscar Santos (Editor de contenidos), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Juan Antonio Pascual, Javier Guerrero, Miguel Ángel Lladó, Tomás González, Roberto Lorente, Antonio Santos, Maite Sánchez, Fernando Luis Sánchez, Pablo Blasberg

pcmania@hobbypress.es

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora del área informática Mamen Perera
Directores de División Amalio Gómez, Cristina Fernández, Tito Klein
Director Comercial Javier Tallón
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Director de Distribución Luis Gómez-Centurión

Departamento de Publicidad
Director de Publicidad Jerónimo Mediavilla jeronimo@hobbypress.es
Madrid Antonio Casado acasado@hobbypress.es
Coordinación Lucía Martínez lucia@hobbypress.es
Norte María Luisa Merino
Amesti, 6 - 4º. 48990 Algorta (Vizcaya).
Tel. 94 460 69 71 / Fax 94 460 66 36
Cataluña / Baleares Juan Carlos Baena jcbaena@hobbypress.es
Numancia 185 - 4º. 08034 Barcelona.
Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66
Levante Federico Aurell
Transits, 2 - 2º A. 46002 Valencia.
Tel. 96 352 60 90 / Fax 96 352 58 05
Andalucía Rafael Marín Montilla
Murillo, 6. 41800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Tel. 95 570 00 32 / Fax 95 570 31 18

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 902 120 341/42. Fax: 916 545 872

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7º. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Distconti, S.A. Edificio Bloque de Armas
Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3,372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081
Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de ARI Asociación de Revistas de Información
Controlada por OJD
Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa del GRUPO AXEL SPRINGER

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
04/2001

PC Manía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

Guión escrito por

PAULO COELHO

La Leyenda del profeta y del asesino

"1249, en tierras de Levante.
Dos hombres inscriben su nombre
en la historia del desierto,
uno por la vía de las armas,
el otro con la palabra.

Está escrito que un día el primero
juraría la muerte del otro..."

Todo el universo de Paulo Coelho
en una gran búsqueda
que combina aventura, acción
y combates tácticos.

5 capítulos con varios
personajes de increíble realismo.

Traducido y doblado al castellano

PC CD-ROM
y MACINTOSH

De los creadores de
Pilgrim, Ring, Fausto
y Pompeya

arxel tribe

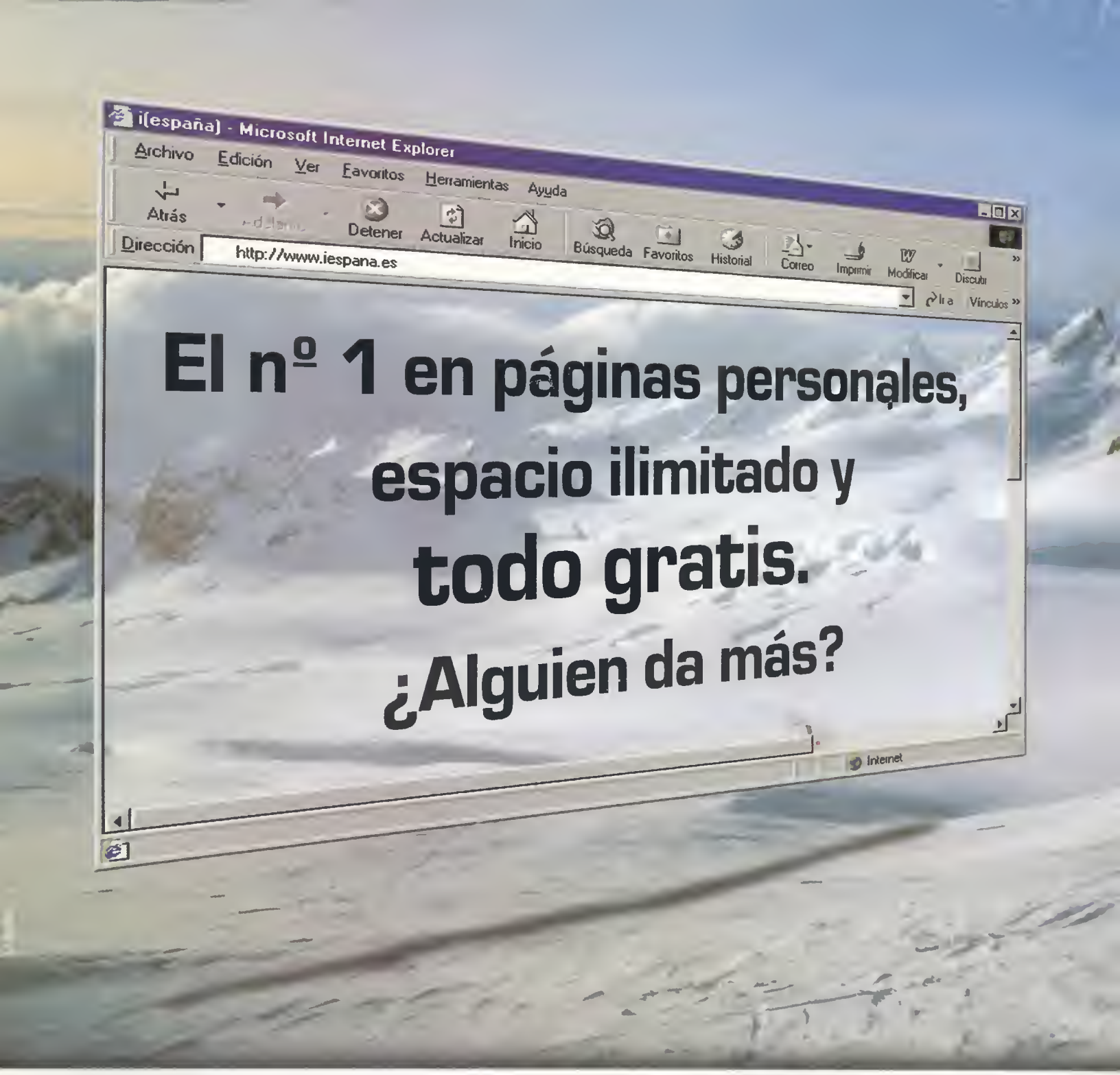
It's about content

wanadoo

Distribuye:
Friendware
Francisco Remiro, 2, edificio A
28028 Madrid
Tel. 91 724 28 80
Fax 91 725 90 81

FRIEND WARE
www.friendware.es

© 2000 THE ARXEL GUILD / index / France Télécom Multimedia Edition - All rights reserved.



www.iespana.es, el portal nº I para crear páginas web gratis.

- Espacio de disco ilimitado. Real Video, Real Audio. Base de Datos Estable.
- E-mail.
- Favoritos y Guía Personal.
- Chat.
- Foros.
- Agenda Personal.

(ESPAÑA)

iespana.es